radio TVcorriere
ANNO LVI · 4/10 NOV. 1979
N. 45
COPIA OMAGGIO
P. B.
ANTONIONI SCRIVE PER NOI
ALBERTO SORDI CI RIPROVA
(Rete 2)
LIRE 500
II 3858
CON LE TV LOCALI

La storia d'Italia secondo Sordi in sei film TV sulla Rete 2. (Foto di Glauco Cortini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 45
dal 4 al 10 novembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - te. 38.78 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33, Malta 22.5 C.M., Monaco Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

16 **Inchieste**
Entriamo nella giungla dei bilanci familiari *di Roberto Bencivenga*

19 Per quadrare i conti bisogna fare così *di Ermanno Gorrieri*

20 Mi piace la sfida *di Maso Biggero*

30 La Cina non è vicina. E' qui, in casa *di Renata Pisu*

36 **Intervista a...** Alberto Sordi
Vi parlo di lui, che sarei io *di Pietro Squillero*

40 Dipingere con la telecamera *di Michelangelo Antonioni*

43 Prima visione a Spello solo per pochi *di Giuseppe Bocconetti*

46 **Personaggi**
Heather Parisi: un figlio sì ma nel duemila *di Renata Pisu*

52 Una nuova ragazza mese per Domenica in... *di Pier Guido Cavallina*

57 Chi vediamo in « Galleria »

62 Ma che cos'è quest'amore? Uno schiaffo *di Gianni Rossi*

71 Gettonato il calciatore risponde *di Beppe Viola*

76 La verità è ospite del tribunale? *di Carlo Scaringi*

82 La scimmia disse: chiamami mamma *di Maurizio Adriani*

88 Dapporto ci racconta Gilberto Govi *di Franco Scaglia*

93 Un regista scomodo *di Giuseppe Sibilla*

98 La guerra dei tenori *di Giorgio Gualerzi*

120 Pensiamo alla salute ma non a parole

125 **Anteprima TV**
Un libro di Tobino sceneggiato

131 Il rotocalco TV formato famiglia *di Gianni De Chiara*

134 La domenica dei figli dell'ispettore

136 Il record di Otello Profazio

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

6 Rispondono

9 Almanacco

11 Di tasca nostra

13 Pagina no *di Lina Agostini*

15 Linea diretta *di Ernesto Baldo*

25 **27** Vorrei, non vorrei

69 Fonografo italiano

80 Musica notizie

122 I programmi della Terza Rete

141 La TV dei ragazzi

142 I libri *di P. Giorgio Martellini*

147 **149** Speciale giovani *di Renzo Arbore, Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biamonte*

151 Awanaring *di Awana Gana*

153 Tutte le canzoni di « Hit Parade »

155 Classica per voi *di Laura Padellaro*

156 Ottava nota *di Fidelio*

161 A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*

163 Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*

166 Cucina *di Enrico Guagnini*

168 Onde e suoni *di Enzo Castelli*

170 Moda *di Elsa Rossetti*

172 Due parole *di P. Cremona*

177 Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*

178 Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*

194 Transistor

212 Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*

216 **219** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 103 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 180-181; lunedì 182-183; martedì 184-185; mercoledì 186-187; giovedì 188-189; venerdì 190-191; sabato 192-193 - **RADIO:** Domenica pagg. 196-197; lunedì 198-199; martedì 200-201; mercoledì 202-203; giovedì 204-205; venerdì 206-207; sabato 208-209 - **RADIO-REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 210.

A pag. 16
Inchiesta sui bilanci famigliari

A pag. 30
In diretta via satellite l'Opera di Pechino

A pag. 52
Ha vent'anni, balla, canta, recita: è la nuova ragazza-mese di *Domenica in...*

A pag. 62
In TV uno sceneggiato tratto da un romanzo di Achille Campanile

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 178

la festosa
natura del Brasile
in casa tua con
Batida de côco
BATIDA
DE
CÔCO
A BATIDA,
TRADICIONAL BEBIDA BRASILEIRA
E' FEITA MISTURANDO
FRUTOS TIPICOS DO BRASIL,
UMA JUSTA QUANTIDADE DE
SEMPRE BEM GELADA.
A BATIDA E' GOSTOSA
EM CADA MOMENTO,
EM QUALQUER ESTAÇÃO.
TRADICIONAL RECEITA DO BRASIL
liquore do Brasil
batida®
frutti tropicali
e poco alcool
Batida, tradizionale liquore brasiliano, si prepara miscelando frutti
tropicali, alcool quanto basta e, a volte, latte. Nella lunga e festosa
estate "carioca", tutte le occasioni sono buone per un sorso di
Batida, in uno dei cinque irresistibili gusti oggi più di moda: CÔCO
CAFÈ, TROPICAL, LIMÃO DOBRE, MENTA CACAU.
Scegli la tua Batida! Bevila molto fredda o con molto ghiaccio.
BT 399

IX|C

LETTERE AL DIRETTORE

Amministrazione sì, ma anche poesia

« Gentile direttore vorrei sfruttare il suo spazio che concede ai lettori per far una proposta. I nostri figli studiano materie umanistiche e son alle prese con Orazio o Omero o Hegel. Non sarebbe più utile invece che sapessero, al posto dell'Iliade, cosa sia un'obbligazione o un provvedimento amministrativo? Oppure come funzioni la macchina dello stato? Non crede che così starebbero più in terra che in cielo? Quando qualcuno che può penserà a far studiare queste cose nei licei se non anche nelle scuole medie? » (Mario Sgrò - Reggio Calabria).

Certamente i ragazzi dovrebbero conoscere i meccanismi della pubblica amministrazione e forse (cosa che lei non ha detto, ma penso ha sottinteso) la nostra Costituzione. Ma forse potrebbero conoscere tutto questo senza rinunciare al godimento che dà la poesia, alla maturità che dà al pensiero la filosofia. Anzi, quel mondo di fantasia e di sapere potrebbe far assumere loro un atteggiamento più consapevole.

A proposito del dibattito sulla fame

« Oggi i miei figli hanno atteso invano di vedere " Capitan Harlock ", sostituita dal retorico e inutile dibattito parlamentare sulla fame del mondo. Perché si deve sacrificare un programma per bambini per trasmettere un dibattito che a loro non interessa affatto? Perché non mandarlo alla sera? » (Francesca Resta - Frascati, Roma).

Potrei risponderle con un'altra domanda: lei ritiene giusto che i suoi figli vivano nel mondo delle favole, dove tutto si rimedia per la volontà di qualche super eroe e non sappiamo nulla invece sulla vera e dura e crudele realtà del mondo? Sono d'accordo che forse il dibattito avrebbe potuto esser mandato alla sera. Ma pure alla sera poteva interessare anche i bambini. O vogliamo mantenerli all'oscuro di ciò che avviene neppure troppo lontano da noi?

La Casa dei « Capitani e re »

« Ho visto con gioia il teleromanzo " Capitani e re ". E vorrei leggerne il libro. Ma non so nulla, né l'autore né la Casa editrice » (Maria Izzo - Cava dei Tirreni, Salerno).

Il romanzo scritto da Taylor Caldwell è stato pubblicato in Italia dall'Accademia Editrice.

Per gli adulti, o la sorte o i tagliandini

« Può dirmi perché ogni volta che il suo settimanale presenta un concorso per bambini lascia via libera alla fantasia e all'intelligenza mentre agli adulti riserva solo tagliandini da incollare e affidare alla sorte? E ancora perché la RAI ha accantonato per sempre le belle trasmissioni di Classe Unica in cui l'attenzione dell'ascoltatore veniva addirittura catturata da gare e premi interessanti? » (Augusta Siroli - Cesena, Forlì).

E' vero. Però l'esperienza ci ha insegnato che il pubblico adulto, generalmente parlando, risponde fiaccamente agli stimoli che richiedono creatività e appunto fantasia. Forse perché stanco o distratto dal lavoro quotidiano, nel giornale cerca solo evasione. Quindi anche i concorsi li vuole facili, dal meccanismo semplicissimo. Ciò non vuol dire che talvolta chieda di più. Vedremo anche noi di escogitare qualche gioco più impegnativo.

È scienza, non cialtroneria

« Nel presentare il programma di Paolo Graldi " Io e il fumo " Carlo Scaringi (" Radiocorriere TV ", n. 41, pag. 21) indica la mesoterapia come un'industria di quanti vogliono arricchirsi mescolando un sottile fondo scientifico a molta cialtroneria. Una simile gaffe non può essere un involontario frutto di disinformazione o malafede: nuoce alla serietà di chi scrive e alla reputazione dei medici che esercitano la mesoterapia. E intralcia anche lo sviluppo della più moderna scienza nella lotta alla tossicodipendenza... e tutto questo mentre in altri Paesi (Francia, USA) non meno evoluti scientificamente del nostro si fa leva su questa scienza medica per combattere droghe, fumo e alcool compreso » (Eugenia Tamburrino - Roma).

Risponde Carlo Scaringi:
La dottoressa Tamburrino si ritiene offesa perché citando alla rinfusa i vari metodi (alcuni seri, altri molto meno) ho inserito, senza nominarlo specificamente, anche il metodo adottato da lei, con una percentuale di successo del 93 per cento dei casi trattati. Non è il caso di aprire una disquisizione scientifica sulla bontà dei diversi sistemi per smettere di fumare, ma basta ricordare che dopo la trasmissione il procuratore capo della Repubblica, Giovanni De Matteo, ha deciso di avviare un'indagine preliminare sull'effettiva validità della terapia adottata dalla dottoressa « medico mesoterapista » come si firma.

Per una democrazia non solo a parole

« Ringrazio il Consigliere dell'Ambasciata di Grecia che con una lettera del 19-9-'79 mi permette di correggere una inesattezza a me attribuita da Gloria Satta nel suo peraltro ottimo servizio sul mio programma "Panagulis" prodotto dalla Rete 2. Si sa che un'intervista condotta sul set tra un ciak e l'altro corre certi rischi... la frase attribuitami " riuscire a fare Panagulis oggi in Grecia e senza difficoltà sarebbe pretendere un film su Matteotti girato in pieno fascismo ". In realtà era " riuscire ecc., sarebbe come pretendere un film su Matteotti girato dopo la caduta del fascismo ma con le strutture del regime ancora intatte ". Con buona pace di tutti volevo dire che la Grecia di oggi non è la Svezia. Mi spiace però che questo giudizio sull'attuale situazione ellenica risulti sgradito al Consigliere Stampa dell'Ambasciata greca anche perché poi non ho né la veste né l'intenzione di polemizzare sull'argomento. Approfitto però dell'occasione per invitare sia il Consigliere sia l'Ambasciatore a sollecitare la direzione dell'ERT, la televisione governativa ellenica (il cui secondo canale è controllato dai militari), perché finalmente risponda ad una mia proposta ufficiale fatta nel '77 per una collocazione sui teleschermi greci del mio programma sulla vita di Alexis Panagulis. Nonostante ciò le mie sollecitazioni hanno ricevuto in risposta o silenzio o imbarazzo. Credo invece che la biografia di Panagulis risulterebbe di grande interesse per il pubblico greco e potrebbe essere lo stimolo per un dibattito utile a tutti. Poiché non è certo con le parole ma con i fatti che i regimi democratici raggiungono i propri scopi, sono sicuro che il Consigliere Stampa vorrà far sapere se e quando l'ERT è disponibile a programmare la vita di Panagulis. Sarebbe spiacevole che gli svedesi (che per altro non sono il mio ideale politico) vedessero la trasmissione e i greci ne venissero privati » (Giuseppe Ferrara).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Un inverno da cicale

« Gentile direttore, mi pare proprio che l'era glaciale che geologi e astrofisici ci hanno predetto, noi italiani l'abbiamo anticipata. E non certo perché quelle previsioni scientifiche erano inesatte, bensì perché non siamo stati previdenti. Che il petrolio scarseggiasse, lo si sapeva già da quest'estate. E noi come allegre cicale abbiamo consumato a tutto spiano: l'elettricità, che in Italia è prodotta da centrali che vanno a petrolio, l'abbiamo superconsumata fra luminarie e condizionatori d'aria per rinfrescarci. E' vero che con il gasolio non c'entra molto, però abbiamo anche consumato benzina. E tanta. Eppure questo prodotto nobile del petrolio ci aveva già dato il segnale che anche gli altri derivati stavano per esaurirsi. Quando in piena estate gli automobilisti avevano cercato invano distributori per fare il pieno (e in USA addirittura si erano scatenati in atti di violenza), il governo con i suoi provvedimenti urgenti che riguardavano proprio il riscaldamento ci aveva messo sull'avviso: l'aumento del gasolio, le ferree regole per il funzionamento degli impianti, avrebbero dovuto far scattare in noi la lampadina per stare all'erta. E invece... l'inverno è arrivato e ben freddo. Negli altri Paesi (vere formiche che pensano ai tempi duri) hanno messo da parte gasolio; e noi?... A questo punto penso che sia il caso di privilegiare ospedali, scuole e ricoveri per anziani. E tutte le altre cicale? Beh! non ci addoloriamo troppo. Lasciamole al freddo. Credo che sia la giusta punizione per chi ha sprecato incoscentemente. E forse anche un modo per far acquistare finalmente un po' di criterio a milioni di " scapestrati " » (Giorgio Castani - Milano).

127: una certezza.

È vero che la 127 è oggi la macchina più collaudata e sicura?
<u>Certo</u>: **ha raggiunto in questi giorni i 4 milioni di unità prodotte.**

È vero che oggi puoi sceglierla tra 9 versioni?
<u>Certo</u>: **c'è a 2 porte, a 3 porte, a 4 porte e in versione Sport da 70 CV.**

È vero che è molto cambiata dalla 127 di qualche anno fa?
<u>Certo</u>: **è stata talmente arricchita nelle finizioni, nelle dotazioni di serie e nel confort, che oggi è diventata una vera "media" di lusso.**

È vero che è la macchina che si rivende meglio?
<u>Certo</u>: **è talmente buona che anche da usata la compri ad occhi chiusi.**

È vero che la 127 in Italia va sempre molto forte?
<u>Certo</u>: **oltre il 50% di chi compra una "mille" sceglie una 127.**

Da 6 anni sempre la più venduta in Europa. FIAT

RISPONDONO...

La prima signorina « buonasera »

« *Sono una giovanissima a cui piacerebbe fare l'annunciatrice. Vorrei che Nicoletta Orsomando, una delle più brave ed esperte, mi desse dei consigli e mi dicesse se trova differenze tra la TV di una volta e quella di oggi con il colore e le private* » (Barbara Bartoletti - Roma).

Risponde

NICOLETTA ORSOMANDO

annunciatrice, anni 45, divorziata, nata a Casapulla (CE) vive a Roma

Acconsento molto volentieri a parlare della mia attività e dico subito che i requisiti più importanti che si devono possedere sono la serietà e l'impegno professionale. E' necessaria quindi una buona cultura generale (non occorre obbligatoriamente una laurea), con particolare attenzione alle lingue straniere e, s'intende, in primo luogo, a quella italiana della quale bisogna curare attentamente la dizione. E' consigliabile perciò studiare bene senza voler bruciare le tappe. Ed ecco l'argomento « bellezza ». Secondo me non è una condizione essenziale essere molto belle (e dovrebbe essere così anche per le attrici), è invece importante l'aspetto, che dev'essere gradevole e si ottiene con un trucco discreto e buon gusto nel vestire. Questa dote, insieme con la cordialità, aiuta ad « entrare » con simpatia in milioni di case, come si conviene ad una assidua amica. Non trovo, infine, differenze sensibili tra la « vecchia » e la « nuova » TV; piuttosto vorrei proporre che ci sia permesso di « personalizzare » un po' più le presentazioni. ●

Il fascino del disegno animato

« *Sono un giovane che ha una certa disposizione per il disegno ed anche passione per lo sport. Mi rivolgo quindi a Piero Gratton "animatore" del TG 2 che ha realizzato — tra l'altro — due importanti "simboli" grafici, quali la sigla dei Campionati europei di calcio e il "lupetto" romanista* » (Massimo Antenucci - Roma).

Risponde

PIERO GRATTON

responsabile grafica e disegni animati TG 2, anni 40, sposato, nato a Milano, vive a Roma

Ti ringrazio innanzi tutto per avermi scelto a rispondere alla tua domanda. La mia professione, quella di grafico e di animatore, abbraccia un ampio ventaglio di possibili inserimenti professionali: dalla pubblicità alla didattica, alla illustrazione, alla impaginazione, dalla grafica pura al cinema e di conseguenza alla televisione. Oltre una naturale predisposizione per il disegno e le arti grafiche in genere, sarebbe bene frequentare una scuola specializzata come ad esempio quella di Urbino o l'Istituto di Stato per la Cinematografia e contemporaneamente, magari, qualche studio privato per prendere confidenza e « carpire » i segreti e le tecniche di questo piacevole lavoro, facendosi poi conoscere per il proprio estro, personalità e fantasia. Un giorno la RAI o un'altra azienda potrà avere necessità della tua collaborazione. Tieni conto che viviamo in un mondo e in un'epoca in cui le attività umane così piene di immagini e di necessità di identificazione hanno bisogno della nostra mediazione, della nostra fantasia e della nostra matita. ●

Tre « momenti » di un giornalista

« *Il pubblico televisivo conosce Angelo Campanella fin dai tempi dei suoi brillanti servizi di TV 7 e G 7. Lo ha rivisto come curatore di rubriche sulla prima rete. Ora per cinque settimane lo ha avuto di fronte con* Il processo, *il programma sulle vicende del dibattimento per la strage di Piazza Fontana. Quale delle tre esperienze considera la più completa dal punto di vista giornalistico e quale la più utile per il pubblico, quale quella che lascia una traccia nella vita professionale?* » (Gianfranco Gamba - Roma).

Risponde

ANGELO CAMPANELLA

giornalista presso la Rete 1, anni 49, sposato, nato a Locorotondo (Bari), vive a Roma

Comincio a rispondere all'ultima domanda. Si tratta di esperienze diverse ed al tempo stesso assimilabili per quanto riguarda la maturazione professionale di un giornalista. Ciò che sto affermando potrà sembrare un paradosso, ma solo apparentemente. Ciascuna di queste tre trasmissioni rappresenta altrettanti momenti nella storia dell'informazione televisiva (e, se vogliamo, forse anche della storia del Paese): *TV 7* era il settimanale degli « anni Sessanta », un rotocalco di *rottura* sì, ma soltanto perché entrava, come unico elemento di novità, in un panorama alquanto deprimente. E' un'autocritica (doverosa a distanza di tanti anni) ma è altrettanto vero che, a quel momento, rappresentò un importante punto di riferimento. Il discorso per *G 7* (siamo già nel '73-'74) è più complesso perché, abbandonata la facile e sterile denuncia, si cercò una strada nuova (sulle scelte dei temi, sul modo di affrontarli e sul grado di riflessione) che finiva per anticipare in un certo senso l'informazione del doporiforma. O, almeno, questo era nelle intenzioni. Il programma sul processo di Catanzaro appartiene invece a uno stadio avanzato dell'informazione (e quindi anche dell'esperienza personale) non tanto per il tema (con le implicazioni facilmente immaginabili), quanto per il modo con cui è stato portato davanti alla platea del « popolo televisivo »: non più la soffocante mediazione del giornalista che, servendosi dell'immagine, la razionalizza sovrapponendo comunque una « sua » verità (ciò che noi, in gergo, chiamiamo « speaker »), ma questa volta è l'immagine che costringe il giornalista ad una aderenza completa, perché altrimenti finirebbe per diventare una sovrastruttura non necessaria e quindi irritante, quasi un ingombro. Quali delle tre esperienze citate sono state più utili per il pubblico? E' difficile dirlo, perché noi sappiamo sempre cosa facciamo vedere e mai cosa il pubblico vede veramente in quel programma. Tuttavia mi sembra che non sia azzardato affermare che ognuna di queste esperienze ha avuto una sua « utilità » perché, credo, il telespettatore italiano è cresciuto di pari passo con l'informazione televisiva. E viceversa. ●

Quel cerchio alla testa!

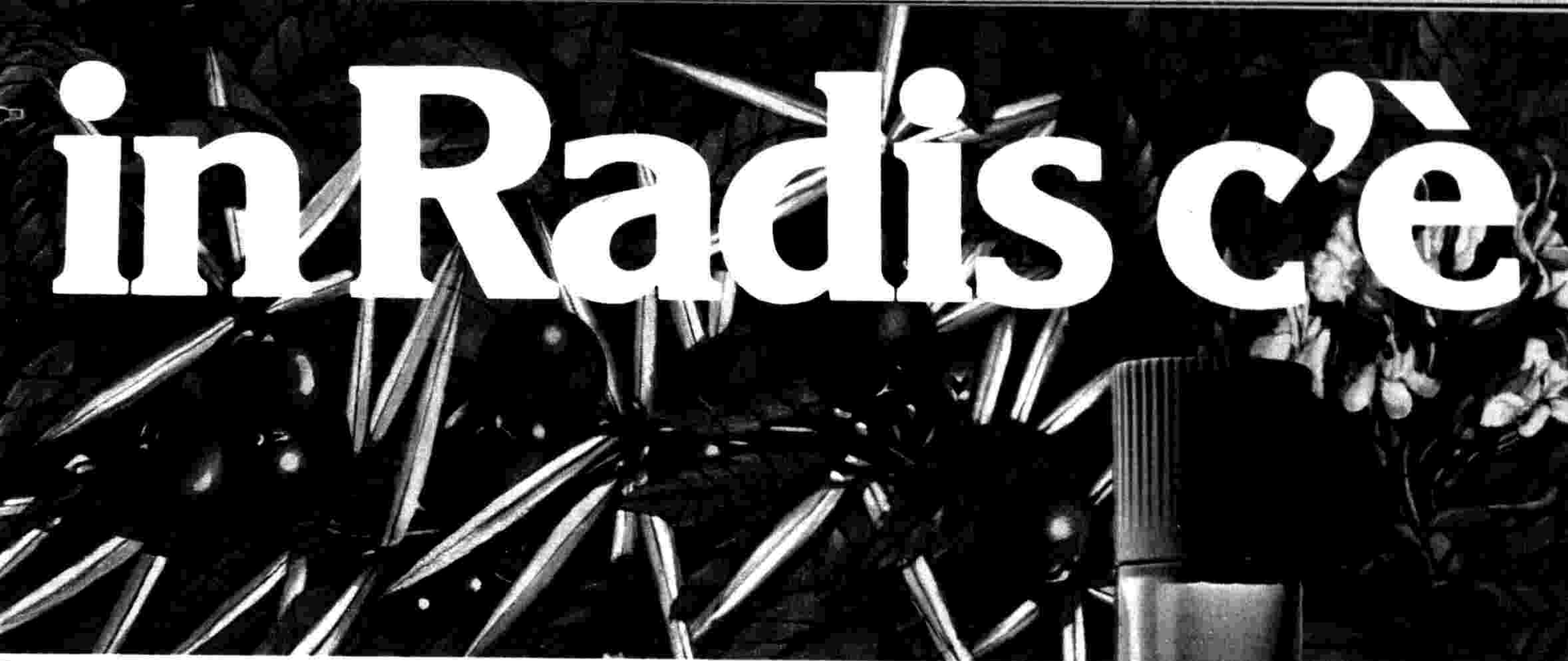
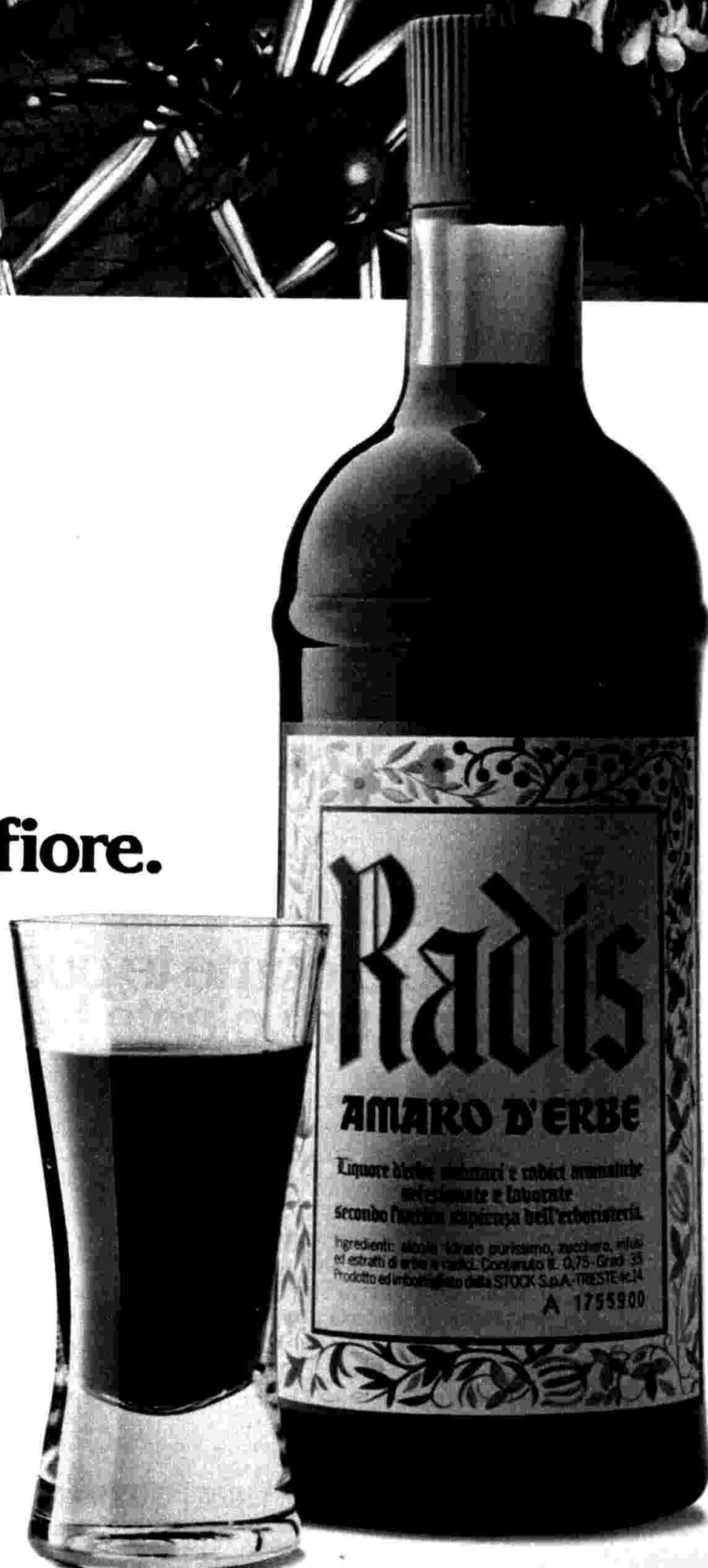
« *Consiglio al dott. Marsala di farsi una buona scorta di cachet a causa dei suoi permanenti dolori. Fuori dello scherzo desidererei che il simpaticissimo Giorgio Bracardi ci parlasse un po' dei suoi esilaranti personaggi* » (Cinzia Malvini - Roma).

Risponde

GIORGIO BRACARDI

attore comico, anni 44, celibe, nato a Roma, vive a Roma

Nei panni di Marsala (quanti ce ne sono... ne incontro parecchi tutti i giorni) ringrazio la cortese lettrice preoccupata del mio lancinante « cerchio alla testa »! Marsala è un personaggio tipico di certo italiano medio, il quale come incontra un amico o attacca chiacchiera con qualcuno tira fuori tutti i suoi noiosi malanni e le sue tristi storie. E' con un certo spirito di osservazione che capto così tanti fenomeni del nostro tempo, ricavandone altrettanti personaggi per *Alto gradimento*. Oltre a Marsala — tanto per rimanere agli ultimi — ecco così Vinella, Bozambo e Visentin. Vinella, ingenuo inviato tuttofare, tornerà presto nella nuova veste di disc-jockey. Bozambo m'è venuto in mente aspettando un amico giornalista a piazza Indipendenza a Roma dove si incontra tutta quella minuta gente di colore arrivata qui chissà come e che va ad alimentare quella che chiamerei una neotratta delle braccia. Visentin, che stranamente ha un cognome veneto, ha fondato una compagnia di disoccupati napoletani che durante la settimana si informano di ciò che hanno fatto coloro ai quali poi Visentin assegnerà per radio i famosissimi « babà »! Voi penserete che io mi chiuda in casa a scrivere il copione. Niente di tutto questo. Al 98 % li improvviso e poi la bravura eccezionale di Arbore e Boncompagni fa il resto. Il mio nuovo personaggio sarà Melidoni, un medium che evocherà personaggi storici, mentre il 6 novembre debutterò in teatro a Firenze con *A te zero babà*. ●

TEE WEE di Mig

in Radis c'è
...la natura
dalla radice al fiore.
Se cerchi un amaro d'erbe
dal sapore morbido e gradevole,
un sapore fresco e pulito: Radis,
l'amaro che ti offre le erbe
al pieno della loro ricchezza.
Amaro Radis,
l'amaro d'erbe.
Radis
AMARO D'ERBE
A 1755900
Associati

Un pilota come te può fare di tutto con un volante tra le mani.

I bolidi della scuderia Mattel non sono soltanto auto radiocomandate a distanza. Con i bolidi di Mattel hai fra le mani il Drive Command. Così tu puoi diventare un asso del volante. Perché sul Drive Command hai un vero volante che ti dà il controllo totale sulla guida e un pulsante per partire e fermarti a distanza in pochi centimetri.
Metti in moto e via per una corsa eccitante! Curva larga a destra, controcurva strettissima, rettilineo al massimo della velocità, ancora una chicane... record sul giro battuto! Prova la Ferrari 512, la Porsche 935, la Lancia Stratos con Drive Command. Sono le auto migliori. Le uniche che possono soddisfare un pilota come te.

Drive Command: Ferrari, Porsche, Lancia Stratos.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 4-11 al 10-11

Domenica 4
S. Carlo Borromeo
Il sole nasce alle 6,46 e tramonta alle 17,02. La luna nasce alle 17,38 e tramonta alle 6,38

Lunedì 5
S. Zaccaria, S. Elisabetta
Il sole nasce alle 6,47 e tramonta alle 17,01. La luna nasce alle 18,20 e tramonta alle 7,47

Martedì 6
S. Felice, S. Leonardo eremita
Il sole nasce alle 6,48 e tramonta alle 16,59. La luna nasce alle 19,06 e tramonta alle 8,53.

Mercoledì 7
S. Ernesto abate, S. Prosdecimo
Il sole nasce alle 6,49 e tramonta alle 16,58. La luna nasce alle 19,55 e tramonta alle 9,54

Giovedì 8
Gruppo di martiri della Pannonia
Il sole nasce alle 6,51 e tramonta alle 16,57. La luna nasce alle 20,48 e tramonta alle 10,48

Venerdì 9
S. Teodoro soldato e martire
Il sole nasce alle 6,52 e tramonta alle 16,56. La luna nasce alle 21,43 e tramonta alle 11,37

Sabato 10
S. Leone Magno papa
Il sole nasce alle 6,53 e tramonta alle 16,55. La luna nasce alle 22,39 e tramonta alle 12,19

PERCHE FRVTTO DA LVI PIV NON ASPETTA
RECIDE IL BVON VILLANO IL TRONCO ANTICO
SERVO FEDEL CHE FOSTI VN TEMPO AMICO
COSI POI VECCHIO IL TVO SIGNOR T'ACCETTA.

DOMANI AVVENNE

Novembre 1841: la regina Vittoria d'Inghilterra dà alla luce un robusto maschietto, Edoardo, nominato ad un mese di età principe di Galles. Quando nel 1861 muore suo padre, il principe consorte Alberto, Edoardo, accorso al suo capezzale, viene accolto con ostilità dalla regina Vittoria la quale teme che il figlio sia troppo ansioso di regnare. E infatti, finché Vittoria vivrà, Edoardo sarà tenuto lontano dagli affari della corona. Nel 1863 il principe di Galles sposa la bella Alessandra: un matrimonio felice, nonostante le avventure extraconiugali del principe. Nel 1901, quando la regina Vittoria muore, Edoardo ha 60 anni. Il suo regno durerà nove anni, spesi in una politica di pacificazione attraverso relazioni diplomatiche in cui Edoardo aveva già mostrato abilità durante la guerra anglo-boera.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

La sigla, regina della lingua d'oggi, persino il nostro nome è una sigla, ma ne sappiamo i significati?

Pochissimi per esempio conoscono l'origine del C.O. che si usa negli indirizzi postali quando il destinatario non è il vero titolare di quell'indirizzo ma si trova lì più o meno provvisoriamente. Le due lettere puntate C.O. (taluni erroneamente scrivono C/O) sono in realtà l'abbreviazione dell'inglese on re of, che vuol dire a cura di. Ma può essere del tutto inutile accettare per la corrispondenza interna questa oscura formula inglese (che tra l'altro non tutti sanno leggere non conoscendone il vero significato) dal momento che abbiamo a disposizione il nostro presso che è altrettanto sbrigativo e, soprattutto, facilmente leggibile.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Per sfruttare ancora per un po' i peperoni estivi, proviamo a prepararli mischiandoli alle patate.

In una padella facciamo soffriggere con un po' d'olio uno spicchio d'aglio (che poi toglieremo). Aggiungiamo i peperoni tagliati a pezzi e, poco dopo, le patate a tocchetti. Verso la fine, a cottura inoltrata, mettiamo anche qualche foglia di basilico. Lasciamo ancora sul fuoco, mescolando spesso il tutto, fino a quando i peperoni saranno appassiti e le patate dorate perché allora i peperoni e le patate si saranno insaporiti a vicenda. E' una pietanza di sicuro effetto, coloratissima, fragrante e anche economica.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Perché non prendere in considerazione anche le piante annuali che spesso hanno foglie bellissime?

Di solito, infatti, le piante che fioriscono una volta l'anno non sono molto amate dai giardinieri perché hanno bisogno di cure continue. Ma queste piante possono dare invece grossi risultati. Per esempio l'Amaranthus che può considerarsi un non fiorifero, perché i suoi fiori sono modestissimi, ha delle foglie straordinariamente appariscenti. L'Amaranthus gangeticus, in particolare, può avere addirittura tre colori di foglie, verde rosso cupo e marrone e l'effetto è più bello di qualsiasi fioritura.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Oltre che ad usarli ancora un po' in cucina, pensiamo anche a conservarli per l'inverno questi peperoni.

Scegliamo dei bei peperoni carnosi e arrostiamoli sul fuoco (sulla brace sarebbe l'ideale) e spelliamoli piano piano senza rovinarli. Poi facendo la massima attenzione a non bagnarli li tagliamo a striscioline condendoli con sale e olio. Li aggiustiamo quindi in un vaso a chiusura ermetica che dev'essere riempito fino all'orlo e ben chiuso. I vasi li facciamo poi bollire a bagnomaria per 15 minuti e poi sono pronti. I peperoni così si conserveranno benissimo e, durante l'inverno, saranno sempre pronti per qualsiasi occasione.

Venditrice di pesce di San Pier d'Arena (Genova)

ERBE

Giovanna Cicalò

A fine autunno si raccolgono i fiori di « achillea », con le cui foglie si racconta vennero curate le ferite di Achille.

E i fiori di achillea hanno proprietà cicatrizzanti e stimolano la circolazione, soprattutto quella capillare. Possiamo usarli in due modi, come infuso e per il bagno. L'infuso di achillea si prepara come al solito mettendo in una tazza un cucchiaio di fiori sul quale si versa dell'acqua bollente. Dopo aver lasciato riposare la tisana, per una decina di minuti, dobbiamo berla un paio di volte al giorno. Per fare il bagno prendiamo invece due o tre pugni di fiori, li mettiamo in un recipiente con acqua bollente e versiamo il tutto nella vasca con acqua a temperatura giusta per l'immersione. La circolazione ne sarà avvantaggiata.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG 1.**

STILE LONGINES

Due Longines Quarzo per vivere in due in sincronia

Due Longines creati per una coppia. La Vostra coppia.

Sono a quarzo, di alta affidabilità e precisione, per non farvi mai mancare i vostri incontri a due.

Sono di linea sobria e pura, cassa e bracciale si integrano. Per dare un tocco di bellezza alle vostre giornate – e serate – a due.

Sono slanciati ma robusti, sottili di linea ma impermeabili. Per seguirVi dovunque, negli svaghi e negli sport a due.

Sono due Longines. Per Voi due.

Per lui, mod. 42914.918, elettronico a quarzo, calendario, secondi al centro, placcato oro. Mod. 42914.915: idem con quadrante nero. Per Lei, mod. 42905.929, elettronico a quarzo, placcato oro.

LONGINES

Una questione di stile

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Non è difficile prevedere che la « vertenza fisco » influirà in modo determinante, nelle prossime settimane e nei prossimi mesi, sui rapporti tra governo e sindacati. Non si tratta più soltanto della vecchia piaga delle evasioni, totali o parziali, che mettono drammaticamente in evidenza la disparità di trattamento fra i lavoratori a reddito fisso (per i quali non c'è alcuna possibilità di sfuggire al fisco) e le categorie privilegiate, che riescono ancora largamente a sottrarsi al dovere contributivo. Ora si tratta soprattutto di porre rimedio agli effetti pesantissimi che, proprio sulle buste paga dei lavoratori dipendenti e sulle pensioni, ha l'inflazione, attraverso lo strumento fiscale. Quando il salario nominale aumenta, infatti, per la contingenza, il potere d'acquisto rimane lo stesso (nella migliore delle ipotesi): ma questo aumento solo « nominale » fa scattare le aliquote d'imposta, e quindi è maggiore la fetta di salario che viene trattenuta e versata al fisco. In definitiva, si ha una vera e propria diminuzione di salario: e obiettivo principale della « vertenza fisco » è di eliminare questa iniqua stortura del sistema tributario.

LA POSTA

Di tasca nostra *risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul* Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta.*

La signora M.C. di Roma ci sottopone una serie di quesiti che interessano molti inquilini e molti proprietari, come risulta dalle diverse richieste di chiarimento, su questo o quel punto particolare, che ci sono pervenute. Ci scrive questa lettrice:

« *Il proprietario del palazzo in cui abito (possiede tutti i venti appartamenti) ha incluso nelle nuove spese che spettano all'inquilino le seguenti voci, che a mio parere sono abusive: assicurazione incendi del palazzo: L. 152 mila - conteggi per equo canone: L. 490 mila - compenso amministratore: L. 700 mila - spese cancelleria, posta: L. 200 mila - rimborso telefono portiere: L. 276 mila* ».

La prima voce citata — la polizza di assicurazione anti incendio sull'edificio — non si vede come possa interessare altri che il proprietario dell'edificio medesimo: non sembra quindi giustificata, stando almeno agli elementi forniti nella lettera, la richiesta di rimborso del premio da parte dell'inquilino. Altrettanto si può dire per la seconda voce (conteggi per equo canone), che oltre tutto è assai generica. Per il compenso dell'amministratore e le spese di cancelleria e posta si potrebbe giustificare, in certi casi, un concorso di spesa, in misura equa: se all'amministratore, ad esempio, è affidata la gestione del riscaldamento, e se le spese postali si riferiscono a convocazione di assemblee per il riscaldamento. Quanto al « rimborso telefono portiere », se non ci sono valide motivazioni specifiche la richiesta non ha fondamento.

I NOSTRI CONSUMI

Il bagno col sole - Centomila scaldabagni ad energia solare saranno installati nelle regioni dell'Italia meridionale. Il programma è dell'ENEL — l'ente nazionale dell'energia elettrica — e costituisce un primo, interessante esempio di quegli « incentivi » di cui da tempo si parla per avviare l'utilizzazione dell'energia solare anche da parte delle famiglie. Questi incentivi sono indispensabili, perché il costo degli impianti, e quindi la spesa iniziale, è ancora elevatissimo. La formula proposta dall'ENEL

per questo programma destinato al Mezzogiorno sembra incoraggiante: gli impianti, infatti, saranno forniti direttamente dall'ENEL, che anticiperà le spese. L'utente pagherà ratealmente queste spese, insieme con la bolletta della luce. Al tempo stesso, naturalmente, risparmierà il costo dell'energia necessaria per lo scaldabagno elettrico, sostituito, appunto, con quello solare.

ENTRO OGGI

9 novembre - Scade il termine per il pagamento — presso gli Uffici del registro — della quarta rata dell'imposta di bollo in modo virtuale sugli assegni circolari.

9 novembre - Ritenute alla fonte: versamento sul conto corrente postale dell'esattoria delle ritenute operate nel mese di ottobre.

10 novembre - Scade il termine per il pagamento delle imposte sui redditi riscosse tramite ruolo e notificate con cartella esattoriale (rata di novembre).

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

C come COLLOCAMENTO - Le recenti vicende alla Fiat, con il licenziamento di 61 operai e il blocco delle assunzioni da parte dell'azienda torinese, oltre a sollevare tante polemiche hanno riproposto il problema del collocamento, con richieste di modifica della normativa in vigore. Attualmente le cose stanno così: presso gli uffici provinciali del lavoro (e presso gli uffici di collocamento nei centri minori) si tengono degli elenchi — detti appunto « liste di collocamento » — nei quali sono iscritti, per ciascuna categoria, i nomi di coloro che hanno presentato domanda di lavoro. Quando giunge una richiesta di lavoratori di una determinata categoria, è l'ufficio a scegliere le persone da assumere, secondo la numerazione progressiva che segue l'ordine cronologico di presentazione delle domande. Le aziende, salvo per certe categorie (come i dirigenti), possono presentare solo richieste numeriche di personale, non nominative.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

L'aumento delle tariffe elettriche che è già stato deciso (il cosiddetto « sovrapprezzo termico ») e quelli che sono già previsti per il prossimo futuro ripropongono al consumatore il problema del risparmio nell'uso dell'elettricità.

La settimana scorsa abbiamo parlato dell'illuminazione, oggi diamo il via a una serie di consigli pratici sull'utilizzazione degli elettrodomestici, a cominciare dal più diffuso: il frigorifero, che è presente nel novanta per cento delle abitazioni.

Anzitutto, l'installazione. I tecnici dell'ENEL suggeriscono di disporre il frigorifero nel punto più fresco della cucina, lontano dal termosifone e dai fornelli, e a una distanza dalla parete sufficiente a consentire la circolazione dell'aria.

Molto importante, ai fini del consumo di energia (e quindi della spesa) è l'uso del termostato. Si consiglia di regolare la manopola in una posizione tra il « minimo » e il « medio ». Nella posizione di « massimo » il consumo è molto superiore, in alcuni casi di oltre il cinquanta per cento.

Precauzioni, diciamo così, naturali, riguardano l'apertura dello sportello, che va limitata al minimo indispensabile, perché l'apertura frequente accresce il consumo di energia, e l'introduzione di cibi caldi, che deve essere assolutamente evitata.

Per garantire l'isolamento termico del frigorifero occorre che le guarnizioni di gomma siano sempre in perfetto stato. Se la tenuta non è completa, sostituire le guarnizioni. Infine lo sbrinamento. Sia semiautomatico o manuale, va eseguito regolarmente, perché l'accumulo di ghiaccio aumenta il consumo di energia.

Dimenticate di avere le gambe.

Calze Bielastica® Bayer a contenimento graduato.

Le gambe sono davvero un punto debole: una donna su tre prima o poi soffre di disturbi della circolazione.

Le calze e i Panty Bielastica® Bayer a contenimento graduato rispondono con una linea completa alle esigenze delle donne che vogliono prevenire o alleviare i disturbi delle gambe.

Gambe stanche e pesanti alla sera? Linea riposo.

La Linea Riposo è studiata per curare i disturbi lievi ed è particolarmente indicata per svolgere una benefica azione preventiva.

Ci sono gonfiori e formicolii? Linea Comfort.

Quando l'insufficienza venosa comincia a farsi sentire con disturbi fastidiosi, la Linea Comfort allevia la fatica e la stanchezza e attenua il processo degenerativo che spesso può portare alle vene varicose.

Nella terapia delle vene varicose. Linea Therapic.

Le gambe colpite dalle varici necessitano di cure specialistiche.

Ma è possibile evitare che le varici degenerino ulteriormente.

Le calze della Linea Therapic esercitano una giusta compressione sulla gamba e sono di grande aiuto nella terapia delle vene varicose.

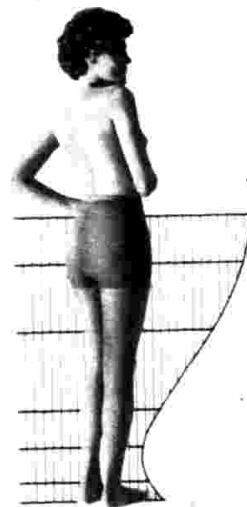
E per reggere meglio la gravidanza? Panty Variant 1200.

La gravidanza è un periodo critico anche per la bellezza e la salute delle gambe.

Il Panty Variant 1200 a contenimento graduato ha in piú un cinturino regolabile che permette di regolare la mutandina al ventre.

Che cos'è il contenimento graduato?

Le calze Bielastica® Bayer agiscono in maniera differenziata su tutta la superficie della gamba: massima pressione sulla caviglia, decrescente lungo la gamba, minima sulla coscia.

Questo è il contenimento graduato. Ne risulta un massaggio continuo che favorisce la circolazione, attenua la fatica, dà sollievo nei disturbi delle gambe.

Tre linee di calze e panty contro i disturbi delle gambe.

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

Catherine Spaak

... di Catherine Spaak, 34 anni, belga, una cinquantina di film, e ora anche disegnatrice di moda e aspirante giornalista.

« Ha il tempo di vedere la TV? »

« Non molto, anche perché non mi siedo mai davanti alla TV per riempire un'ora che altrimenti non saprei come passare, ma piuttosto per assistere a programmi che scelgo ogni volta come il processo di Catanzaro, *Processo per stupro* e altri del genere ».

« E niente disimpegno... ».

« La televisione è un mezzo di comunicazione al quale chiedo cose ben precise ».

« Non le capita mai di assistere, magari per far compagnia a suo figlio Gabriele, a Capitan Harlock o Remi? ».

« Qualche volta, anche se per i ragazzi farei dei programmi molto più educativi e meno perdita-di-tempo ».

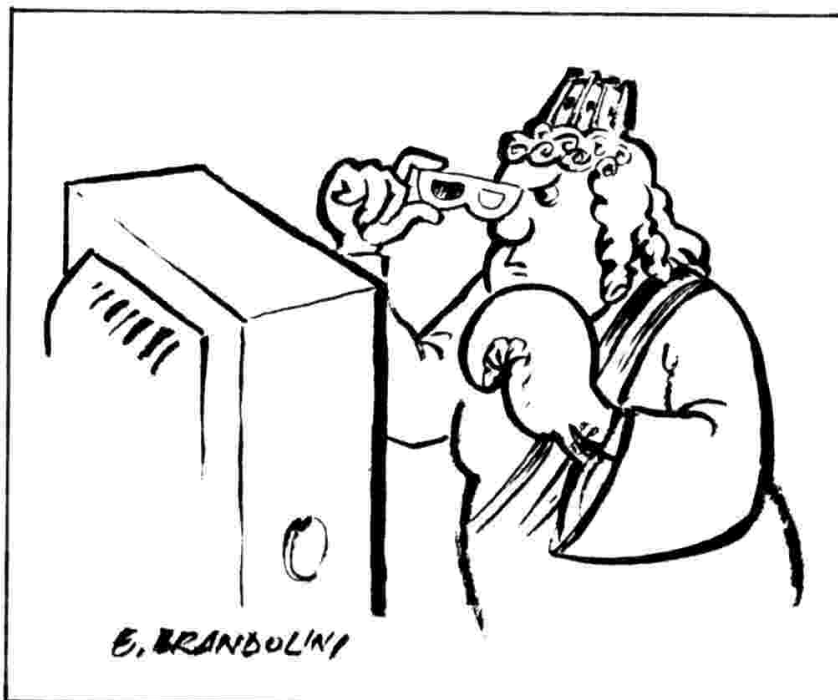
« E per i grandi? ».

« Telegiornali più informati e con meno opinioni, confronti continui fra TV e carta stampata, dibattiti su libri, su scoperte scientifiche, sulla filosofia e seguirei sul posto ogni genere di avvenimenti. Porterei davvero il mondo in casa della gente ».

« Telegiornali non-stop... ».

« Più o meno. Sarebbe anche un modo per battere la concorrenza dei cento e più film che ogni giorno trasmette la TV ».

SECONDO NOI

Anche le favole si adeguano ai tempi. Cappuccetto rosso ha la faccia e il resto della Staller e Remi è ancora « senza famiglia » ma fa piangere in tridimensionale. Inutile persino cercare Pinocchio nel Paese dei Balocchi: all'insaputa di Collodi il burattino è diventato una multinazionale e si importa come il petrolio. Oggi si raccontano altre favole, ma di fronte al discorso infanzia-sesso lo sdegno è sempre lo stesso. Il Dipartimento scolastico-educativo all'argomento ha dedicato una serie di trasmissioni. La prima puntata ha fatto gridare allo scandalo, la seconda ha scatenato insulti e denunce. Offende, sembra, il linguaggio da ortofrutticolo che vi circola: il pisellino, la patatina. Si colpevolizzano i genitori dei bambini presenti in studio. Si invoca il ritorno alle favole e al silenzio. Perché il pubblico dalla TV accetta tutto, anche l'aumento del canone. E accetta che l'infanzia venga bombardata di robot paurosi, di cavalli e cani reduci dal corso per soccorritori, di giochi cretini e, alla fine, chi non somiglierà a Jody e a Baffy fila in collegio. Ma lo stesso pubblico non accetterà mai la supplenza, i rari atti di coraggio con i quali la TV cerca di ovviare alla nostra fretta e alla nostra mancanza di coraggio. D'accordo: quando le esigenze dei bambini diventano « spettacolo televisivo », il confine tra gioco e violenza è molto sottile, ma noi « grandi », incerti tra la retorica e gli onesti sentimenti, quando impareremo a spegnere la TV senza chiedere il permesso alle autorità?

CHI SPARA SU...

- IO E IL FUMO: « Chi ha avuto la crudele idea del programma (crudele lo dico con rabbia da accanito fumatore) e il regista, oltre che forniti di fumanti attributi, hanno dei santi in paradiso » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).
- FANTASTICO: « Cominciano ad essere più distesi, meno emozionati, meno impacciati la Goggi e Grillo... » (*Il Giorno*).
- UN PROCESSO PER STUPRO: « ... rischia di diventare un classico del più bieco folklore italiano » (*Il Giornale Nuovo* - Andrea Frullini).
- CYRANO: « Per una platea di milioni di spettatori d'ora in poi il *Cyrano* di Rostand che è — nella sua " falsità " ripeto — molto divertente, sarà identificato in questo rifacimento rivistaiolo (...) senza senso e poco divertente » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).
- IL PICCOLO RE: « Dobbiamo dire una volta di più che la televisione non è strumento adatto a insegnare la storia » (*La Stampa* - Vittorio Gorresio).
- BUONASERA CON MACARIO: « ...un ritorno piuttosto pretestuoso in quanto il famoso comico fa da introduttore... » (*Il Tempo* - Mino Doletti).

TELEINDISCRETO

- L'Oscar della papera questa settimana va a Rosanna Vaudetti. Per la simpatica annunciatrice *L'affare Stavisky* è diventato *L'affare Stravinsky*.
- Una papera anche per il telecronista che da Venezia commentava i campionati mondiali di motonautica d'altura. Nel corso di una intervista al corridore De Angelis il « nostro » ha avuto il tempo di lasciarsi andare a certe finezze come « fra le partecipanti alla gara c'è anche una donna, un'americana ». « La Betty Cook », gli ha suggerito De Angelis. « Ma ha una certa età », ha insistito il telecronista scettico. « Cinquanta, forse cinquantacinque anni », ha detto ancora De Angelis, mentre le immagini si spostavano su altri partecipanti, tutti baldi ragazzoni di cinquant'anni e più, ma uomini. E tanto per dimostrare al telecronista che a quella età nemmeno le donne si buttano via, la Cook si è aggiudicata il campionato del mondo.
- Sembra che a viale Mazzini sorgerà un'appendice della biblioteca TV dove saranno raccolti e catalogati i volumi degli appunti consultati da Pippo Baudo durante *Domenica in...*
- Ancora sulla concorrenza fra le reti: i « Prossimamente » ormai si sprecano. Si anticipano brani di telefilm la settimana prima, si annunciano ogni sera e, in più, vengono fatti brevi riassunti dei contenuti di programmi giornalistici. A quel punto tanto vale cambiare canale.

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
FANTASTICO	23,3
KOJAK	16,6
PING PONG	12,3
STORIE ALLO SPECCHIO	11,8
IL PROCESSO - UN FILM DAL VERO	10,3
BUONASERA CON MACARIO	7,9
DOMENICA IN...	7,3
TG L'UNA	7,2
TG 2 - DOSSIER	6,6
TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO	6,6
GIUSEPPE BALSAMO	5,6
TG 2 - DOMENICA SPRINT	5,5
QUELL'AGOSTO IN MESSICO	4,9
MORTE A PASSO DI VALZER	4,6
COME ERAVAMO	3,4
IO E IL FUMO	1,9

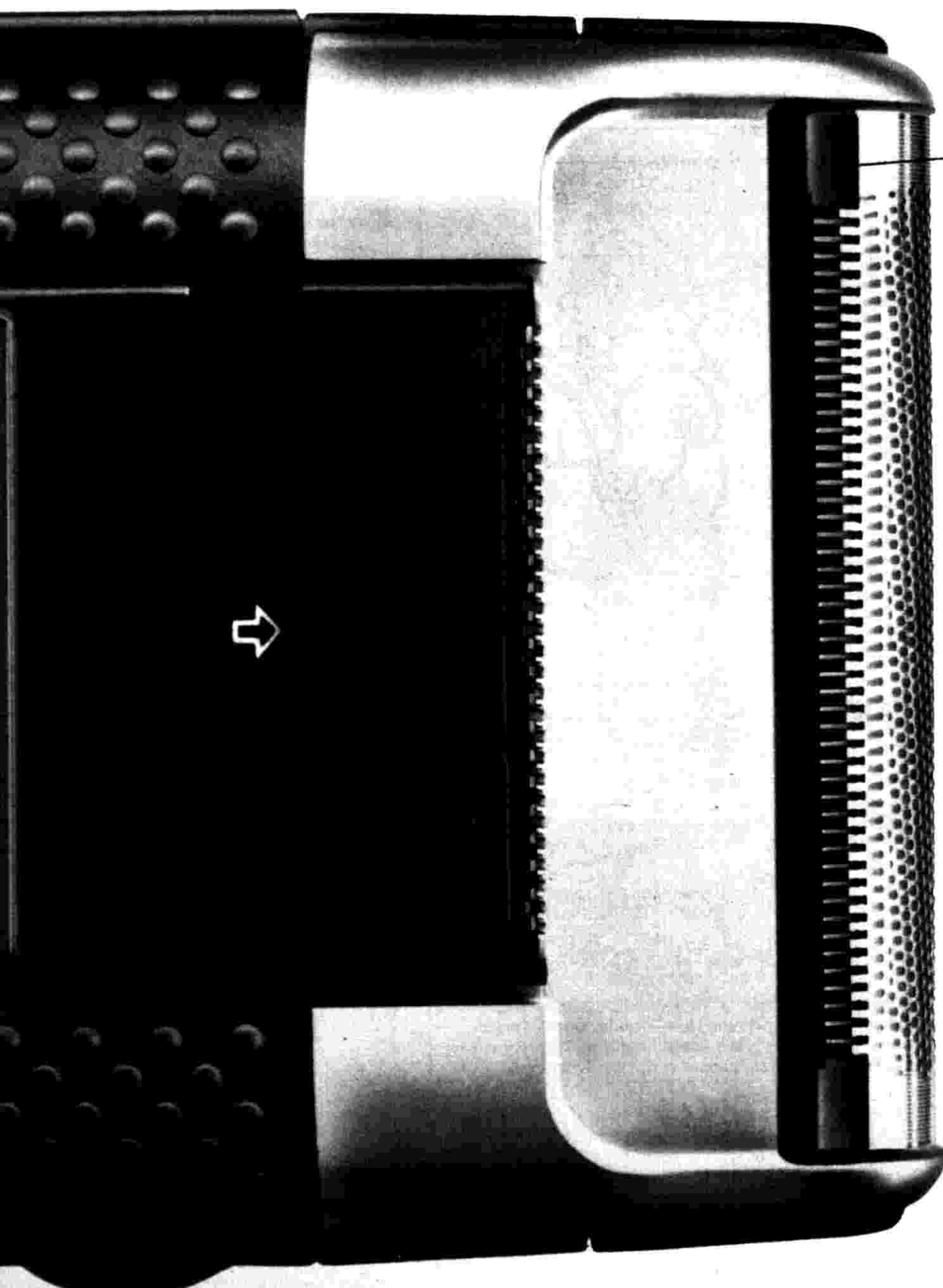
Nuovo Braun Micron 2000. Il segreto è nel pettine.

La grande novità di Braun micron 2000 è un piccolo pettine sulla testina che sembrerebbe del tutto insignificante ed è invece portentoso.

Infatti cattura e distende anche i peli più difficili - quelli più lunghi o attorcigliati sul collo e sotto il mento - e li guida negli appositi fori alla base della lamina, perchè siano tagliati subito alla radice.

La rasatura con Braun micron 2000 risulta facile e veloce nei punti difficili ed è perfetta e a fondo in tutte le aree, perchè assicurata da trenta lame di acciaio temperato che lavorano sotto la sottile lamina al platino.

E per renderla ancora più confortevole c'è un'altra novità: il guscio di Braun micron 2000 è interamente ricoperto di morbidi punti in rilievo per un'impugnatura più comoda e una presa più salda.

Ecco perchè Braun micron 2000 è il miglior rasoio che abbia mai portato il nome Braun.

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Tre stanze per Ave Ninchi

A partire da domenica 25 novembre, un simpatico cast si impossesserà di uno spazio di « Domenica in... »: e precisamente di « Tre stanze e cucina » occupandolo per cinquanta minuti esatti. Si tratta di Ave Ninchi, Memo Remigi, Tullio Solenghi, Laura D'Angelo, il mago Alexander e la sempre bravissima Sandra Mondaini che sarà Sbirulina. In queste tre stanze — in buona parte opera degli autori Paolini e Silvestri — accadrà di tutto: si canterà, si cucinerà, si faranno giochi di prestigio. Nella foto: Ave Ninchi tra il « detective » Tullio Solenghi e Laura D'Angelo.

II | 9137 | S

Vanessa, ebrea filopalestinese

Vanessa Redgrave sarà una ebrea parigina che, dopo essere sopravvissuta agli orrori di un campo di concentramento nell'ultimo conflitto mondiale, vive in Francia. La storia è stata tratta dalle memorie di Fania Fenelon che visse tragicamente le esperienze narrate nel suo diario. Regista del film per il quale Arthur Miller ha scritto la sceneggiatura, è Tony Richardson, ex marito dell'attrice.

Di questo film si parla già molto ed in tono polemico perché esponenti ultra della cultura americana si chiedono come la Redgrave, che ha sempre fatto professione di antisionismo definendosi strenua paladina dei diritti palestinesi, possa entrare nel ruolo di una donna ebrea. Le polemiche sono più o meno le stesse che scoppiarono lo scorso anno quando Vanessa vinse l'Oscar per la sua interpretazione di « Julia » di Zinneman, film in cui sosteneva la parte di una ebrea.

Ci sono state, ad esempio, proteste da parte della comunità ebraica di Los Angeles circa l'opportunità che una attrice che condanna lo Stato di Israele, impersoni sul piccolo schermo una donna ebrea. In particolare, hanno criticato la Redgrave il rabbino Marvin Hear, direttore del Centro per gli studi sull'Olocausto di Los Angeles, la lega B'Nai B'Rit, il congresso ebraico-americano ed il produttore Davin Woolper.

A favore di Vanessa Redgrave, invece, si sono schierati Jane Fonda e il sindacato degli artisti britannici. Da parte sua, l'attrice ha dichiarato che il dramma dei palestinesi oggi è simile a quello vissuto dagli ebrei sotto i nazisti.

II | 3173 | S

Dopo la « Sberla » una carezza

Dopo la « sberla », una piacevolissima carezza per Gianni Magni che è stato finalmente scoperto dal cinema e non come ex Gufo ma come autonomo attore. Il versatile mimo sta infatti girando in questi giorni a Taranto il film « White Pop Jesus », un musical italiano che lo affianca ad Awana Gana (anch'egli all'esordio su grande schermo) ed a Stella Carnacina. Magni, in questo film, è il commissario Utto Ragione. Le coregrafie sono di Don Lurio, le musiche di Carlo Bixio.

Una Spaak d'altri tempi

Catherine Spaak, nella foto con Claudio Cassinelli, sta interpretando, a Milano, il teleromanzo « Fosca » che Enzo Muzi ha sceneggiato dall'omonimo romanzo di Igino Ugo Tarchetti e che ora dirige egli stesso con tecnica cinematografica. Oltre Catherine Spaak e Claudio Cassinelli, il cast comprende Paolo Bonacelli ed Enzo Tarascio.

Ecco Marcella, l'Oriana TV

Anche se non le somiglia molto, questa bella ragazza (nella realtà, l'attrice Marcella Michelangeli) è la Oriana Fallaci dello sceneggiato televisivo ispirato alle vicende di Panagulis con lei nella foto di scena scattata all'aeroporto romano di Ciampino nel corso di una ripresa in esterno. Il ruolo di Panagulis è sostenuto dall'attore greco — questo, somigliantissimo — Stathis Giallellis. Regista è Beppe Ferrara.

A sinistra, nella foto, Marcella Michelangeli che interpreta il ruolo della Fallaci e Panagulis, ovvero Stathis Giallellis

Entriamo nella giungla dei bilanci familiari

XII/H Varie

Finora c'era solo quella retributiva. Invece ben più grave è la situazione in cui si dibattono le famiglie. Abbiamo fatto i conti in tasca a chi dispone di uno o più redditi e a chi ha una o più persone a carico. Ecco i risultati

XII/S Persone anonime

di ROBERTO BENCIVENGA

Non c'è nulla di più ingiusto quanto far le parti eguali fra diseguali ». Facendo sue le parole di don Milani, Ermanno Gorrieri, lo studioso che ha messo a nudo la giungla dei redditi, ha posto il dito su un'altra piaga italiana, la giungla dei bilanci familiari. « Altro che giungla retributiva: le sperequazioni nelle paghe individuali sono niente rispetto a quelle connesse ai bilanci familiari ». E' quanto intende documentare nel suo ultimo libro, intitolato, appunto, *La giungla dei bilanci familiari* (Il Mulino ed., lire 2800).

Prendiamo, dice Gorrieri, i casi apparentemente eguali di due operai metalmeccanici, di pari specializzazione e anzianità. Il primo, con moglie casalinga e due figli a carico, guadagna 423.688 lire nette mensili, più 29.640 di assegni familiari e 8500 lire di rimborso di imposta. Detratte le 240 mila lire di spese generali familiari e diviso il rimanente per quattro persone, ogni membro della famiglia dispone poco più di 55 mila lire al mese per mangiare, vestirsi, istruirsi ecc. Il secondo operaio invece, che ha un solo figlio e la moglie centralinista in Comune con uno stipendio di 470 mila lire mensili, detratte le spese generali, dispone di 222 mila lire pro capite al mese. L'originalità e l'interesse dello studio del Gorrieri sono proprio qui, nell'aver affrontato il problema dell'emarginazione economica nell'ottica reale della famiglia.

Emerge un'ingiusta spaccatura fra i nuclei familiari che, nota Gorrieri, si è andata allargando sempre più dal 1975 per via dell'inflazione galoppante. Anzi è in atto, per usare ancora le sue parole, una politica punitiva nei confronti di chi lavora da solo ed ha persone a carico: non c'è più il correttivo del cumulo dei redditi, mentre le detrazioni fiscali si svalutano di giorno in giorno. La contingenza non sempre riesce a far recuperare il potere d'acquisto perché ad ogni aumento della scala mobile corrisponde lo scatto di una aliquota superiore di imposte, per cui il beneficio va al fisco e la busta paga è sempre più leggera.

In Italia c'è chi guadagna 150 milioni l'anno e chi meno di 3 milioni: la retribuzione del primo è 50 volte quella del secondo. Ci troviamo di fronte ad un caso limite documentato dal rapporto parlamentare sulla giungla delle retribuzioni, ma di sperequazioni, sia pure meno appariscenti, ce ne sono in abbondanza fra chi svolge mansioni equivalenti. Per esempio, un dattilografo delle Ferrovie dello Stato guadagna il 30 % in più di un operaio metalmeccanico specializzato, e un usciere di banca il 40 % in più di un infermiere professionale. Se guardiamo al tenore di vita delle famiglie italiane balzano fuori disparità ancora maggiori di quelle esistenti per le retribuzioni individuali. Basti considerare che oggi la metà delle famiglie dispone di un unico reddito. Il tenore di vita dei singoli dipende dal numero e dall'entità dei redditi che entrano nella famiglia e dal numero delle persone da mantenere. Per cui, anche a parità di retribuzioni, c'è chi dispone per vivere di un centone a testa e chi di mezzo milione. Per questo — dice Gorrieri — urge una nuova politica redistributiva dei redditi fondata sulla solidarietà e finalizzata ad assicurare a tutti il minimo per un'esistenza libera e dignitosa.

E' anche la ragione fondamentale delle richieste fatte dai sindacati di aumentare le detrazioni fiscali e gli assegni familiari. Il

XII H Varie

Circa il 65 % delle famiglie italiane è composto di quattro persone: le statistiche, precise, dicono 3,3. Solo il 38 % d'italiani vive in famiglie numerose

Governo si è impegnato ad accogliere parte di queste richieste, ma, sostiene Gorrieri, il problema non si risolverà aumentando di qualche migliaio di lire gli assegni per i figli. Occorre fare qualcosa di più; almeno triplicarli e rivederne i meccanismi di applicazione, perché è inutile dare l'aumento a chi non ne ha bisogno.

Ma qual è dunque la realtà economica delle nostre famiglie?

Si sa quant'è difficile fare i conti in tasca alla gente, ma dalle statistiche ufficiali è possibile tracciare un quadro interessante dei bilanci familiari. Risulta così che un terzo delle famiglie italiane vive al di sotto di un livello decente di reddito e di consumo. All'altro estremo, il 20 % delle famiglie si accaparra più del 40 % del reddito complessivo. Ma, nota Ermanno Gorrieri, questa classificazione delle famiglie è come una fotografia presa da lontano, manca un dato essenziale, il numero dei componenti delle famiglie. Con quattro milioni l'anno una persona sola se la può cavare, con sei milioni una famiglia di sei persone tira la cinghia. La famiglia media italiana è composta di 3,3 persone. Le famiglie composte di 2, 3, 4 persone sono quelle prevalenti, costituiscono il 65 %. Ma il 38 % degli italiani, cioè circa 20 milioni di persone, vivono in famiglie numerose, composte cioè di oltre cinque persone.

E passiamo ai redditi che entrano in una famiglia. Il 47 % delle famiglie vive con un solo introito, il 29 % con due, il 9,9 con tre... quindi più di 22 milioni di italiani vivono in famiglie in cui entra un solo reddito. Se questo è alto e c'è una sola persona a carico non ci sono difficoltà economiche, ma se il reddito è basso e le persone a carico sono molte è evidente il contrario. Secondo lo studio del Gorrieri su 55 milioni di italiani che vivono in famiglia, ben 30 milioni sono in condizioni disagiate, 8 milioni hanno un tenore di vita medio e 16 milioni e mezzo vivono nel benessere.

Ebbene, il 75 % del primo gruppo vive in modo disagiato per il rapporto sfavorevole fra il reddito che entra e le persone da mantenere. Una conferma che una delle cause del basso tenore di vita dipende proprio da questo rapporto, il livello dei redditi individuali conta fino ad un certo punto. Ecco perché il problema dei carichi familiari è un fenomeno tutt'altro che marginale: coinvolge come minimo una ventina di milioni di italiani.

Ma quanto costa mantenere una famiglia? Secondo l'ISTAT un nucleo familiare di due persone spende circa 400.000 lire al mese, una famiglia di tre persone 568.000 lire, una famiglia di 4-5 persone 643.000 lire, più di 700.000 lire spende una famiglia più numerosa.

La spesa della famiglia cresce, ovviamente, col crescere della sua ampiezza, ma non in proporzione. Certe spese più o meno rimangono fisse, come l'affitto, il riscaldamento, la luce, i mobili, gli articoli e i servizi per la casa. Altre sono legate invece ai consumi individuali, come il mangiare, il fumo, i vestiti e le scarpe, l'igiene e la salute. Ci sono poi uscite che riguardano sia bisogni collettivi che individuali della famiglia, e cioè i mezzi di trasporto, il divertimento, l'istruzione.

Le statistiche indicano per le spese fisse una media generale di 180.000 lire al mese, contro le 140.000 spese da una famiglia di due persone.

Per i consumi individuali invece, contro una media generale di 102.000 lire al mese per persona, si nota un andamento decrescente della spesa individuale in parallelo con l'ampiezza della famiglia. E' una conferma come nelle famiglie numerose si sia costretti a comprimere i consumi.

Per quanto riguarda il mangiare il salto fra la spesa individuale di una famiglia di due persone e di una famiglia numerosa è enorme, c'è una differenza del 74 %. Per cui Gorrieri nota:

a) La famiglia numerosa spende quanto la piccola per la casa e gli altri consumi collettivi: vuol dire che affolla abitazioni che dovrebbero essere più grandi e non lo sono;

Alcuni esempi di « sperequazione » delle famiglie italiane. A sinistra l'entrata annua di un preside (un solo reddito e due figli) e quella di un bidello (due redditi e un figlio). Sotto le differenze fra 2 famiglie operaie. Al centro una raffigurazione in percentuale della composizione familiare italiana. Dall'ultimo riquadro risulta come la maggior parte delle famiglie disponga di un solo reddito e viva quindi in condizioni di estremo disagio

LA FAMIGLIA ITALIANA IN CIFRE

Ritorna 120 anni dopo. Hurrah!

La vocazione marinara dei Florio risale all'inizio del secolo scorso. Già nel 1812, Vincenzo Florio solca il Mare Mediterraneo, al comando del bastimento "L'Amico". Nel 1861, la flotta Florio dispone di 99 navi che, dagli approdi dell'Asia Minore, trasportano derrate coloniali provenienti dall'Estremo Oriente.

Dall'infusione di spezie orientali con alcoli e arance amare di Sicilia nasce - per l'antica sapienza degli speziali della Farmacia Florio - l'Amaro Elisir della Compagnia, che subito incontra l'approvazione degli equipaggi per i suoi effetti digestivi.

Oggi, Amaro Florio riprende a navigare nella sua formula originale. Un elisir dal gusto rotondo e gradevole, tipico dei prodotti che nascono nella "Fascia del Sole".

Nulla di strano, quindi, se lo troverete subito così buono, così giusto. Se ne apprezzerete il gusto così antico, eppure così attuale. Hurrah!

XII/S Persone anonime

Entriamo nella giungla dei bilanci familiari

b) Nella famiglia numerosa l'individuo fuma meno, si veste peggio, cura meno l'igiene e la salute, viaggia meno, spende meno per la ricreazione, l'istruzione e la cultura;

c) Nella famiglia numerosa l'individuo mangia meno e peggio.

Tornando ai grandi numeri, ci sono in Italia 10 milioni di persone (quelle che vivono in famiglie con almeno sei componenti) che dispongono di una media di 57.000 lire al mese per mangiare, quando come minimo ne occorrerebbero 70-80.000.

Il libro di Gorrieri ad un certo punto lascia da parte la calcolatrice e prende la macchina fotografica, divertendosi a ritrarre alcuni gruppi di famiglia. Un caso limite: 1) un dirigente di banca, 25 anni di servizio, stipendio lordo annuo 37.671.000, 1.885.000 lire nette al mese. 2) Manovale muratore: 6.186.000 lire l'anno, pari a 423.000 lire nette mensili.

Fra i due stipendi lordi annui il rapporto è da 1 a 6. Ma non è tutto. Il dirigente ha la moglie professoressa con vent'anni di anzianità con uno stipendio netto mensile di 680.000 lire. La coppia ha un figlio solo: è medico, assistente all'ospedale all'inizio della carriera: sono altre 636.000 lire al mese nette! Per cui a conti fatti questa famiglia incassa più di 3.200.000 lire al mese. Togliendo 220.000 lire come quota standard di spese collettive familiari, e dividendo il rimanente per tre, otteniamo una disponibilità individuale di 994.000 lire al mese.

Il muratore invece ha sei figli, anche la moglie è a suo carico: ha anche troppo da fare per poter pensare di contribuire al reddito familiare, avendo da badare a tutti i suoi bambini. Aggiungiamo al salario 69.000 lire di assegni familiari e 17.000 di detrazioni di imposta. Togliamo 320.000 lire di spese generali e dividiamo per otto ciò che resta. La disponibilità individuale è di 23.770 lire al mese.

Morale: la famiglia del dirigente di banca può soddisfare i propri bisogni in misura 42 volte superiore rispetto a quella del muratore.

ROBERTO BENCIVENGA

Per quadrare i conti bisogna fare così

XII/H Varie

Di fronte alle sperequazioni nel tenore di vita originale della varietà dei bilanci familiari, le soluzioni che vanno alla radice del fenomeno, eliminandone le cause, non possono purtroppo produrre risultati rapidi.

Infatti la soluzione più efficace è quella di creare nuovi posti di lavoro. Oggi il 49 per cento delle famiglie italiane dispone di un solo reddito: se in queste famiglie un secondo componente trovasse lavoro, la loro situazione migliorerebbe nettamente. Ma l'aumento dell'occupazione è legato all'accumulazione del risparmio: un processo che può svilupparsi solo gradualmente.

Si può pensare anche a distribuire meglio il lavoro che c'è: ridurre l'orario, introdurre il tempo parziale. Si tratta però di proposte che comportano aumento della produttività e modifiche nell'organizzazione della produzione e dei servizi. Perciò gli effetti non possono essere immediati.

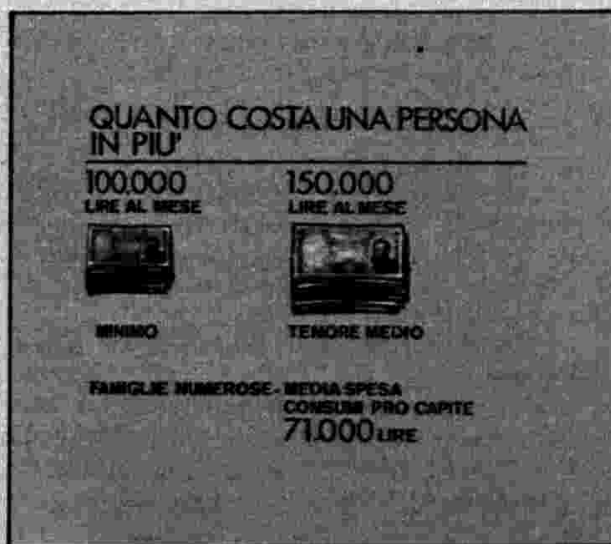
E nel frattempo? Solo una redistribuzione di reddito, ispirata al principio della solidarietà, può accorciare le distanze. In parole povere: togliere a chi sta meglio per dare a chi sta peggio. E' una manovra realizzabile col fisco e con gli assegni familiari.

Fisco: i sindacati hanno chiesto 10 mila lire di sgravio per tutti i lavoratori, senza distinzione né di retribuzione, né di situazione familiare; il governo è disposto a concedere uno sgravio più ridotto, ma sempre generalizzato. Ma un contentino a tutti non ha senso. Le famiglie con due o tre stipendi, dall'inflazione si difendono; è giusto quindi alleggerire le tasse, ma solo a chi si trova in difficoltà. E poiché i mezzi disponibili sono limitati, tutte le agevolazioni fiscali debbono essere concentrate a favore di chi ha persone a carico.

Assegni familiari: le attuali 9880 lire al mese, con quel che costa la vita, sono un'elemosina. Bisogna almeno triplicare come hanno chiesto i sindacati. Ma per arrivare a questo traguardo non bastano i fondi dell'Istituto Previdenza Sociale: occorre anche la solidarietà dei lavoratori. Tempo fa un punto ogni cinque della contingenza veniva utilizzato per aumentare gli assegni familiari. Bisogna ripristinare questo sistema: ogni lavoratore rinuncerebbe a meno di 10 mila lire di aumento: ma questo modesto sacrificio permetterebbe un considerevole aumento degli assegni familiari.

ERMANNO GORRIERI

Trenta milioni sono gli italiani che vivono in condizioni disagiate, dice il grafico a sinistra. Nell'altra tabella si evidenzia quale sia il costo aggiuntivo per ogni componente del nucleo familiare e come le famiglie numerose dispongano di una cifra pro-capite di molto inferiore a quella giudicata necessaria per un tenore minimo di vita. I dati sono tratti dallo studio di Gorrieri.

LA FAMIGLIA ITALIANA IN CIFRE

Maurizio Costanzo torna in TV

Mi piace la sfida

di MASO BIGGERO

Conversazione a cuore aperto su «Grand'Italia» e dintorni. E anche sulla brillante carriera del suo conduttore. «Gli ospiti? Li scelgo all'ultimo minuto». «Vestiremo di lustrini le notizie». «La fortuna di avere quindici chili in più e dieci centimetri in meno»

Roma, ottobre

Dirige il quotidiano più reclamizzato del momento — *L'Occhio* — per il quale sono stati già investiti miliardi; sta per condurre una trasmissione televisiva — *Grand'Italia* — che ha tutte le carte per diventare uno dei programmi clou dell'autunno-inverno; ogni settimana pubblica un pezzo di costume sulla prima pagina del *Corriere della Sera*; ha scritto commedie, copioni per riviste, canzonette; ha condotto trasmissioni radiofoniche e televisive; ed ha sempre fatto il giornalista riuscendo immancabilmente a conciliare l'inconciliabile ed a produrre da solo, in un giorno, quanto altri assieme non producono in una settimana. Ha una moglie e due figli che vivono a Roma mentre lui lavora a Milano e fa la spola fra le due città viaggiando in vagone letto perché ha paura degli aerei. Qualche anno fa era un giovanotto sorridente e bonario che trovavi anche alla più inutile conferenza stampa. Oggi è un personaggio che probabilmente ha bisogno di una scorta blindata perché è uno che conta e soprattutto è conteso da chi conta più di lui.

Ma chi è veramente Maurizio Costanzo, questo Fregoli dei nostri giorni? Abbiamo cercato di scoprirlo assieme con lui che, con la consueta amabilità, ha conversato con noi da giornalista e uomo di spettacolo, con quella cortesia che egli sa così

TV 1 ore 21,10 mercoledì 7 novembre

Maurizio Costanzo al bar Grand'Italia *sceglie con occhio critico gli ospiti da invitare al suo tavolo (disegno di Alfonso Artioli)*

VENGA A PRENDERE UN CAFFÈ CON NOI

Per molti versi « Grand'Italia » ricorda più « Bontà loro » che « Acquario »: Maurizio Costanzo torna a « scavare » nei personaggi piuttosto che « mediare » tra essi e gli invitati segreti che improvvisamente entravano dalla porticina di fondo. Le differenze, comunque, tra questo ed il primo programma dell'ormai popolare giornalista sono notevoli. Non più lo studio anonimo e le fredde poltroncine; ma un caffè con i tavolini attorno ai quali siedono gli invitati e i loro accompagnatori. La trasmissione, poi, non è rigidamente giornalistica, ma si apre anche allo spettacolo ed all'intrattenimento.

bene indossare con negligenza, come si fa con un abito un po' vecchiotto ma di buon taglio e soprattutto di ottima stoffa.

— Cominciamo con un rapido flash su « Grand'Italia », possibilmente dicendo qualcosa che non sia stata già detta. Ad esempio quali ospiti intende portare e quali no alla sua trasmissione?

« Come per tutte le trasmissioni in diretta, anche per *Grand'Italia* gli ospiti vengono decisi all'ultimo momento. Di certo, per ora, so che dovrebbe venire il ministro D'Arezzo il quale è un uomo politico che fa parlare molto di sé con una serie di iniziative. Gli altri li decideremo via via perché la diretta va sfruttata anche in questo, cioè nella possibilità di decidere tardi sull'attualità. In quanto alle preclusioni noi non ne abbiamo nessuna. Sino a oggi le preclusioni le hanno messe coloro che hanno rifiutato di venire alle mie precedenti trasmissioni ».

— Ed ora parliamo francamente di lei. Si ritiene più giornalista, scrittore o uomo di spettacolo?

« Giornalista! Io ho sempre fatto solo e soltanto il giornalista. L'aver fatto talvolta l'autore di spettacolo è stata una devianza per noia. La noia della routine del mestiere di giornalista mi ha spinto a scrivere delle cose alternative... Alternative alla mia noia, non in senso assoluto. E poi ritengo che le trasmissioni che faccio siano strettamente giornalistiche, per cui lo spettacolo se c'entra — e c'entrerà in *Grand'Italia* che ha per sottotitolo " Conversazioni con uso di spettacolo " — è sempre di taglio giornalistico ».

— Un ibrido, dunque, cui in un certo senso lei può dire di aver aperto la strada?

« Noi, in effetti, abbiamo sempre proceduto su due binari che non si capisce perché non si debbano unire: da una parte i lustrini dello spettacolo, dall'altra l'informazione in senso largo. Con risultati spesso deludenti. Proviamo a mettere qualche lustrino in più all'informazione rendendola meno seriosa e ad approfondire un po' il discorso sullo spettacolo. Forse avremo buoni risultati. Il processo di Catanzaro, in fondo, ha dimostrato la validità di questa tesi: dalla cronaca è venuto fuori uno spettacolo autentico ed interessantissimo ».

— Leonardo da Vinci non è forse tra i suoi segreti ispiratori?

« Lo escludo nella maniera più assoluta: Leonardo da Vinci attiene al genio; io sono tra gli artigiani più modesti ».

— Comunque le cose che fa (le abbiamo

Mi piace la sfida

elencate a parte) le fa tutte bene o gioca a tirar via?

« Diciamo meglio: tutte le cose che facevo, perché io in realtà oggi mi accingo a condurre una trasmissione televisiva che è appunto *Grand'Italia* e dirigo *L'Occhio*. In effetti c'è stato un periodo in cui facevo moltissime cose e purtroppo sono dei marchi di infamia che ti porti dietro tutta la vita. Ennio Flaiano diceva che questo è un Paese dove pochissimi fanno qualcosa e gli altri stanno al bar a criticare quelli che fanno. Ciò premesso, devo dire che ho sempre cercato di fare le cose al meglio ma poi alcune sono riuscite delle puttanate ignobili ».

«Dedico tutto al lavoro; poco purtroppo alla famiglia»

— Per colpa non sua ma di altri, probabilmente?

« Ma anche per colpa mia. Questo è il rischio che corre chi fa. Però io preferisco aver fatto molte cose riuscendo a farne qualcuna bene, anziché farne pochissime e magari male ».

— In pochi anni è diventato, tra il pubblico, più noto di Mike Bongiorno e, tra gli editori, più richiesto di Oriana Fallaci. Si ritiene bravo o fortunato?

« Fortunato, fortunato... Ho solo una grandissima fortuna! ».

— Ci vuole svelare qualche segreto del suo successo, magari cominciando, come Ford, da « quando vendeva i giornali all'angolo della strada »?

« Io non credo che esistano segreti all'infuori della applicazione e di stare molte ore a fare una certa cosa. Bisogna evidentemente rinunciare agli hobbies; se uno rinuncia al fisico, ai divertimenti e dedica molte ore della giornata a pensare qualche cosa, anche se dotato di modestia intellettuale, a qualche cosa riesce ».

— Ma il suo inizio come giornalista?

« Risale a ventidue anni fa: ho fatto l'abusivo a *Paese Sera*; lavoravo con Antonio Ghirelli e scrivevo delle improbabili cronache di un Giro del Belgio con un nome francese, inventato per l'occasione da Ghirelli, come inviato speciale che era Maurice Costance ».

— Quante ore dedica al mese al lavoro, quante alla famiglia e quante al riposo?

Così Costanzo salutava pubblico e ospiti al termine di ogni puntata di Acquario. *« Sono un giornalista; se lo spettacolo entra nelle mie trasmissioni è sempre di taglio giornalistico »*

« Io dedico al lavoro tutto; poco, purtroppo, alla famiglia e al riposo: il tempo necessario per ricaricarmi ».

— E le sembra un rapporto giusto?

« Direi di no. D'altra parte vi sono anche dei motivi " geografici " che, al momento, mi tengono lontano dai miei perché loro abitano a Roma ed io non riesco a trovar casa a Milano ».

«Se fossi stato più alto e più magro penso che oggi...»

— Un paio di elezioni fa si candidò al Parlamento e fu trombato. Fu quello l'unico scacco della sua vita o ve ne sono stati altri?

« Cominciamo dalla candidatura: ritenni in quel momento giusto appoggiare un forte movimento d'opinione e non rinnego affatto quella decisione. Poi accadde che, inattesi, ricevetti addirittura 397 voti, pur non avendo fatto nulla, e ciò mi meravigliò moltissimo. Anzi vorrei, a distanza di tre anni e passa, ringraziare pubblicamente coloro che mi hanno votato. In quanto agli altri scacchi subiti, torniamo al discorso di prima, del fare o del non fare alcune cose e, quindi, del rischiare un insuccesso. E di insuccessi ne ho avuti. Ma per me è stato sempre importante pormi dinanzi alle cose non con la certezza della riuscita ».

«Parlare di se stessi è impresa ardua. Comunque credo di essere...»

— Si è mai chiesto se la sua vita sarebbe stata diversa qualora lei fosse stato dieci centimetri più alto e quindici chili più leggero?

« Sì, ed infatti io sono felicissimo di avere questi dieci centimetri di meno e questi quindici chili in più perché sono convinto che mi hanno dato la carica sufficiente per lavorare molte ore al giorno. Probabilmente se fossi stato più alto e magro sarei stato uno di quegli imbecilli che trascorrono le notti in discoteca oppure nelle saune o a farsi massaggiare o negli stabilimenti balneari a farsi corteggiare. L'essere così mi fa felice; anzi lo ritengo un colpo di fortuna della mia vita ».

— Ora che, bontà sua, ha cortesemente risposto alle nostre domande, vorrebbe provare a farci un breve ritrattino conclusivo di Maurizio Costanzo?

« Parlare di se stessi è impresa ardua. Comunque io credo di essere uno che si diverte molto a fare delle sfide. Non per vincerle, ma per viverle. La sfida di una trasmissione televisiva innovativa come è stata, a suo tempo, *Bontà loro*; la sfida di fare un quotidiano diverso come attualmente *L'Occhio* ».

MASO BIGGERO

Chi ama
brucia
Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.
PAVESI
PAVESINI
PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA
PAVESI
Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.

adesso che sei arrivata al liquido scegli il primo dei liquidi SOLE PIATTI

Sole Piatti Liquido
è denso denso,
è forza lavante per
sgrassare piatti e bicchieri,
e poi Sole Piatti Liquido
è neutro e...

...lascia le tue mani
belle e morbide. Guarda...

IX|C Il direttore

“vorrei

Noi che siamo fedeli ascoltatrici

Siamo un gruppo di anziane e fedeli ascoltatrici della TV nelle ore pomeridiane. Dati i nostri acciacchi c'è di grande compagnia; talvolta è la sola. Vorremmo però assistere a programmi piacevoli e non vecchie repliche che sarebbe meglio lasciare per un po' in magazzino. Non chiediamo spettacoli costosi ma di buona fattura e più adatti al pubblico italiano. (Ernesta Vigoni, Elena Cortese, Maria Ceccarelli, Anna Bellinzoni, Ersilia Zannini - Roma).

I ballettomani ringraziano, ma...

Sono un'appassionata di danza classica, più comunemente detta « ballettomane » e vi ringrazio per la *Maratona* TV. Vorrei però appoggiare le richieste di quanti mi hanno preceduta nel desiderio che, almeno una volta alla settimana, si abbia la possibilità di vedere per intero uno spettacolo di balletto. La RAI ha mandato in onda diverse serie di film dedicate ad attori, registi, o generi diversi replicando di conseguenza lo stesso film per due, tre volte. Ammetto di averli visti tutti volentieri, ma fra tante repliche perché non una serie sulla danza, magari con qualche « inedito » televisivo, per esempio *Una serata col Royal Ballet, I'm a dancer, Nijinskyi*? Sarebbe un'idea nuova per tutti, anche per chi non è ballettomane. *(Clara Sabbadini - Milano).*

Non è mai troppo tardi

Questa mia vuole essere un ringraziamento — tardivo — a chi produce, interpreta, sceglie quelle lunghe serie che ci arrivano dalle televisioni americane e inglesi. Debbo dire che le ho evitate per anni. Pensavo a romanzoni tirati per le lunghe, come certi sceneggiati di casa nostra che puoi vedere una puntata si e una no tanto ritrovi la storia sempre allo stesso punto. Invece ho scoperto che sono a episodi, ed ognuno è come un piccolo film. Si guardano volentieri, qualche volta con piacere grazie al meccanismo giallo e al dialogo mai banale. Soltanto una domanda: perché non ce li produciamo in casa, con argomenti e personaggi italiani? Magari al posto di quei teleromanzi cui accennavo prima? (Giorgio Manca - Torino).

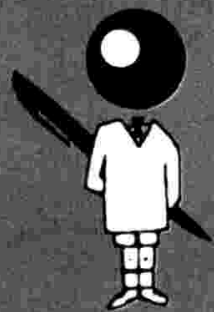
non vorrei”

Rara Mina in Domenica vasta

Nella prima puntata di *Domenica in...* era previsto un programma musicale su Mina che, secondo l'orario, doveva avere la durata di quaranta minuti. Quando invece si è trattato di assistere alla trasmissione questa è stata interrotta bruscamente a metà lasciando indi-

continua a pag. 27

Lamarasoio Bic

Ti sembra sempre nuovo perchè rade sempre bene come la prima volta

Qualità Bic - sempre 100 lire

continua da pag. 25 IX|C

gnati tutti gli ammiratori della cantante che avevano atteso con ansia la sua apparizione (anche se un collage di vecchie trasmissioni), visto che purtroppo Mina è diventata televisivamente parlando una « rarità ». *(Giuseppina Grassetti - Siracusa).*

Fotogiornali TV

Durante i Telegiornali, specialmente quelli delle 13,30, l'immagine del presentatore dallo studio viene sostituita per tutta la durata della notizia o del commento relativo, senza motivo e con un'insistenza incomprensibile, da una cartina geografica o da una fotografia che potrebbero essere mostrate con la stessa efficacia per pochi istanti. Per esempio quando fu annunciato lo sciopero del personale degli ospedali la regia ha indugiato per lunghissimi minuti sulla foto di un'ambulanza; lo stesso dicasi di un Carter immobile a bocca aperta a commento dei rapporti Usa-Cuba. Il colmo è stato raggiunto oggi 12 ottobre quando il presentatore è comparso quasi esclusivamente all'inizio e alla fine del Telegiornale senza che ciò fosse validamente giustificato dalla trasmissione di servizi speciali. E' assai più gradevole vedere il giornalista che ci comunica l'informazione piuttosto che sentirne soltanto la voce. Per questa basta la radio. (Maria Luisa Calvi).

I risultati possono attendere

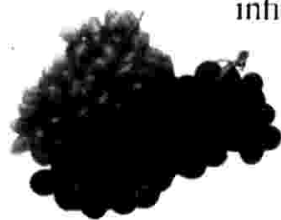
Perché le trasmissioni radiofoniche e televisive vengono interrotte più volte alla domenica per collegamenti con stadi, piste, galoppatoi e località simili? E' un'abitudine, anzi un vizio intollerabile. Chi paga l'abbonamento ha il diritto di esigere che i programmi vengano trasmessi integralmente, senza contare che esistono, anche in Italia, persone alle quali il calcio non piace. *(Alfonso Cervi - Torino).*

Quei giochini fuori posto

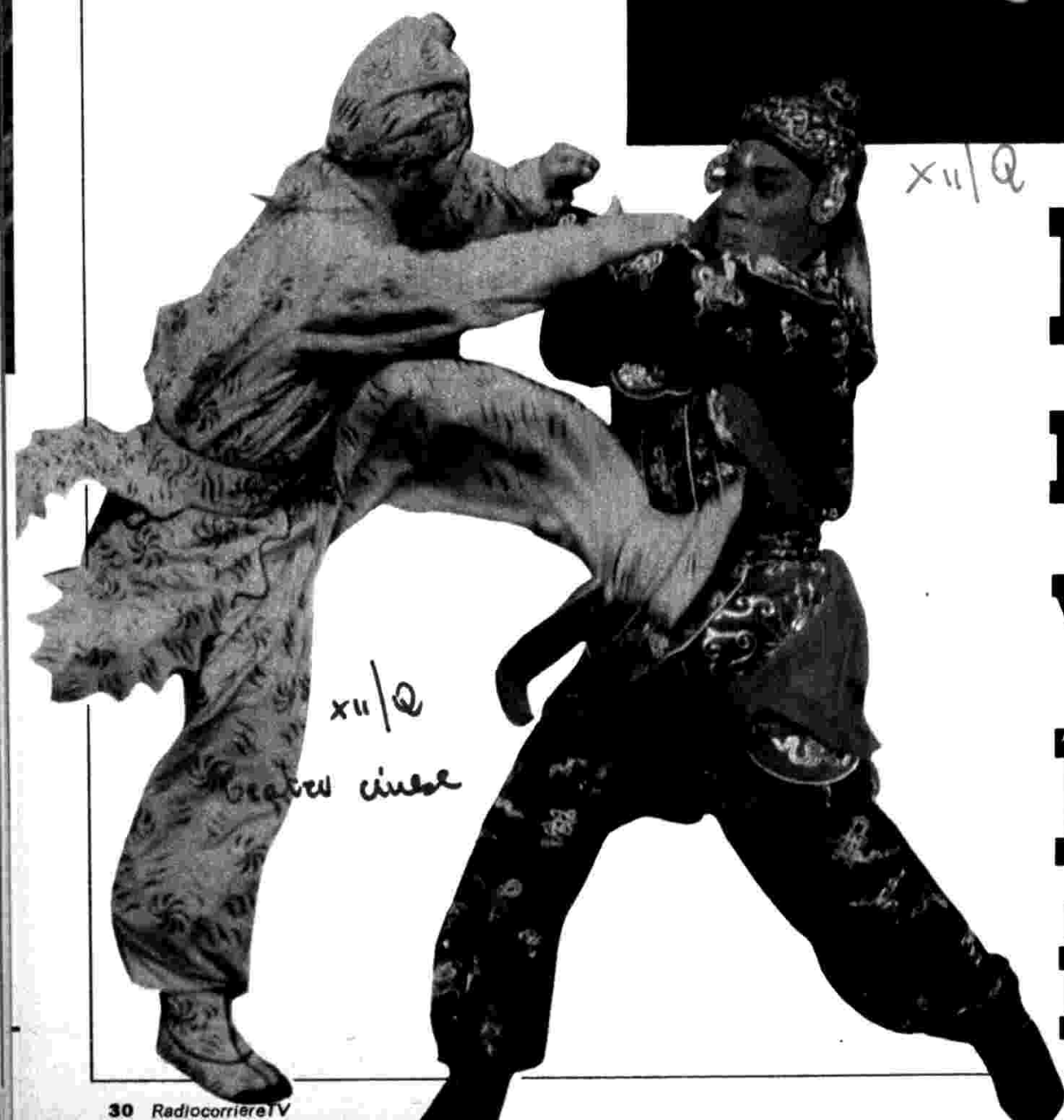
Sono un'ascoltatrice abituale di « Radio anch'io ». Dico abituale, perché con i miei due figli che vanno a scuola in orari diversi e mio marito che torna a pranzo per le 14, sono in pratica « obbligata » a stare in casa l'intera mattinata. Ora, visto che pago il canone sempre dentro la data stabilita, vorrei almeno poter parlare di un programma che ascolto ogni giorno e che non sempre mi fa piacere ascoltare. Per esempio, mi sta bene che intervenga un ascoltatore a discutere un problema che gli sta a cuore, ma perché gli si dà così poco spazio? Non sarebbe meglio poi collegarsi con diverse regioni per sentire magari su una stessa questione più persone? Un'altra cosa che non capisco è che cosa ci stiano a fare quei giochini-quiz un po' stupidini che portano via tanto tempo.

Mi spiace per quelli che conducono la trasmissione, anche per Fiorella Gentile così simpatica (è la stessa di « L'altra domenica », vero?), ma rimpiango i tempi di quando c'era un personaggio noto che conduceva per qualche settimana la trasmissione e rispondeva alle molte domande fatte per telefono. Mi piaceva soprattutto padre Balducci, così umano, tanto vicino ai nostri problemi. Ecco, non vorrei proprio che « Radio anch'io », che dovrebbe a mio parere accompagnarci durante queste mattinate sempre uguali diventi un programma senza « mordente », e soprattutto distante dalle nostre preoccupazioni (Maria Luisa De Luca - Firenze).

VALDA
è con te...
PASTIGLIE
VALDA
BALSAMICHE
EMOLLIENTI
RINFRESCANTI
GOLA FRESCA
RESPIRO LIBERO
VOCE CHIARA
ALITO PURO
VALDA laboratori farmaceutici milano spa

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva, eppure i vini continuano a dividersi in buoni e cattivi. Dalla vendemmia, alla pigiatura, all'imbottigliamento, l'uva prima poi il mosto ed infine il vino subiscono numerose e delicate trasformazioni. L'insieme di questi processi biologici assolutamente naturali prende il nome di "vinificazione": è soltanto i vini perfettamente vinificati alla fine risulteranno buoni, oltre che genuini. Questo è esattamente ciò che Folonari garantisce proponendo il suo Botticello: buoni vini perfettamente vinificati, genuinità garantita e, secondo i gusti, **vino bianco, rosso o rosato.**

FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

TV 1 ore 18,50
domenica
4 novembre

Per la prima volta, via satellite, uno spettacolo dell'Opera di Pechino. Qui vi diciamo il significato dei gesti, dei colori, delle maschere per aiutarvi a capire la rappresentazione. E vi ricordiamo il consiglio del saggio: cento volte sentire non vale una volta vedere

XII/Q Teatro cinese XII/Q

La Cina non è vicina. È qui, in casa

XII/Q Teatro cinese

ORE CINQUE LEZIONE DI TRUCCO

Attori dell'Opera di Pechino in pratica si nasce. Dovendo recitare di fronte a un pubblico estremamente esigente e interessato a forme ben precise di tecnica di interpretazione, attori non ci si può improvvisare: bisogna cominciare a studiare da bambini. Sette anni è l'età giusta per raggiungere la perfezione stilistica che permette di sfruttare tutte le possibilità del corpo e della voce. I corsi durano dagli otto ai dieci anni. Questa la giornata tipo dell'allievo-attore. Al mattino, a digiuno, un'ora di esercizi per rafforzare la voce. Dopo colazione esercizi fisici (salti, acrobazie, mimica, uso delle armi). Intervallo di due ore per il pranzo e la siesta e poi altre cinque ore di lezioni di trucco e di carattere generale. La sera, dopo cena, altre due ore di esercitazioni individuali sotto il controllo diretto di un supervisore. Prima del 1949 le scuole per attori erano dirette da attori famosi, oggi sono gestite dallo Stato.

Ecco l'opera di Pechino, la forma di teatro più popolare oggi in Cina. I ruoli degli attori sono fissi. I visi dipinti, che hanno sostituito le maschere, servono a distinguere i buoni dai cattivi (il rosso vuol dire lealtà, il bianco tradimento, eccetera). Ogni movimento delle dita, delle maniche ha un significato preciso, e così ognuno dei 30 modi di sorridere

Foto FISHMANN-CONTACT/G. NERI

di **RENATA PISU**

Roma, ottobre

Si diceva che era un altro pianeta, si favoleggiava sui suoi abitanti e sui suoi condottieri i cui nomi, dalle strane assonanze, venivano scanditi nei cortei dei « cinesi » nostrani. Ma la Cina, e i cinesi veri, erano quanto mai lontani, nonostante con tono quasi apocalittico venisse ricordato che « la Cina è vicina », e questa affermazione suonava quasi una minaccia. C'era anche una canzone « Arrivano i cinesi, arrivano nuotando... ». Insomma, più la Cina era lontana, più la si voleva vicina. Più la Cina si chiudeva al mondo esterno, più si pretendeva di spiegarla, imitarla, esaltarla come società perfetta, dove tutti erano vestiti uguale, dove non c'era differenza tra città e campagna, mondo diverso dal nostro dove tutto andava nel migliore dei modi possibili, mentre da noi...

Era vero? Non era vero? La cosa aveva poca importanza. Ci si ostinava a credere cha la Cina fosse « vicina ». Stiamo parlando di cento, duecento anni fa? Del Medioevo? No, soltanto di tre anni fa. Da allora che è successo? E' successo che la Cina si è avvicinata davvero, si è aperta agli scambi economici e culturali con l'Occidente, e oggi ci arriva addirittura in casa, via satellite, per presentarci in televisione una delle sue forme d'arte più preziose e originali, l'Opera di Pechino. Vedremo due brani tratti dal repertorio classico, da capolavori come *Tre strade* e *Il dono di una perla sul ponte dell'arcobaleno* che ci illumineranno, più che tante parole, sul modo cinese di concepire la società e l'arte. Questa occasione di avere « la Cina in casa » non va dunque persa e l'appuntamento non è riservato ai soliti specialisti o agli appassionati di teatro. Lo spettacolo è per tutti, bambini compresi, perché di vero e proprio spettacolo si tratta con canto, danza, mimica, acrobazie. Tuttavia per aiutare gli spettatori a capire qualcosa di più di questo avvincente programma, vogliamo dare qui qualche cenno sul modo cinese, così diverso dal nostro, di intendere il teatro. Insomma, una « spiega », una specie di guida alla visione.

Prima di tutto, perché Opera di Pechino? La Cina è tanto grande, nei secoli si sono sviluppate tante altre forme di teatro regionale, questo è indubbio, ma fra le diverse centinaia di opere locali che attualmente si rappresentano ancora in Cina, l'opera della capitale è quella che gode di maggiore popolarità. Ha origini piuttosto recenti (anche se in essa si trovano fusi diversi elementi di forme di teatro più antiche), risale infatti alla metà del secolo scorso. Proprio per questa sua tarda origine è da considerarsi come il frutto ultimo di un lungo sviluppo e il risultato di un processo di selezione per cui si è affermata come il tipo di teatro capace di assorbire tutti gli elementi tradizionali e di elaborarli secondo un gusto di carattere nazionale e popolare. ▶

chicchiricchi

chicchi grossi

riso gran gallo

Alla grande con Gran Gallo!

Si trita una bella cipolla... Si unisce un bel pezzo di burro...

PROVA ANCHE GALLO BLOND

- Risolve i "minuti contati."
- Non scuoce e non si incolla.
- Si conserva pronto in frigo: anche parecchi giorni.
- Va bene per tutte le ricette.
- Ed è così naturalmente ricco di sostanze vitaminiche!

Si soffrigge il tutto dolcemente in una casseruola (di coccio, attenzione!)

Si lascia insaporire aggiungendo erbe aromatiche a piacere (che profumino!) Qualche mestolo di buon brodo di tanto in tanto...

A metà cottura, si uniscono i funghi freschi, tagliati a pezzetti, o secchi, rinvenuti in acqua tiepida (ma che siano Fra' Porcino mi raccomando).

Mescolando spesso, sempre a tegame scoperto, si porta a cottura al dente. Si aggiunge verso la fine qualche cucchiaiata di panna da cucina.

Ancora una spolverata di grana grattugiato... A tavola ragazzi! Visto che risotto ai funghi? Riso Gran Gallo vien sempre bene perché è CHICCHI-RICCHI, - i chicchi più grandi, più integri, più belli -

E ora... chicchi-ricchi!... I grossi chicchi di riso Gran Gallo! (Ne basta un pugno per ogni persona).

Nell'Opera di Pechino ai colori vivaci del trucco e ai costumi sfarzosi si contrappone una scenografia praticamente inesistente

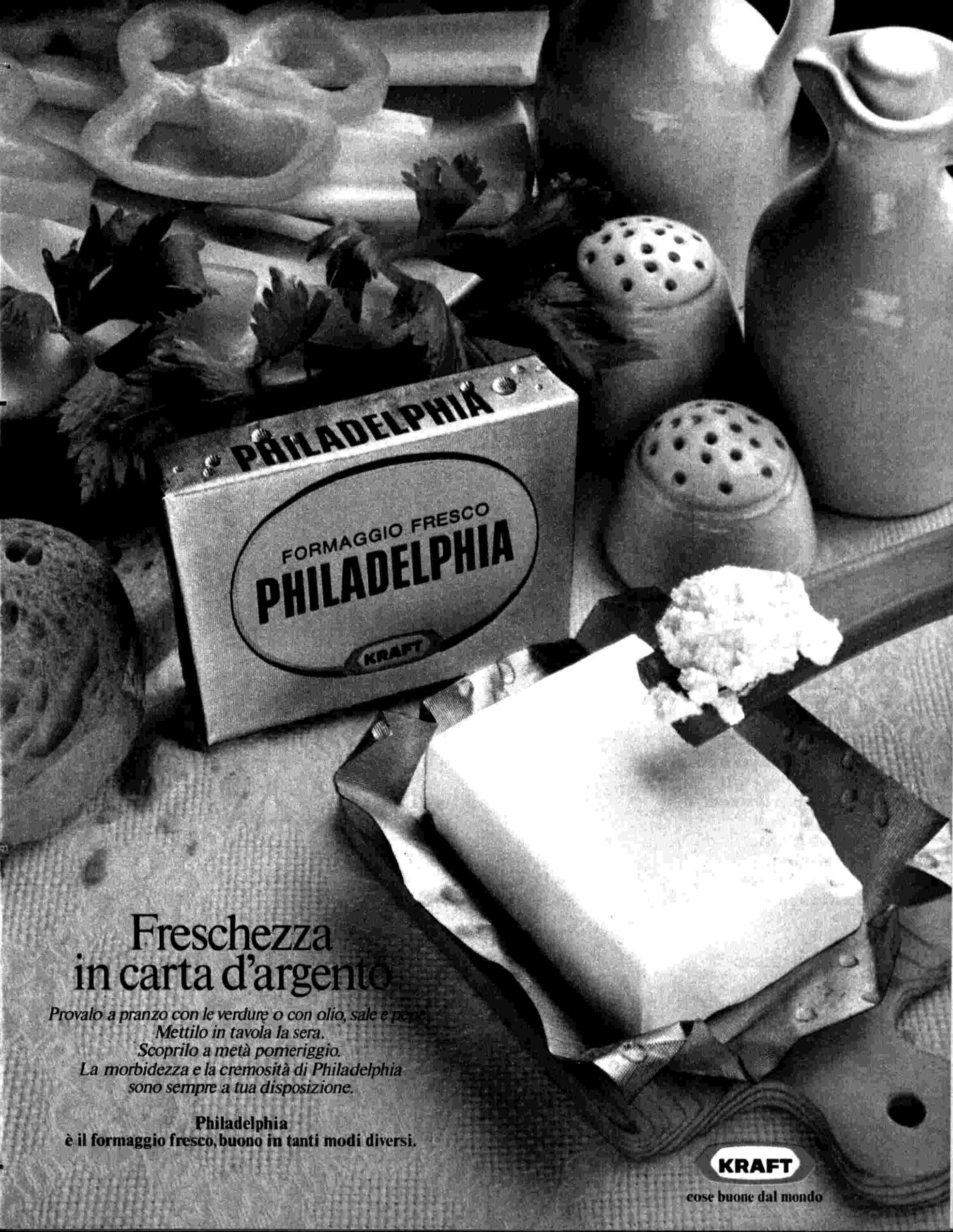
La Cina non è vicina. È qui, in casa

Vediamo prima di tutto quali sono i testi rappresentati. In massima parte derivano dalla storia, ovvero da quella storia romanzata che la narrativa popolare iniziò a divulgare a partire dall'epoca della dinastia Sung, cioè intorno al XII secolo della nostra era. Un'altra particolarità dell'Opera di Pechino è che i ruoli degli attori sono fissi. I soggetti narrano infatti amori, imprese e avventure di personaggi appartenenti a una società, quella confuciana, che ha perpetuato per secoli e secoli le sue strutture e le sue distinzioni gerarchiche. Questo prolungarsi nel tempo dei ruoli nella vita sociale reale ha permesso il parallelo cristallizzarsi dei personaggi della finzione scenica in caratteri ben definiti, in tipi familiari al pubblico (un po' come le nostre maschere della Commedia dell'Arte, ma il paragone si ferma qui). Ad ogni ruolo o carattere corrispondono precise regole di recitazione, sia per la modulazione della voce che per la mimica, il costume di scena e il trucco facciale. Ecco, i « visi dipinti » sono un'altra caratteristica distintiva dell'Opera di Pechino. Un tempo pare che anche in Cina gli attori si servissero di maschere ma, intorno al XIV secolo, si impose il trucco facciale, dapprima disegni assai semplici per distinguere i personaggi « buoni » da quelli « cattivi », poi sempre più elaborati, soprattutto per il ruolo « jing » o dei guerrieri e per il ruolo dei « chou », ossia dei personaggi comici. Colori e disegni vengono applicati secondo una tecnica che si è perfezionata nel tempo per esprimere visivamente le caratteristiche del personaggio, tenendo presente il valore simbolico dei colori: il rosso indica lealtà e fermezza, il giallo impetuosità, il bianco tradimento o astuzia, il nero senso della giustizia. Le combinazioni di questi colori sui visi degli attori (che si dipingono la faccia da soli, mai un vero attore dell'Opera di Pechino si affiderebbe alle mani di un truccatore) sono assai sottili e complesse e le variazioni possono essere infinite.

Al tempo della « banda dei quattro » l'Opera di Pechino, bollata come feudale, rischiò di essere abolita

La Cina non è vicina. È qui, in casa

Altro motivo di fascino per lo spettatore occidentale sono i costumi che a noi possono sembrare soltanto splendidi e fantasiosi mentre invece allo spettatore cinese servono a identificare il personaggio appena entra in scena. Tuniche ricamate con larghe maniche, copricapi altissimi per i guerrieri, cinture riccamente ingemmate, barbe (ventiquattro tipi di barba, ognuna con un significato diverso), armi e stendardi, tutto in origine imitato dalla realtà di una società che dava tanta importanza al fasto esteriore, all'etichetta. Tuttavia i costumi teatrali si sono poi sviluppati in proprio, autonomamente, soltanto in funzione della scena. Alla sontuosità dei costumi si contrappone l'assoluta nudità della scena: per creare l'effetto voluto è perciò indispensabile la perfetta tecnica dell'interprete. Con il solo movimento delle dita un attore può indicare collera, dolore, amicizia, decisione di combattere, oppure l'azione di entrare e di uscire, di nuotare, di valicare una montagna, di calvalcare. Ci sono, nell'Opera di Pechino, cinquanta movimenti da eseguirsi con le lunghe maniche degli abiti (le chiamano « maniche acquatiche »); trenta modi di ridere o sorridere e ogni mossa esprime una situazione o un sentimento precisi che il pubblico immediatamente percepisce. Resta da dire qualcosa sulla dizione che è particolarmente marcata sia nel recitativo che nel canto, perché gli attori dell'Opera di Pechino sulla scena si esprimono in una sorta di artificioso falsetto ritmato al fine di sovrastare i suoni dell'orchestra la quale segue costantemente lo sviluppo scenico. Ma come si fa a spiegare a parole di che si tratta? Dice il saggio cinese « Cento volte sentire non vale una volta vedere ». Abbiamo la possibilità di vedere l'Opera di Pechino in diretta via satellite. Non lasciamocela scappare perché, appunto, come dice il saggio...

RENATA PISU

PHILADELPHIA
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
Freschezza
in carta d'argento
Provalo a pranzo con le verdure o con olio, sale e pepe.
Mettilo in tavola la sera.
Scoprilo a metà pomeriggio.
La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.
Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.
KRAFT
cose buone dal mondo

Alberto Sordi

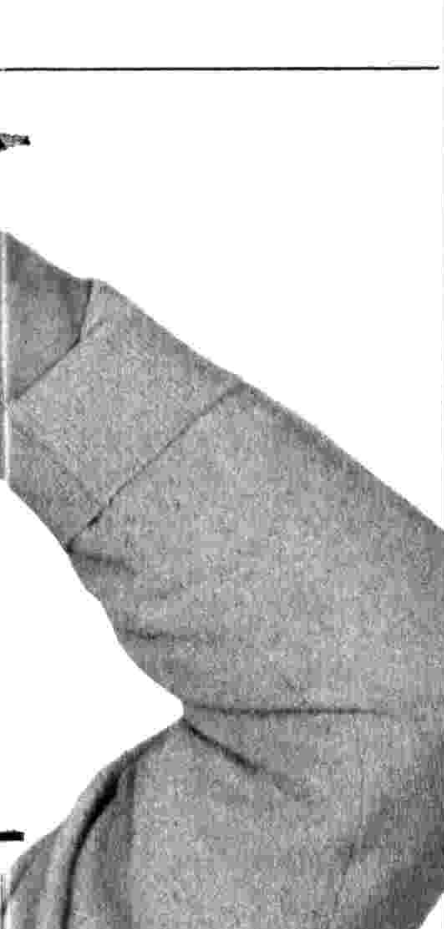
Vi parlo di lui, che sarei io

Sullo schermo è come se vedessi un'altra persona: ecco perché posso dirvi tranquillamente che cosa penso di me. Il film che rimpiango di non aver fatto e gli attori che preferisco. A modo mio sono impegnato. «Storia di un italiano» è in fondo la storia della mia carriera

di PIETRO SQUILLERO

Roma, ottobre

Questa *Storia di un italiano* non poteva farla che lui, Alberto Sordi, con gli oltre 150 personaggi che ha interpretato e messi da parte in tanti anni di carriera cinematografica. Una miniera unica di volti e situazioni dai primi del secolo ad oggi, dal trasvolatore Ponticelli al barbiere Jacovacci della grande guerra, da Gastone all'aspirante maestro di *Bravissimo*. E' una storia che adesso torna per raccontarci gli anni del boom, protagonista l'Italia bottegaia e

TV 2 ore 20,40 domenica 4 novembre

STORIA DEL BOOM IN SEI PUNTATE

Questa volta tocca agli anni felici. La guerra è finita e c'è da rimboccarsi le maniche per ricostruire l'Italia. Anche la dittatura, grazie al cielo, è passata di moda e la democrazia riempie il cuore di molti e la bocca di tutti. Il cinema scopre un nuovo comico, Alberto Sordi. Fratello minore di un trio di sorelle e ragioniere mancato, viene dalla gavetta. Le sue « comparsate » su grande schermo risalgono al 1938 ma è Fellini a lanciarlo nel '52-'53 con « Lo sceicco bianco » e « I vitelloni ». L'anno prima ha girato « Mamma mia che impressione », il film più suo e più nuovo. Vedremo anche « Il moralista », « Una vita difficile », « I vitelloni », « Il vigile ». L'italiano allarga i suoi interessi e si scopre esterofilo. Magari i primi viaggi li fa a spese della mafia (« Anastasia », « Il mafioso »), poi parte alla conquista della Svezia, anzi delle svedesi. E siamo al « Diavolo ». Nell'ultima delle sei puntate Sordi verrà a contatto con il simbolo del miracolo economico: la televisione. Eccolo concorrente di quiz in un episodio dei « Complessi ». Si chiude così, con un ultimo sorriso in attesa di quelli più amari, alla fine del boom. E' storia di oggi e la vedremo a marzo in altre sei puntate.

Alberto Sordi in alcune scene del Malato immaginario *che uscirà a fine anno. Con lui è Laura Antonelli, la servetta innamorata. La storia è stata trasferita, « senza snaturarla », precisa Sordi, da Parigi a Roma. Nella foto vicino al titolo: l'attore con un « film » dei suoi personaggi più famosi che ora rivedremo in TV*

della media borghesia che proprio in Sordi ha da sempre l'interprete ideale.

— Che cosa prova a rivedersi così, giovane e meno giovane insieme, vitellone e medico della mutua, compagnuccio della parrocchietta e uomo d'affari?

« Penso sia una conseguenza del professionismo nel quale vivo da trent'anni: io alla moviola non vedo me stesso, è come se guardassi un'altra persona, come fossi uno del pubblico. Per esempio quando discuto una sequenza dico: lui non deve entrare; oppure: tagliamo la scena quando lui entra. E lui sarei io. D'altra parte solo facendo così posso tranquillamente essere il miglior giudice di me stesso, perché mi vedo come pubblico ».

— E Sordi spettatore come giudica Sordi interprete? C'è un film o un personaggio che avrebbe preferito non fare, o meglio non vedere?

« No, nessuno. E questo si spiega pensando che sono nato come autore. Appena gli addetti ai lavori, cioè il cinema, hanno ritenuto che ero valido per il cinematografo hanno realizzato le mie proposte. E' una dichiarazione che segna anche i limiti delle mie possibilità, ma le cose sono andate così. Ho dei rimpianti per quello che non ho fatto, per i film a cui ho dovuto rinunciare per mancanza di tempo. Per esempio *Divorzio all'italiana* lo avrei interpretato con enorme piacere... ».

— E Sordi autore come giudica i registi dei suoi film?

« Come regista preferisco me stesso, è chiaro. L'idea è mia, la collaborazione è mia, e il film nasce come l'avevo immaginato, sentito dal primo momento. Quando il regista è un altro, talvolta ho il rammarico di dover accettare un compromesso, perché lui vede la storia in modo diverso.

Perlana è il detersivo per la lana e i capi delicati con ammorbidente. Con Perlana, lana, seta, fibre sintetiche, tutti i tessuti più delicati e preziosi conservano la loro naturale morbidezza e i loro colori. Nella versione in polvere potete usarlo a mano o in lavatrice.

Perlana. Nuova morbidezza a mano e in lavatrice. Henkel

« Molière era un attore e quindi conosceva le esigenze degli attori e le teneva ben presenti scrivendo. Ecco perché posso dire con sicurezza che non gli sarebbe affatto dispiaciuto veder ambientato il suo Malato *a Roma ». Nelle foto, ancora Sordi nel film*

Vi parlo di lui, che sarei io

Ma sono ugualmente soddisfatto perché sto realizzando quello che volevo. Adesso che giro uno, due film all'anno li dirigo io; quando erano dieci-dodici mi mancava letteralmente il tempo, altrimenti avrei cominciato da *Mamma mia che impressione* ».

— Quali caratteristiche deve avere un film per Sordi?

« Io mi identifico con il pubblico. Non sono un esperto che va in cerca di determinati difetti o qualità, sono completamente estraneo a qualunque dettaglio tecnico. Guardo lo spettacolo: se mi piace rido sgangheratamente, come ride la gente. Se non mi fa ridere, ecco, allora debbo usare una certa diplomazia. Non posso dimenticare che sono un attore. Il mio giudizio potrebbe essere frainteso, come se fossi geloso del successo di un altro... ».

— E fra gli « altri » quali preferisce?

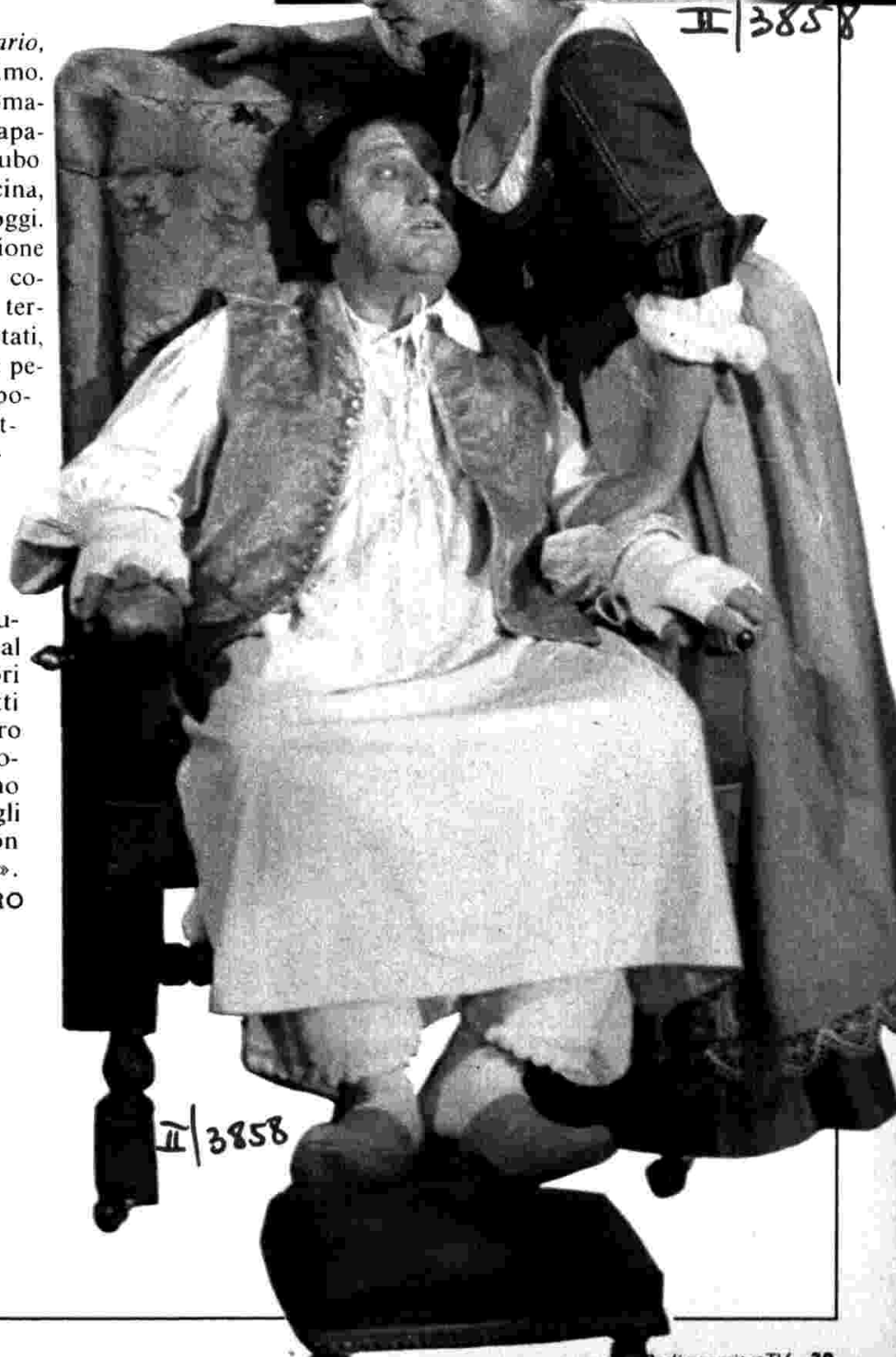
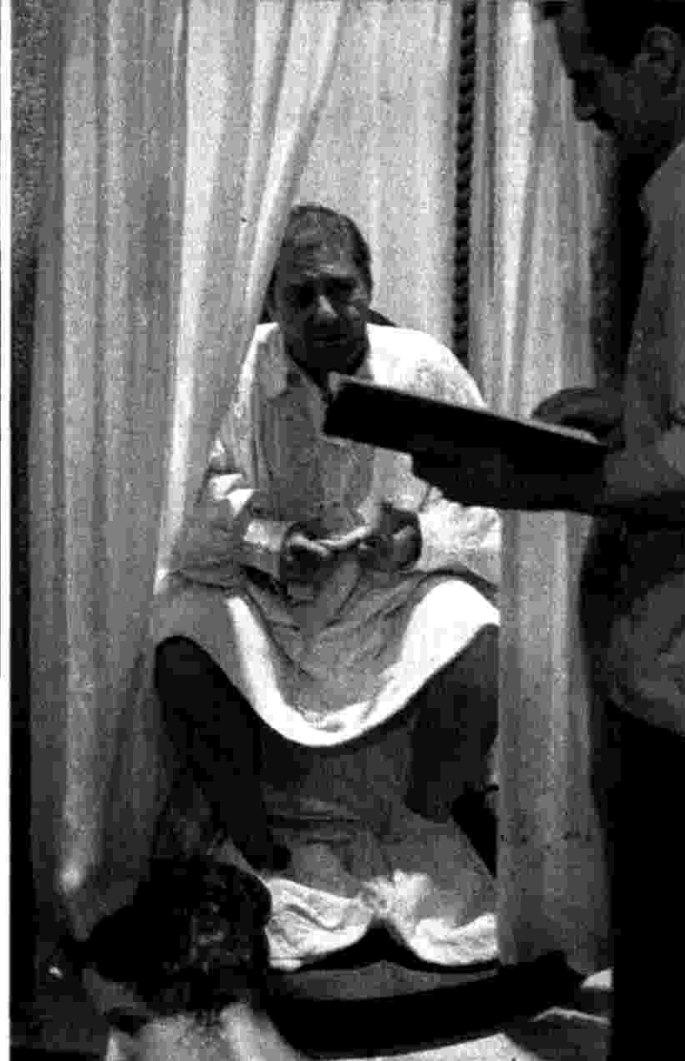
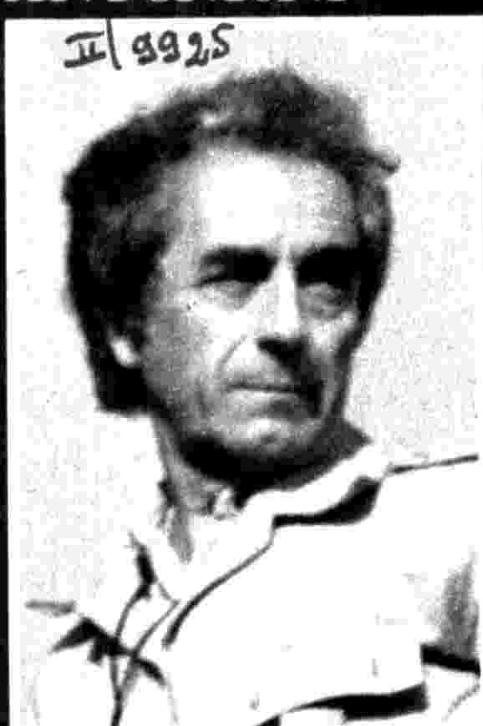
« Parlo come pubblico. Mi piacciono molto Gassman, Manfredi. Ma anche i giovani, quel Nichetti, per esempio. Eravamo al Festival di Venezia e c'era questa atmosfera così deprimente, i film che avevamo visto ci avevano proprio depressi. Ed è uscito fuori il suo *Ratataplan*, finalmente. All'uscita l'ho abbracciato e gli ho detto: bravo. In Nichetti ho trovato un autore valido, un professionista. Naturalmente non l'ha inventato nessuno. Nichetti è già da anni sulla breccia ».

— A Sordi autore qualcuno rimprovera il disimpegno.

« Diciamo che sono stato sempre lontano dalle tendenze partitiche. Io mi ispiro alla realtà, rappresento la realtà. Ho sempre raccontato ciò che accade nella vita. Certi malcostumi possono essere di sinistra, di destra, di centro, qualunquistici. Il mio impegno è rappresentarli, da qualunque parte vengano. Dopo *Un detenuto in attesa di giudizio* modificarono la legge sulle carceri; dopo *Il medico della mutua* hanno cambiato il sistema mutualistico. Se facendo ridere la gente denuncio un certo malcostume sul piano legislativo in fondo do un contributo sul piano politico. Invece di andare in giro con cartelli di protesta faccio film. E' l'unica differenza ».

— Il nuovo film però è ambientato nel Seicento.

« *Il malato immaginario*, certo. Ma è attualissimo. Il protagonista, un romano della borghesia papalina, è un uomo succubo del potere della medicina, come certi malati oggi. Cerca rifugio, protezione in casa perché fuori, come oggi, si respira il terrore. Ci sono gli attentati, le bombe, c'è la mano pesante del potere temporale... Una vicenda attualissima, dicevo. Eppure si tratta della prima riduzione cinematografica in assoluto. Quando annunciai il progetto, durante una riunione all'ultimo Festival di Cannes, presenti attori e registi francesi, tutti si bloccarono, rimasero senza parola guardandosi l'un l'altro. Avevano la commedia sotto gli occhi, da sempre. Non ci avevano pensato... ».

PIETRO SQUILLERO

Un articolo di
MICHELANGELO
ANTONIONI

Dipingere con la telecamera

Il regista ha appena finito di girare il suo primo film per la TV: « Il mistero di Oberwald » con Monica Vitti. Qui narra l'inconsueta esperienza: « Una pennellata tira l'altra... Il controllo assoluto del colore... E quella volta che l'operatore ha dovuto usare la borsa del ghiaccio... »

Eccoli, Monica Vitti e Michelangelo Antonioni di nuovo insieme sul set. Poche prove e subito in sintonia. Nella foto grande, un tenero incontro di Sissi (Vitti) e Sebastian (Branciaroli), la vittima e il boia. In alto a destra: relax di Monica tra un si gira e l'altro

Foto di ROBERTO RUSSO

di MICHELANGELO ANTONIONI

Spello, ottobre

I*l mistero di Oberwald*, il film che ho appena finito di girare per la televisione, ha un contenuto drammatico. E' una tragedia di Jean Cocteau che si intitola *L'aquila a due teste*, che io e Tonino Guerra abbiamo debitamente purgata, scorciata e adattata per lo schermo, piccolo o grande che sia. E' un mélo, in sostanza. Ed è molto lontano dalle cose che ho fatto finora. Ma io sono convinto che si possa parlare bene di una materia solo quando se ne è staccati. Nel mio caso ho potuto concentrarmi di più sul mezzo espressivo, nuovo per me: la telecamera.

Quale sia stata la mia esperienza è un discorso che porterebbe via molto spazio. Cominciamo col dire che, mentre con la macchina da presa la lavorazione segue determinate tappe — e cioè: il regista si reca sul set e cerca di immaginare quella che sarà la sequenza da girare quel giorno, i movimenti di macchina, l'illuminazione, ecc. — con il mezzo televisivo tutto questo è superato. L'invenzione tecnica della sequenza procede parallela alla realizzazione. Mi spiego. Il regista è a contatto con l'opera-

Dipingere con la telecamera

tore di macchina attraverso un microfono. Via via che procedono le prove, e anche durante la ripresa stessa, ha dunque la possibilità di intervenire e modificare e scoprire nuove angolazioni, nuove soluzioni. Chiuso dentro il pulmino della regìa, le può controllare sui monitor che stanno davanti ai suoi occhi. Insomma, è una gamma infinita di possibilità che gli viene offerta. E' un po' come dipingere un quadro, immagino, una pennellata tira l'altra.

Un'altra cosa importante è il controllo assoluto che si ha del colore. Mentre girando su pellicola il risultato è sempre frutto di un compromesso di laboratorio, su nastro si può ottenere esattamente quello che si era pensato di ottenere. Non solo, si possono apportare modifiche anche a registrazione effettuata. Cambiare il tono del colore, o il contrasto, o il rapporto fra toni chiari e toni scuri.

Certo, le telecamere sono molto sensibili e necessitano di continui controlli. Più di una volta mi son visto costretto a modificare l'inquadratura in funzione del colore. O ad attenuare certi rumori perché erano troppo violenti e facevano vibrare la telecamera. Una volta l'operatore di macchina ha dovuto metterci su una borsa di ghiaccio. Un'altra volta i tecnici son dovuti intervenire perché la telecamera aveva perso la memoria.

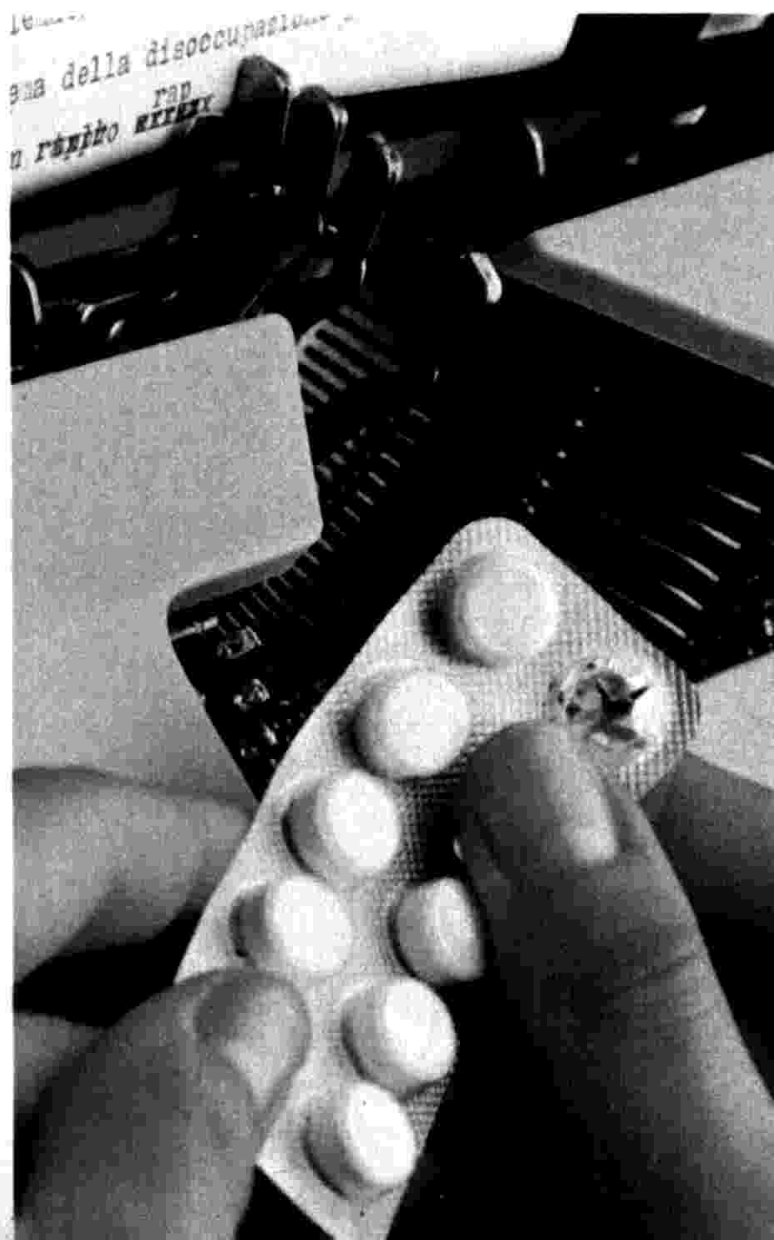
E' stata insomma un'esperienza singolare. Soprattutto l'impatto con il mezzo è stato difficile. Anche per via del linguaggio tecnico usato dagli addetti ai vari controlli. Il loro linguaggio per me era fantascientifico. Sentivo parlare di white clipper, di piedistallo bianco, di cox box, e avevo davanti a me tanti piccoli monitor con dei disegni che ci davano la forza dei vari segnali. C'è voluto un po' di tempo perché tutto questo mi diventasse familiare.

Una cosa tengo a dire, per concludere. Personalmente non ho fatto alcuna scoperta. Ho semplicemente cercato di utilizzare nel modo che mi era più congeniale ciò che l'elettronica mette a disposizione in questo campo. Avevo al mio fianco dei tecnici bravissimi che mi hanno facilitato il compito. E se il risultato sarà che il film, grazie al colore e gli effetti speciali realizzati, avrà raggiunto un grado maggiore di intensità e di drammaticità, la soddisfazione sarà comune a tutti quanti: ai dirigenti RAI che mi hanno commissionato il film, ai tecnici e a me.

MICHELANGELO ANTONIONI

LA STORIA DI SISSI L'IMPERATRICE

« L'aquila a due teste » di Jean Cocteau (1946) — da cui « Il mistero di Oberwald » è stato liberamente tratto — è il tentativo del grande scrittore francese di costruire un dramma « d'amore e morte », come si diceva una volta. Che cosa sia diventato nelle mani di Michelangelo Antonioni nessuno può dirlo: il film non è ancora montato e nessuno ha potuto vederlo. La vicenda, come la racconta sulla scena Cocteau, trae lo spunto dalla storia. Sissi (nel film di Antonioni interpretata da Monica Vitti, giovane imperatrice d'Austria, conduce un'esistenza riservata e al riparo di una « supervalutazione » di se stessa, dalla curiosità e dagli sguardi altrui. « Un bel giorno », come in tutte le storie del genere, Sissi incontra e s'innamora di un anarchico dinamitardo (Franco Branciaroli), incaricato di attentare alla sua vita, e se ne innamora. E' riamata. Ecco il dramma: il giovane rivoluzionario ucciderà ugualmente la vittima designata, ma non subito e per ragioni diverse da quelle ideologico-politiche. Perché? Mistero. Nessuno, « fuori », saprà mai, difatti, di questo sottile scambio di motivazione. Tanto più che la vicenda si conclude con la morte di entrambi.

« Un'esperienza esaltante », ha detto la Vitti (qui a destra) riferendosi a Il mistero di Oberwald: *« Come se fosse la prima volta ». Sopra: l'incontro segreto tra Sissi e un anarchico, l'attore Franco Branciaroli*

Prima visione a Spello solo per pochi

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Un film di Michelangelo Antonioni non è mai un film « come gli altri ». Non è nemmeno possibile giudicarlo con i consueti parametri: bello, brutto, discreto. E' sempre uno di quei film che « vanno visti ». Come vanno letti « certi » libri. Poterne discutere, dire la propria, ogni volta diventa quasi un obbligo. Non diversamente accadrà (anzi: accade già) per *Il mistero di Oberwald*. Il film è non solo una « story » narrata con lo stile inconfondibile del grande regista, ma un « evento » in qualche modo straordinario, un « intervento » che sconvolge i modi abituali di raccontare per immagini, utilizzando, « asservendo » alla necessità di dire e rappresentare un mezzo tecnico perfezionatissimo e sofisticato, al quale pareva invece che dovesse essere l'uomo a piegarsi. E già questo solo fatto aveva sollecitato intorno al film molto interesse e curiosità. Anche perché non è Antonioni il regista che « sforna » un film all'anno: *Professione reporter*, il suo ultimo, risale a cinque anni fa. Interesse e curiosità sono poi divenuti quasi morbosi, quando s'è saputo che protagonista di *Il mistero di Oberwald* sarebbe stata Monica Vitti, nel ruolo dell'imperatrice Sissi. Monica, la sua « creatura », l'interprete di quasi tutti i film di Antonioni più importanti: *L'avventura, La notte, L'eclisse, Deserto rosso*. Si ricostituiva cioè un sodalizio interrotto, anche dal lato sentimentale, molti anni fa e che pareva destinato a non ricomporsi mai più.

Antonioni non ha l'abitudine di mostrare « qualcosa a qualcuno » prima che l'opera sia definitivamente compiuta. Questa volta ha fatto un'eccezione: ha portato mezz'ora di « schegge » o « brandelli » del suo film televisivo alla « settimana di lavoro » organizzata qui a Spello, in Umbria, da Gianni Massironi, giovane regista, suo col-

Fuga di campanili a Spello (Perugia), dove Antonioni intende creare una scuola di regia cinematografica per ragazzi, con l'appoggio della regione e del comune: « Il primo passo è fatto », dice

Prima visione a Spello solo per pochi

laboratore e amico. Tema della « settimana » era: « Cinema-movimento-colore ». Un invito a nozze: c'è bisogno di dire ancora che Antonioni è universalmente riconosciuto « maestro » del colore nel cinema? La visione di trenta minuti di « girato » era stata organizzata all'interno della splendida Villa Costanzi, un edificio del '700 da poco restaurato per essere destinato a centro culturale. Qui, anzi, Antonioni, con Massironi, intende creare una scuola di regia cinematografica per ragazzi. Un'idea che si porta appresso dall'epoca in cui era andato a girare negli Stati Uniti *Zabriskie Point*. Era rimasto letteralmente sconvolto da ciò che aveva visto fare a un gruppo di bambini di Los Angeles ai quali era stata affidata per giuoco una « vera » cinepresa.

Antonioni. Immaginate la folla, in maggioranza giovani e giovanissimi, all'ingresso di Villa Costanzi. Ma Antonioni, preciso, esigente a volte sino alla pedanteria, ha voluto che i « privilegiati » ammessi a vedere (ed a godere) le immagini del suo ultimo film in anteprima assoluta fossero posti nella condizione di « fruirle » nel modo migliore possibile. Seduti, in silenzio, non più di trenta spettatori alla volta. E poiché una volta i monitor non andavano bene, erano vecchi, un'altra volta... anche, e per altra ragione, la visione è potuta avvenire l'ultimo giorno. C'era un contrasto inimmaginabile tra quanti all'interno prendevano posto nella saletta appositamente attrezzata e gli altri che, all'ingresso, quasi facevano a pugni. In compenso hanno avuto la speciale concessione non soltanto di vedere « ciò che nessuno aveva mai visto » (qualcuno ha parlato di « quadri dipinti con l'elettronica »), ma di dialogare, a domande e risposte, con il regista. Ed a lungo, anche questo è un fatto eccezionale, perché nei rapporti con il prossimo Antonioni non è quel che suol dirsi un personaggio facile. Spesso è addirittura intrattabile, scostante.

Del film *Il mistero di Oberwald* è previsto anche lo sfruttamento nei normali circuiti cinematografici commerciali di tutto il

Ancora una prova e, sopra, le ultime raccomandazioni prima del « si gira ». Altri interpreti di Il mistero di Oberwald, *tratto da* L'aquila a due teste *di Jean Cocteau, sono: Paolo Bonacelli, Elisabetta Pozzi e Luigi Diberti (che molti ricordano in* Il passatore*)*

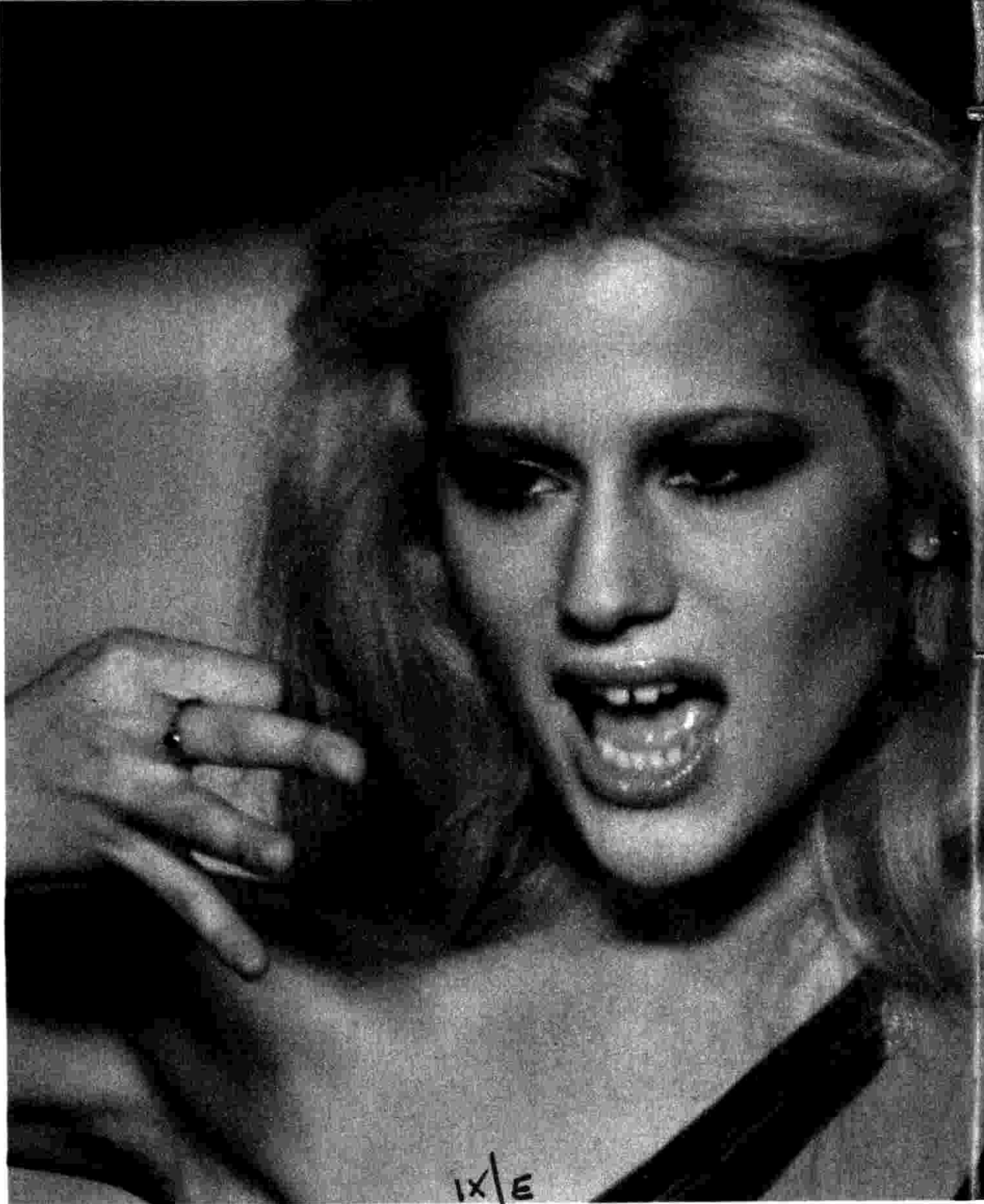
mondo. La « guerra » per l'accaparramento dell'esclusiva della distribuzione era cominciata ancora prima dell'inizio della lavorazione del film. Per questo il materiale registrato su nastro magnetico dovrà essere riversato su pellicola normale a colori, ed anche in questo caso con un procedimento americano sofisticatissimo e mai sperimentato per un film vero e proprio, per di più di un grande autore. Naturalmente il trasferimento su pellicola non potrà avvenire prima di quattro o cinque mesi, quanti ne occorrono, minimo, ad Antonioni per il montaggio. Insomma sarà « uno » dei grandi film del 1980. I telespettatori italiani vedranno *Il mistero di Oberwald* in due puntate di un'ora ciascuna. Quando? Chi lo sa.

Più dello scrittore alle sue pagine, o del pittore ai suoi quadri, Antonioni tiene a tutti i suoi film. A questo, in particolare. Per farlo ha rinunciato a dirigere *Patire o morire*, titolo provvisorio di un film che affronta il tema della clausura. E' la storia di una ragazza d'oggi che scopre il suo « corpo di fango » e decide di ritirarsi dal mondo alla ricerca di un suo spazio esistenziale. Lo trova nell'esperienza della clausura religiosa. Sarà il suo prossimo film? Per Antonioni non c'è mai il « prossimo » prima di essersi sgravato del « precedente ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

TV 1 ore 20,40
sabato
10 novembre

La show-girl di «Fantastico» ha scritto alla mamma che vive a New York: «Guarda che non torno, l'America è qui». La madre ci crede poco: «Hai trovato un ragazzo?». «Non ci penso nemmeno, non mi sposo, ho 18 anni, il mio amore è la danza». Intanto laggiù il nonno, col suo cognome, vende spaghetti...

HEATHER PARISI:

Un figlio sí ma nel duemila

di RENATA PISU

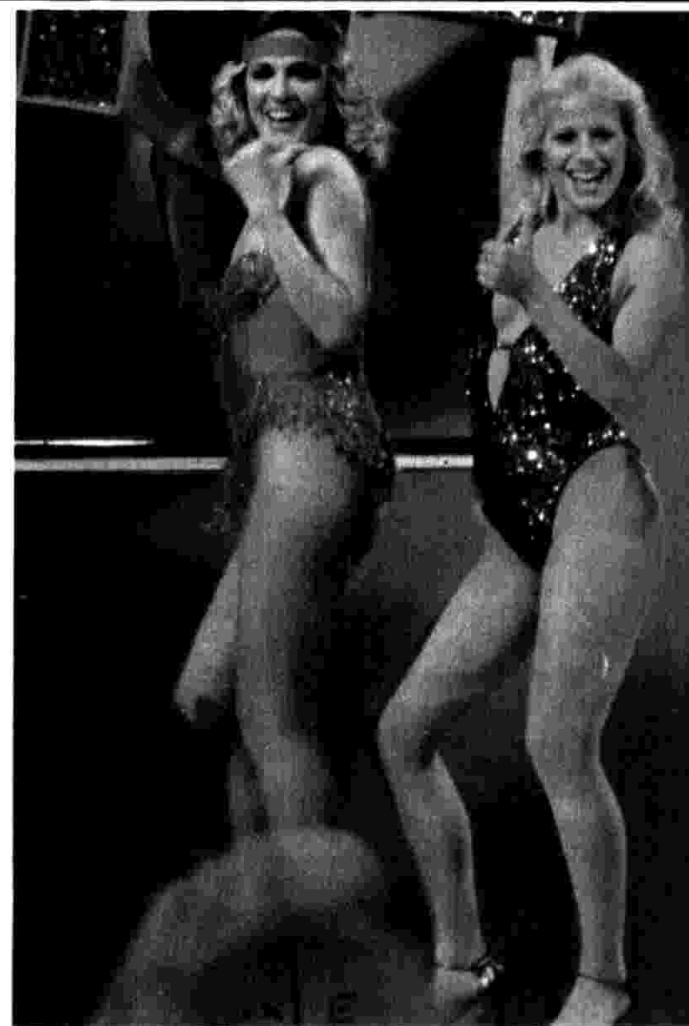
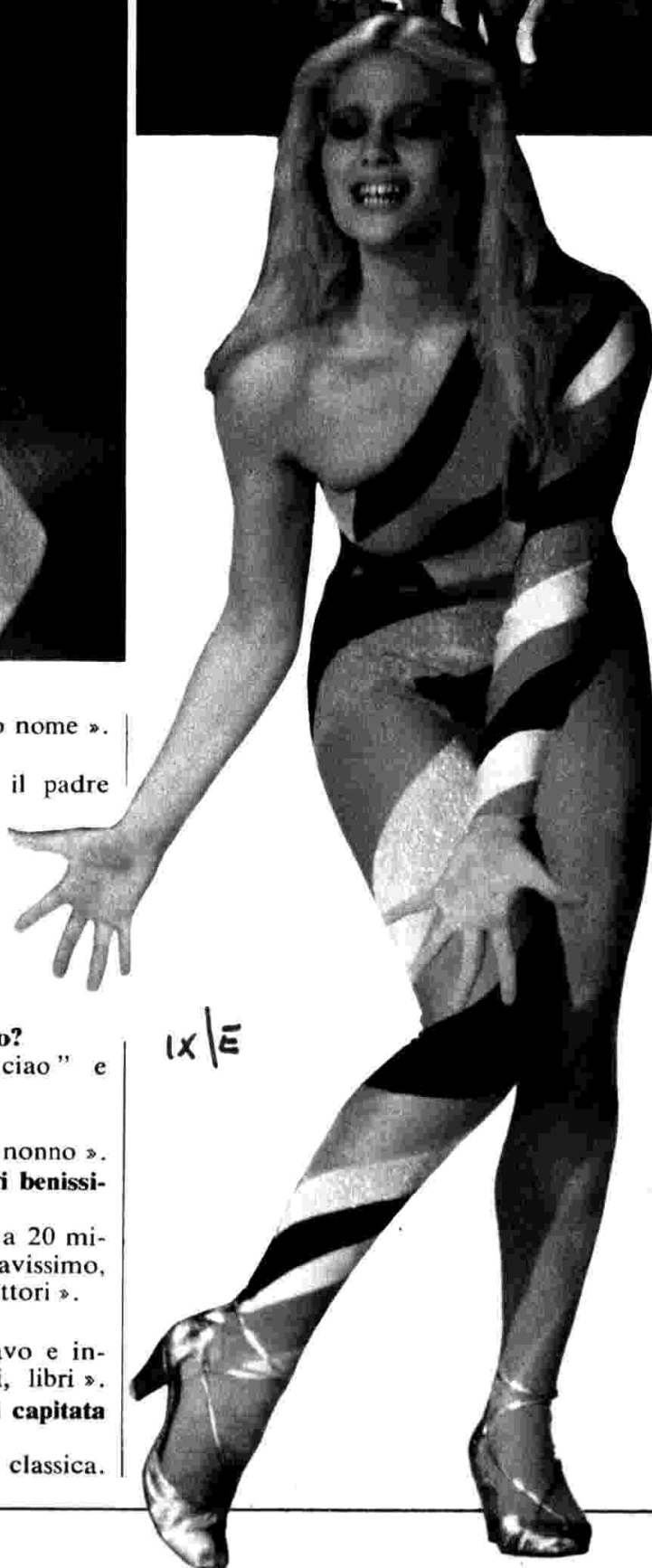
Milano, ottobre

Se ne sta seduta per terra, sola, con aria corrucciata, nell'anticamera della sala trucco al Teatro alla Fiera di Milano. La noto appena quella biondina, le do un'occhiata e passo oltre: per discrezione, mi pare infatti che stia per piangere. Alla truccatrice che sta lavorando a maglia chiedo: « Heather Parisi? », e la biondina dice con un filo di voce: « Sono io ». « Ma che ti è successo? », le domando. « Sei così avvilita. Qualcosa che non va? ». E lei con un accento americano ma non tanto forte, quel tanto che basta a dare fascino esotico alla voce, risponde: « Macché triste. Concentrazione. Sempre prima di ballare mi concentro ».

« Ti va di parlare adesso un po' di te? Magari facciamo una intervista, non so che tipo di donna sei ». E lei: « Macché donna e donna, ho diciotto anni, io ». « E allora parla da diciottenne, così come ti viene ». E lei: « Va bene, tu domanda, io rispondo ».

— Heather è un nome d'arte?

« No, è il mio nome. Vuol dire erica, una

Heather Parisi. Il nome « heather » vuol dire erica, una pianta. A destra, il finale di « Fantastico » con la Goggi, Grillo e la Parisi che reggono sul fondo l'1, l'x e il 2. Sotto, ancora la Parisi in un passo di danza e, accanto, con Loretta Goggi

pianta. Anche in italiano c'è questo nome ».

— E Parisi?

« Parisi è il nome del nonno, il padre di mia madre. Lui è il primo americano della famiglia. Ha 68 anni adesso ma è come se ne avesse 30. E' un pazzo, simpatico, ne ha fatte di tutte, ha anche aperto a Sacramento, in California, la Casa Spaghetti Parisi. Gli è andata benone ».

— Tu allora sapevi già l'italiano?

« No, sapevo soltanto dire " ciao " e " stai zitta! " ».

— E perché « stai zitta »?

« Perché me lo diceva sempre il nonno ».

— Allora sei un fenomeno. Parli benissimo.

« Dodici lezioni di un'ora l'una, a 20 mila lire a lezione, da un maestro bravissimo, Gianni Diotaiuti, specializzato in attori ».

— E poi studiavi da sola?

« Macché, gli dicevo che studiavo e invece per niente. Leggevo giornali, libri ».

— Ma racconta un po' come sei capitata in Italia. Che facevi in America?

« In America studiavo danza classica. Sulle punte ho imparato ad andarci quando avevo tre anni. E poi ho anche partecipato a spettacoli del San Francisco Ballet, del New York American Ballet. Sono i primi due complessi americani, lo sai? ».

— E ora che vuoi fare? Continuare con la danza classica?

« No, ora qui in Italia ho deciso: show-girl. La mamma voleva che facessi danza classica, anche lei è ballerina, bravissima. Ma poi sono venuta in Italia per una vacanza in Sardegna, con un gruppo di amici ed è capitato che non mi sono più mossa.

Heather Parisi ed Enzo Avallone, il ballerino che con lei sta riscuotendo simpatie e successo il sabato sera. La soubrette ha 18 anni. Il nonno ha impiantato in California una fabbrica di spaghetti

Un figlio sí ma nel duemila

Alla mamma ho scritto: " Guarda che io non torno perché in Italia ho trovato lavoro alla televisione " e lei non ci voleva credere. Mi diceva: " Macché lavoro, hai trovato un ragazzo, di' la verità ". Allora le ho spedito tutti i ritagli di giornali, le copertine con me su, e lei si è convinta. E' una madre unica. Meravigliosa. Ha trentanove anni ma ne dimostra trenta ed è bellissima ».

— Come sei finita in televisione?

« Ecco, ti dirò, dopo la vacanza in Sardegna sono passata per Roma con i miei amici americani. E la sera prima di partire si va all'inaugurazione del club, il Jackie O., bellissimo. Io a sentire la musica mi scateno, ballo, ne faccio di tutte, ma mica per farmi notare, così, per divertirmi. E un signore, che poi ho saputo che era Franco Miseria, mi dice: " Bravissima. Hai un avvenire qui in Italia ". E' lui che mi ha scoperta e lanciata ».

— Ti piace vivere in Italia?

« Ma, non lo so, la gente è così diversa. Forse sono io che sono diversa da quando ero in America perché là mica lavoravo, ero una ragazzina che faceva una vita normale, come tutte ».

— E qui invece?

« Qui? Qui lavoro e basta. Non ho più una vita privata. Mi alzo alle otto ed è un continuo correre, studiare, registrare... ».

— Non hai un boy-friend?

« Ma non ci penso nemmeno, il mio amore è la danza. E poi sono un tipo solitario. Anche un po' musona. Il mio grande amico è Enzo Avallone, il ballerino. Con lui dico tutto, dividiamo tutto ».

— Ma non pensi che prima o poi capiterà anche a te di avere magari un figlio...?

« Io? Figli? Mai! Il primo ho deciso che, se l'avrò, l'avrò a quarant'anni... ».

— Cioè nel 2001?

Heather ride: « Odissea nello spazio », dice divertita. Mi tocca di lasciare questa Heather che avrà quarant'anni nel 2001 perché entrano nella sala trucco a chiamarla. La seguo in studio. Lei ed Enzo Avallone su una pedana tra luci psichedeliche ballano con movenze vagamente, come dire?, ... da astronauti? ... da extraterrestri? Mi sorge il dubbio...

RENATA PISU

Se... e al dente,

una tradizione di padre in figlio.

Si chiama Rossella Peccerillo ma in arte è Isadora Juice. Ha venti anni, balla, canta, recita ed il suo obiettivo è diventare una show-girl. Ha inciso già un disco, titolo: « Isadora »

Una nuova ragazza mese per Domenica in...

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, ottobre

Briciola arriva tutta di corsa. Un po' affannata. Alza gli occhi a destra, poi a sinistra. Si ferma. Guarda alle sue spalle, poi salta sulla sedia e si mette buona: il posto per la padrona è conquistato. « Attento », sembra volerti dire: « Adesso entra lei ». Briciola è il cane. « Il mio cagnolino portafortuna », spiega lei tendendo la mano.

Alta, magra, fisico da indossatrice (« Ho fatto anche pubblicità », spiega), ha un'aria sorridente ed allegra. Si chiama Rossella Peccerillo, ma in TV si firma Isadora Juice. Venti anni, è la nuova valletta, anzi la « ragazza mese » di Pippo Baudo in *Domenica in...* Balla, canta, recita (dovrebbe girare un film diretto da Carlo Lizzani), « mi piace fare la show-girl ». E' romana ed il suo nome d'arte nasce da una combinazione: la madre, inglese, si chiama Juice: « Isadora, invece, non so nemmeno io come sia saltato fuori. Forse da mia nonna, si chiamava Dora... ».

— Che cosa significa per te essere valletta in TV?

« Be', questo è chiaro. Chiunque va in televisione lo fa per farsi strada. Chi dice il contrario mente. Ma io ho già un piccolo passato. Stavolta il mio problema è un altro. Mi piacerebbe fare la cantante. Ho inciso un disco, *Isadora,* uscito proprio in questi giorni, e lo voglio lanciare ».

— Un piccolo passato hai detto?

« Sì, ho girato mezza Italia recitando al fianco di Ugo Pagliai in *Don Giovanni torna alla guerra,* ho partecipato ad un telefilm della serie *Sam e Sally* con Georges Descrières, quello di Arsenio Lupin, insomma ho fatto già delle cose... ».

— E adesso sfrutti la televisione per importi come cantante?

« Sfruttare non mi sembra la parola esat-

UNA SORPRESA DAI POOH

Sigla di chiusura della trasmissione televisiva della domenica condotta da Pippo Baudo è una canzone dei Pooh: « Notte a sorpresa ». La cosa è piuttosto singolare; il brano, infatti, fa parte dell'ultimo lavoro del gruppo della CGD, « Viva », che capeggia la Hit Parade delle vendite e non è una canzone incisa per l'occasione, come generalmente avviene.

I Pooh, reduci dal successo della tournée estiva in giro per l'Italia (media di 15 mila spettatori a sera, incassi record, cinque milioni di presenze complessive), dopo un lungo giro nei Paesi dell'Est hanno ripreso le esibizioni in Italia che si concluderanno il 6 gennaio.

Isadora Juice ha cominciato come fotomodella ed indossatrice. E' diventata « ragazza mese » dopo un provino al quale avevano partecipato un centinaio di ragazze

Una nuova ragazza mese per Domenica in...

ta. Se proprio vogliamo adoperare questo termine bisogna dire che tutti sfruttano la televisione. Senza la TV oggi è difficile diventare famosi, voglio dire è difficile farsi conoscere dalla gente... ».

— Come ti definisci?

« Direi che è troppo presto per autodefinirmi. Studio danza due ore al giorno, recitazione per altre due, poi debbo fare ginnastica per mantenermi in forma, e poi leggere, frequentare: vorrei diventare una show-girl. Sì, mi piacerebbe partecipare ad un grande musical, fare qualcosa di nuovo, qualcosa che qui in Italia non esiste... ».

— Diventare una Carrà, una Goggi, o chi?

« Nessuna delle due. Guarda, in Italia non vorrei assomigliare a nessuna. Mica per niente: la Goggi nel suo genere, per esempio, è brava. Fa delle imitazioni eccezionali, è spigliata, ma a me piacerebbe essere diversa, seguire altre strade. Ora per me si tratta di cominciare con il piede giusto ».

— In Francia, Germania e Spagna sta uscendo contemporaneamente il tuo disco. Un lancio massiccio: sei un prodotto nato in laboratorio?

« Vedi, il mio produttore discografico, insieme con Paolo Dossena, è Jean Renard, quello di Johnny Halliday, tanto per rendere meglio l'idea: ho avuto la fortuna di incontrarlo a Parigi e da lì è cominciato un po' tutto; comunque non mi sento un prodotto di laboratorio: oggi le cose vanno così, grandi lanci, grosse fatiche: il successo costa ».

— Dopo « Domenica in... » che progetti hai?

« Be', non voglio parlarne per scaramanzia. Spero di fare cinema, mi hanno offerto qualcosa, ma di sicuro per ora c'è solo un 33 giri: lo sto preparando... ».

— E il teatro?

« E' una delle cose che più mi interessa, ma ormai la stagione è andata, gli impegni televisivi non mi hanno dato la possibilità di pensarci. Sarà per il prossimo anno ».

— Non hai troppo da fare? Il tuo uomo, per esempio, non protesta mai?

« Fa il fotografo. No, non protesta. Lui lo sa: per me la cosa più importante è il lavoro ».

Quasi figlia d'arte (è la nipote di Calindri), Isadora Juice, per l'anagrafe Rossella Peccerillo, chiede scusa e saluta: « Stasera debbo andare a letto presto: domani ho karatè alle otto ». Briciola sbuffa.

PIERGUIDO CAVALLINA

NON AGGREDISCE
I TUOI TESSUTI E I TUOI COLORI.

Finora hai dovuto usare detersivi energici, che si vantano di lavare "extra–bianco", sia per i capi bianchi sia per quelli colorati. Ma questi, invece, vanno protetti! Ecco perché hai bisogno di un detersivo equilibrato che dia il giusto bianco e – in più – la giusta protezione su tessuti e colori.

SUPERLAURIL: PER CHI USA MOLTO LA LAVATRICE.

Linea SPN

Ezio Zefferi ed Aldo Falivena: « Galleria », dicono, « per spiegare un'idea parla di un fatto, per spiegare un fatto parla di una persona ». Questa volta però niente studio televisivo, ma filmati, servizi realizzati soprattutto in Italia in modo che si possano vedere i luoghi e le persone legati ai fatti

V/C 'Galleria'

Chi vediamo in "Galleria"

V/C TG 2

TV 2 ore 20,40 martedì 6 novembre

Il TG 2 inaugura il martedì sera una nuova rubrica. La curano Aldo Falivena ed Ezio Zefferi. Ecco, dal loro dialogo, com'è nata e quali personaggi intende proporre. Tra i primi, per esempio, Alberto Lupo che da due anni sta riconquistando la vita

Roma, ottobre

La prima domanda alla quale dobbiamo rispondere è: cos'è questa trasmissione *Galleria*. La risposta è un po' complicata. E' evidente che sappiamo cosa stiamo facendo, ma la difficoltà viene da una preoccupazione che dobbiamo rimuovere, cioè essere fraintesi. Se diciamo che il nostro è un programma di cronaca avvertiamo di limitarci perché pura cronaca non è; se diciamo che è esclusivamente di informazione mettiamo lo spettatore fuori strada; se di costume lo disponiamo in modo particolare. In realtà è un po' tutte queste cose, cioè è una tra-trasmissione di cronaca, di informazione, di costume: ma con una sua chiave.

Falivena: Allora fuori la chiave!

Zefferi: Per spiegare un'idea parla di un fatto, per spiegare un fatto parla di una persona. E dei fatti e delle persone non parleremo in uno studio televisivo.

Falivena: Infatti questa volta non ci sarà studio, bensì filmati, servizi filmati soprattutto in Italia in modo che si possano « vedere » i luoghi e « incontrare » le persone nel loro guscio. E, necessariamente, più filmati, più fatti e più persone nella stessa puntata.

Zefferi: E qui dobbiamo dare qualche esempio.

Falivena: Per esempio Alberto Lupo. Due anni fa stava per morire, oggi, giorno dopo giorno, sta riconquistando la vita.

Zefferi: Per esempio la madre del sindacalista Carnevale che fu ucciso dalla mafia del feudo.

Falivena: I testimoni di Melissa trent'anni dopo.

Zefferi: La testimonianza di una « diversità » nel racconto di una donna di Torino.

Falivena: Per esempio il « fatto » che non vi possiamo anticipare oggi perché non si è ancora verificato, ma certamente accadrà entro il 6 novembre, giorno in cui andrà in onda la prima puntata.

Zefferi: Con l'augurio che per quel giorno sia capitato qualche fatto più arioso,

Il nome: in tutto il mondo è sicurezza di qualità.

Qualità costante: un tè selezionato dai migliori raccolti di Ceylon, Assam e Kericho.

Filtro ad aroma immediato: libera subito il colore e il sapore di Lipton.

Preparazione delle foglie: foglie intere, trattate con un procedimento naturale per una migliore resa del filtro.

Esperienza inglese: una grande esperienza di antica tradizione inglese.

Il tè come ti piace: forte o chiaro secondo il tempo di infusione.

Lipton. Quello che ti aspetti dal tè.

Dissetante, rinfrescante, tonificante. Lipton ha tutte le qualità del buon tè.
Perché è tè del migliore, selezionato all'origine e preparato con grande esperienza.

Lo senti dal profumo, e dal sapore.
Una bustina di tè Lipton ti dà tutto il piacere della qualità.

THÉ LIPTON
Per bere un buon tè.

Chi vediamo in "Galleria"

V|C TG2

meno drammatico, ugualmente utile e interessante da riflettere.

Falivena: Di cui noi ci occuperemo con lo stesso impegno.

Zefferi: Certo, perché non è impegnato soltanto chi batte il pugno sul tavolo. Evidentemente la realtà offre molti spunti, diciamo però che la nostra attenzione (e non parlo soltanto di noi giornalisti televisivi) è, spesso, un'attenzione da prima pagina, con il rischio di trascurare situazioni ed episodi che sono altrettanto indicativi della nostra vita di oggi, dei suoi paradossi.

Falivena: Siamo talmente presi dall'inchiesta e dalla denuncia che non ci viene spontaneo raccontare con ironia o sotto forma di satira. Anche perché è più difficile e richiede abitudini che non tutti abbiamo.

Zefferi: D'altra parte dove sono questi fatti? Sui quotidiani non se ne trovano quasi mai, eppure sappiamo che accadono. Da qui la necessità che i giornalisti di questa trasmissione, prima ancora di essere autori di servizi, siano i ricercatori dei fatti.

Falivena: Facciamo un esempio di quest'altra chiave.

Zefferi: La diplomata che, nel 1949, vince il concorso di maestra e la lettera di assunzione le arriva nel 1979. Trent'anni dopo, quando ha già vissuto un'altra vita. Ecco una persona dentro un fatto che diventa esemplare del caos burocratico. Ecco una vicenda che tu puoi adoperare o per commuovere il pubblico o per indurlo a riflettere proprio per la sua chiave paradossale.

Falivena: Sì, questa può essere una faccia della trasmissione. Anche quando facevamo *TV-7* l'abbiamo provata; qualche volta ci siamo riusciti. Dipende anche dai singoli autori, dal tipo di attenzione a loro più abituale. E anche da quello che succede intorno. Ci sono dei giorni che non si ha voglia neppure di sorridere.

Zefferi: E torniamo al punto di prima, ai problemi che ne derivano. Sta di fatto però che in un'ora di grande ascolto com'è il martedì alle 20,40 — dopo il TG 2 e prima del film — non possiamo dare allo spettatore soltanto una serie di pugni nello stomaco. E con questo, intendiamoci, non ho aperto la porta al « riflusso ».

Falivena: Ci auguriamo comunque una misura nelle cose viste e dette, un tipo di trasmissione che ci piacerebbe vedere se fossimo esclusivamente spettatori.

Zefferi: Non credi che qualcuno possa leggere questa parola « misura » come una limitazione, una censura?

Falivena: I tempi di direttori e grandi giornalisti, come Arrigo Benedetti e Giulio De Benedetti, che rivedevano le bucce a tutti, facendo riscrivere o magari riscrivendo l'inizio di un articolo firmato spesso da giornalisti illustri o che diventarono tali, per dare unità al giornale, quei tempi sono passati. Sono passati in RAI (almeno per quanto ci riguarda al TG 2), anche se da noi l'uniformità stilistica contrabbandava l'uniformità politica. E' chiaro che quando parlo di « misura » non intendo in questo senso. Bensì un prodotto « professionalmente » finito. E' chiaro, oltre questo, che ciascun giornalista esprime liberamente ciò che più lo ha persuaso realizzando il suo servizio. E quindi in ogni puntata ci saranno stili diversi, convinzioni diverse: di comune c'è questo clima di lavoro creativo che abbiamo ritrovato negli ultimi tre anni e mezzo ed è per questo motivo che tutti i servizi del nostro programma saranno realizzati, in prevalenza, dai giornalisti del TG 2.

Zefferi: Fummo i primi con *Ring* a far partecipare tutti i giornalisti del TG 2 nel porre domande al personaggio della setti-

V|C

E DOPO TORNA GULLIVER

L'ascolto del martedì sera è salito con il contributo delle rubriche giornalistiche del TG 2. Basterebbe ricordare « Ring », « Odeon » o « Gulliver ». La prima, curata da Falivena, la seconda da Brando Giordani ed Emilio Ravel, la terza da Giuseppe Fiori. Adesso Falivena e Zefferi costituiscono una nuova coppia per il martedì sera, mentre Emilio Ravel ed Ettore Masina si accingono a varare alla fine di gennaio il nuovo ciclo di « Gulliver ». Fiori, com'è noto, è stato eletto deputato

Alberto Lupo, che sta per tornare in uno studio TV per condurre Buonasera con... *(dal 12 novembre, Rete 2), è una delle prime « persone » che spiegano « un fatto » nel programma di Falivena e Zefferi (in alto): racconterà come è riuscito a vincere la malattia che sembrava dovesse impedirgli per sempre di recitare*

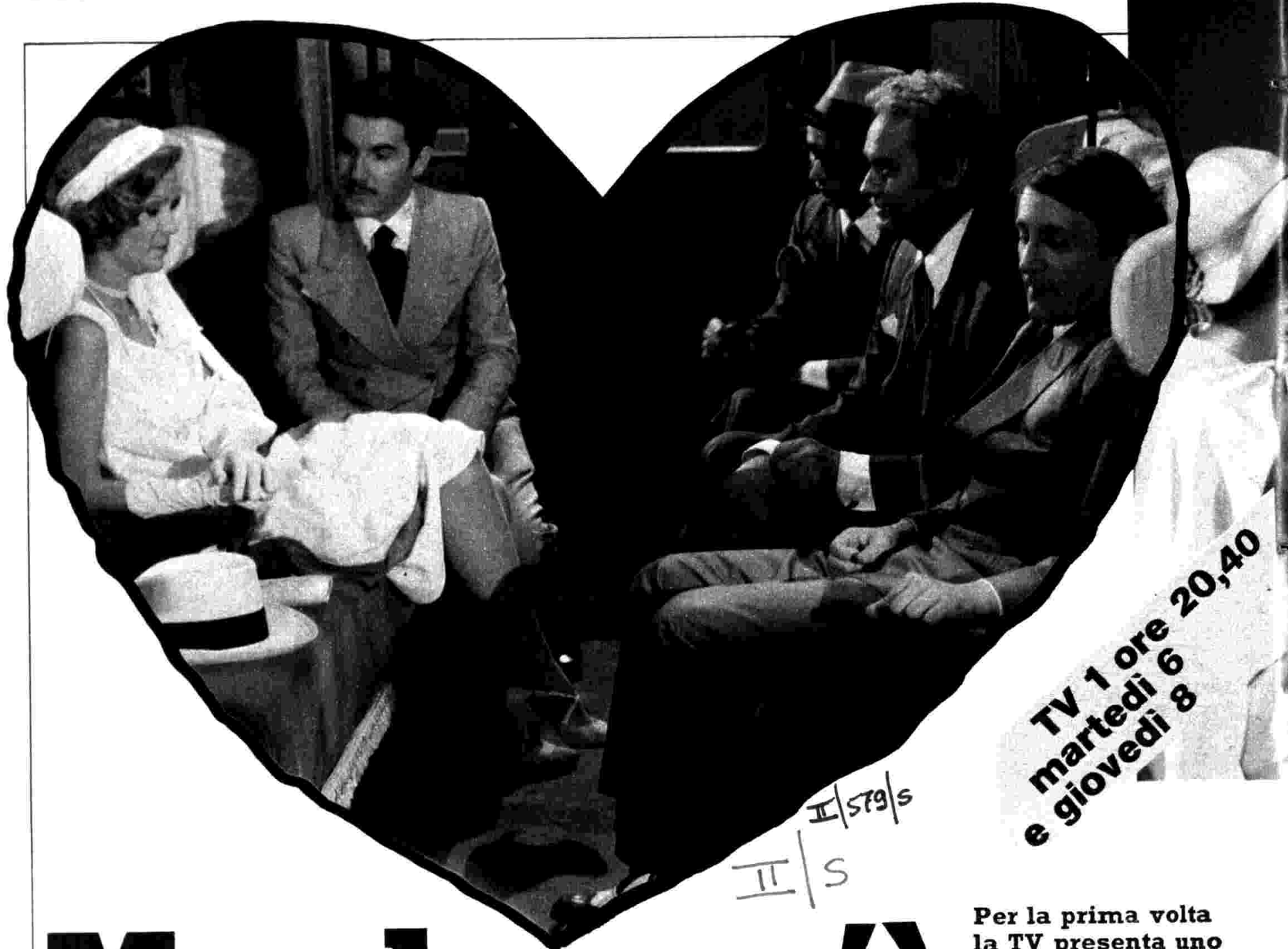
Ettore Masina (nella foto) ed Emilio Ravel sono la nuova coppia di curatori di Gulliver *che riprenderà prossimamente le trasmissioni*

Chi vediamo in "Galleria"

mana. Fino a quel momento i giornalisti della televisione erano stati esclusi da questo tipo di presenza, di partecipazione e si limitavano al ruolo di compiti ed eleganti padroni di casa. Poi ebbero — diciamo così — diritto alla parola. Con questa trasmissione il discorso continua. E chiaramente, poiché questa volta è una trasmissione filmata e coinvolge oltre ai giornalisti del TG 2 tutti i nostri operatori, i montatori, gli assistenti alle riprese e al montaggio, i fonici e il nostro settore grafico che ha realizzato la sigla di *Galleria*, che è il titolo suggeritoci per questa trasmissione da Andrea Barbato.

Falivena: A questo punto forse dovremmo spiegare perché la facciamo insieme, tu ed io. E non posso che ripetere ciò che ti ho detto quando ti ho invitato a farla con me: « Dividiamo in due la fatica e moltiplichiamo le invenzioni ». Aggiungo che questa fatica e queste invenzioni non le avrei divise con qualunque altra persona. Poi dovrei spiegare che da anni, dai tempi di *Faccia a faccia* alla trasmissione di *28 ore in diretta per lo sbarco del primo uomo sulla Luna*, fino al recente *Ring* italiano e al recentissimo *Ring* internazionale, mi hai dato sempre una mano vera nel realizzare i miei programmi e quindi mi è venuto spontaneo dirti: facciamo questa trasmissione insieme. Debbo anche dire che ho dovuto superare qualche tua perplessità.

Zefferi: La mia perplessità nasceva dal fatto che ognuno di noi aveva fatto un certo tipo di trasmissioni, abbastanza differenti nella formula, e con le quali il pubblico televisivo aveva finito con l'identificarci. I centocinquanta numeri di *Dossier* avevano legato il mio nome ad un modo di inchiesta televisiva né comoda né accomodante. In una parola: ci si attendeva da *Dossier* la denuncia, l'attacco frontale. Così come da te ci si attendeva l'incontro con il personaggio, il dibattito, l'analisi in diretta, dallo studio. La mia perplessità nasceva solo da queste considerazioni. Ma è stata superata ed eccoci qui assieme per *Galleria*.

ALDO FALIVENA E EZIO ZEFFERI

Ma che cos'è quest'amore? Uno schiaffo

Per la prima volta la TV presenta uno sceneggiato tratto dal romanzo di Achille Campanile. E' la storia un po' autobiografica di un'avventura nata sul treno Roma-Napoli. La comicità «dell'assurdo» per i giovani sarà una scoperta. La sua ironia somiglia molto a quella di Moretti e Verdone

di GIANNI ROSSI

Roma, ottobre

A chi gli andava a far visita, negli ultimi tempi, nella sua villa un po' trascurata a Velletri, vicino Roma, Achille Campanile appariva come un « vecchio patriarca dalla lunga barba biblica », che continuamente si toccava con le mani tremolanti. La salute, ormai, era malsana, ma era sempre pronto alle battute, che « infilava » una dietro l'altra nei suoi discorsi, tanto che i suoi visitatori spesso non facevano nemmeno in tempo ad assaporarne tutto il contenuto corrosivo. « Vedi », raccontava di solito, « io per i miei nipoti sono ormai un avolo, anzi un arcavolo. Quando mi salutano, la mattina, durante i giochi, mi ringraziano pure dicendo: grazie, arcavolo ».

La sua comicità assurda si basava su situazioni reali, come lui stesso ha lasciato scritto nell'ultimo suo appunto, qualche giorno prima di morire (era nato a Roma nel 1900 ed è morto a Velletri il 3 gennaio del '77): « Mi sono sempre servito di spunti dal vero, ho sempre inventato cose esistenti: sono l'inventore del cavallo ». E proprio *L'inventore del cavallo* fu il suo esordio in teatro come sceneggiatore, negli anni Venti. Era la storia di uno scienziato che illustra a degli invitati la sua ultima invenzione: appunto il cavallo. Mentre è inten-

to nella meticolosa descrizione di tutte le parti della nuova scoperta, uno dei visitatori si volta verso la finestra, attratto da un rumore. Si sporge e vede un drappello della cavalleria che passa al galoppo nella strada. Rimangono tutti stupiti.

Ecco, la comicità di Campanile nei suoi 77 anni di vita (dal primo ed unico romanzo scritto nel '24, *Ma che cosa è quest'amore?*, ai testi teatrali, fino all'ultimo racconto *L'eroe*, scritto poco prima che morisse) è tutta racchiusa in quelle corrosive battute, nelle constatazioni « al vetriolo », nei « salti » da una situazione grottesca ad un'altra. Inventore, secondo i maggiori studiosi di letteratura e teatro, del « teatro dell'assurdo del Novecento » (Carlo Bo, rettore dell'Università di Urbino, lo ha definito « a suo modo, un classico del Novecento »), Campanile ha avuto molti seguaci, specie all'estero, che hanno avuto più fortuna e rinomanza di lui.

Non sempre, però, i suoi testi sono stati rappresentati sulle scene in maniera tale da rendere Campanile « godibile » per un grosso pubblico. Ci provano, con lo sceneggiato tratto dal romanzo scritto nel '24, Pier Benedetto Bertolì (sceneggiatore e autore di molte commedie teatrali e televisive) e Ugo Gregoretti, regista « specializzato » in testi umoristici. « Da ragazzo avevo già in testa di rappresentare *Ma che cosa è quest'amore?* », dice Bertoli; « ho fatto persino una riduzione teatrale che portammo in scena quando facevo l'università ». Appassionato di Campanile, Bertoli ha frequentato lo scrittore negli ultimi anni riuscendo a scrivere così una sceneggiatura molto aderente al testo, « campaniliana » nel susseguirsi delle gags.

Gregoretti ha poi scelto, per mettere in scena la commedia, « una recitazione molto naturale, perché il paradosso », spiega il regista, « scaturisce dal quotidiano, non dal forzare, esasperare le situazioni assurde che Campanile ha descritto ». Per lo sceneggiato è stato fatto largo uso del Chromaky per ricostruire gli ambienti, tenendo conto della « giusta misura tra reale e irreale »: Capri, Napoli, la Grotta Azzurra, il mare, sono stati ricavati da cartoline poi proiettate col Chromaky. « Sarà una scoperta per il pubblico giovane », sostengono Bertoli e Gregoretti, « un pubblico educato alla comicità di Nanni Moretti, Maurizio Nichetti e Carlo Verdone, la cui ironia somiglia molto a quella di Campanile ». ●

Qui sopra: Stefano Satta Flores e Lucia Poli, i protagonisti di Ma che cosa è quest'amore? *Accanto, Roberto Benigni nella parte del Pensatore. Sopra il titolo, da sinistra, altre due scene: sul treno Roma-Napoli e sul piroscafo per Capri*

Provate le ricette alla Campanile

Riportiamo alcune scene tratte dallo sceneggiato « Ma che cosa è quest'amore? ». Il romanzo di Achille Campanile narra la storia di uno schiaffo dato in treno che sarà il pretesto per legare alcune disavventure sentimentali.

A TAVOLA

(A cena, attorno alla tavola, Irene che dorme, il barone, Lucy e Carl'Alberto, serviti da Vitale. Il barone mesce dell'acqua minerale a Carl'Alberto).

Barone Manuel — Bevi, non fare complimenti. Questa è una minerale del '21.

Carl'Alberto (parco) — Ti prego, Manuel,

Sul piroscafo che da Napoli porta all'Isola di Capri, alla ricerca di chi ha dato lo schiaffo: Giacomo Rizzo, nella parte del barone Manuel, e Gabriella Andreini, che impersona Gabriella

Provate le ricette alla Campanile

non facciamo sciocchezze. (Vitale porge un vassoio a Carl'Alberto).

Vitale — Due zucchini?

Carl'Alberto — Grazie, a me gli zucchini non piacciono.

Barone — Sono squisiti cucinati con l'aragosta.

Lucy — Ah sì? Non sapevo. Come si fanno?

Barone — E' molto semplice. Per sei persone si prendono sei zucchini, si mondano e si tagliano in fettoline di un centimetro: si fanno bollire, poi si mettono in una salvietta e s'appendono per farli sgocciolare. Mentre sgocciolano, si fanno cuocere tre aragoste, si spaccano a metà per lunghezza e, preparata una salsa maionese, si servono in tavola su piatti d'argento.

Lucy — E gli zucchini?

Barone — Restano a sgocciolare.

Carl'Alberto — Un altro buon piatto sono le costolette di vitello al limone.

Lucy — Cme si fanno?

Carl'Alberto — Battete bene dieci costolette di vitello, fate liquefare 300 grammi di strutto in una teglia, infarinate la teglia, sopra e sotto, fate cuocere le costolette nella cenere finché siano diventate nere. Aggiungete un bicchiere d'acqua di selz e la raschiatura della scorza d'un arancio. Preparate un trito di prezzemolo e cospargete di lupini, lasciate una mezz'ora le costolette per terra e dieci minuti prima d'andare a tavola gettatele dalla finestra.

(Irene apre un occhio, dice): **Irene** — Le proveremo domani.

E riprende a russare.

Carl'Alberto — Bismarck...

Barone — Lascia stare la politica.

Carl'Alberto — Volevo dire che Bismarck aveva la mania di metter le uova su tutto: bistecca alla Bismarck, spinaci alla Bismarck, asparagi alla Bismarck. A pensarci bene, un uovo al tegame non è che un tegame alla Bismarck.

(Vitale, colpito dall'acutezza dell'osservazione, lascia cadere un vassoio di porcellana).

Vitale — E' vero!

(Il barone, che sta consumando un uovo alla coque):

Barone — Asino! Meriteresti che ti buttassi quest'uovo in faccia.

Vitale — In tal caso si vedrebbe un domestico alla Bismarck.

IL DRAMMA DEGLI OCCHIALI

Gelsomino — Ieri sera, in un locale, ho avuto un incidente violentissimo con un gaglioffo, con cui avevo già un conto da regolare.

Barone — Chi è?

▶

"Bontà prima virtù" da tre generazioni un impegno per tutti i prodotti Saiwa.

Grandi e convenienti: sono le nuove confezioni famiglia della Saiwa.

Cinque porzioni singole in ogni pacco per avere sempre i biscotti fragranti.

Lucia Poli (Lucy) cerca di soccorrere Maria Luisa Santella (la baronessa Irene), sulla nave per Capri. Tra Lucy e il più giovane dei quattro Carl'Alberto (Satta Flores), nascerà una storia d'amore

Provate le ricette alla Campanile

Gelsomino — Mi ha dato il suo biglietto da visita. Eccolo. (Glielo porge).

Barone — Lo guarderò poi. Ora ho il dramma degli occhiali.

Gelsomino — Che dramma?

Barone — Ogni sera prima di andare a letto metto gli occhiali su un mobile. Quando si tratta di cercarli al mattino, siccome non ho più gli occhiali, non li trovo più.

Gelsomino — Certo, se potessi cercarli avendo gli occhiali, li troveresti subito.

Barone — Ma in questo caso sarebbe inutile cercarli.

Gelsomino — Dilemma davvero drammatico! Superfluo cercare gli occhiali quando li hai perché li hai; vano cercarli quando non li hai perché non li hai.

DIALOGO D'AMORE

(Notte di luna. Su uno scoglio seduti, poco lungi dal mare, Lucy e Carl'Alberto guardano la luna).

Lucy — Dimmi una cosa dolce subito subito.

Carl'Alberto — (quasi fra sé) Divini capricci dell'amore... (Non sa che dire).

Lucy — Cullami con le tue parole. Fammi sognare... Chiudo gli occhi e ti ascolto.

(Lucy chiude gli occhi. Carl'Alberto è evidentemente imbarazzato dalla richiesta).

Lucy — Insomma, parla!

Carl'Alberto — (si schiarisce la voce e tenta vari temi) Che bella serata! E che bella luna!... (La ammirano insieme. Poi, visto che il discorso ristagna):

Lucy — Chi sa se è abitata?

Carl'Alberto — Certamente è abitata. E la terra è la luna della luna.

Lucy — (incredula) Ma no!

Carl'Alberto — Te lo giuro!

Lucy — Non giurare.

Carl'Alberto — Come noi guardiamo la pallida luna così nella luna ci saranno in questo momento coppie d'innamorati che guardano la pallida terra. (Echi sonori, melodia siderale).

Lucy — Possibile? E' meraviglioso...

Carl'Alberto — (dolcemente persuasivo, finalmente ha trovato un argomento) Nelle sere di terrapiena, gli abitanti della luna passeggiano al chiaro di terra e fanno l'amore sotto la terra, noi loro giardini incantati.

Lucy — E sulla luna, nelle serene notti di terra, stormiscono le foglie...

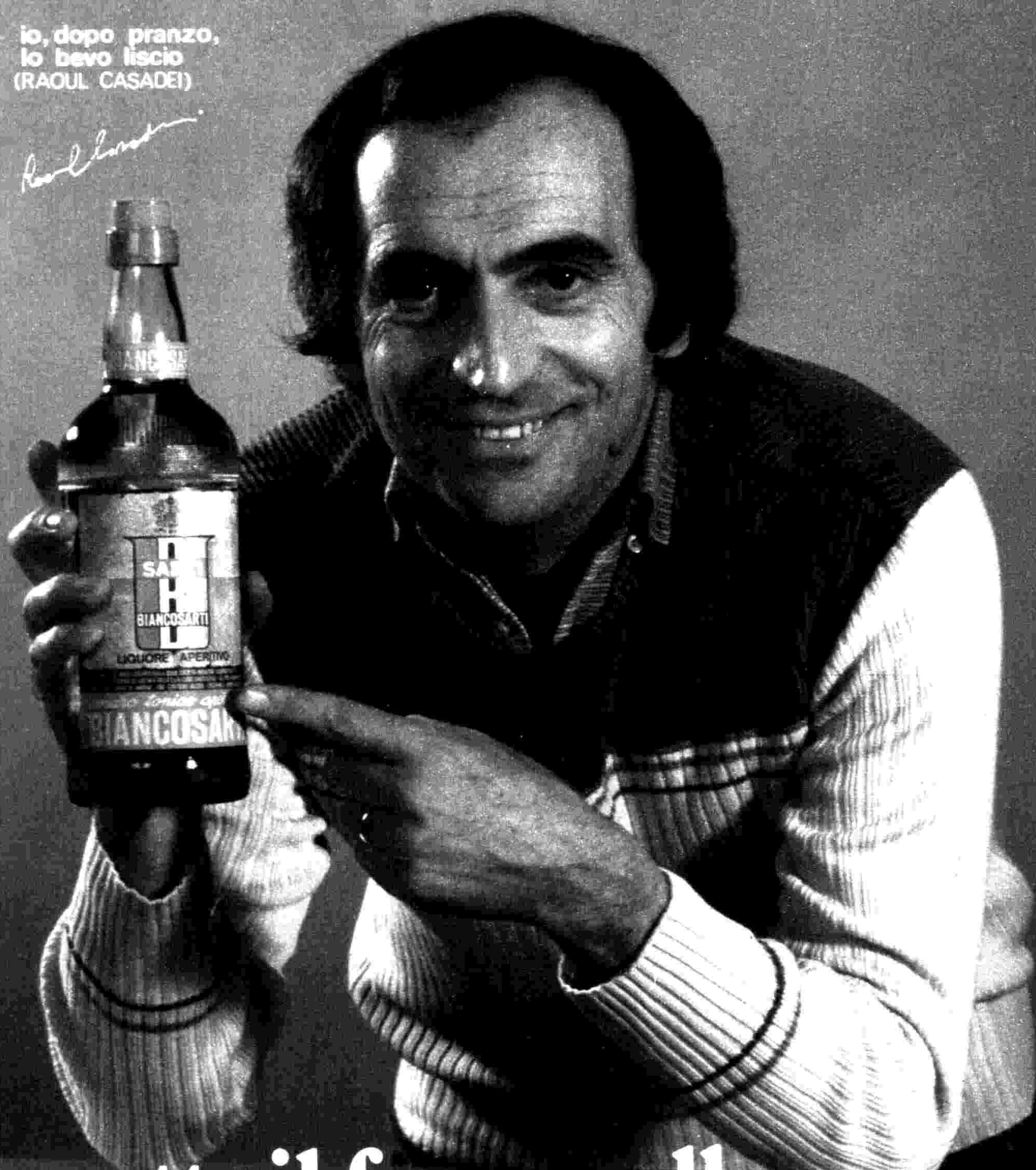
Carl'Alberto — Sì, le coppie si nascondono nell'ombra... I marinai cantano « Quando spunta la terra a Marechiaro ». ●

In Italia moquette si dice Sit-in

pura lana vergine vale più di quanto spendi

T.N.P. RADICI S.p.A.
CAZZANO S. ANDREA (BG)

BIANCOSARTI

l'aperitivo vigoroso

mette il fuoco nelle vene

Fonografo italiano

Le canzoni della quarta puntata

Gli anni dell'emigrazione negli Stati Uniti rivivono in celebri motivi intrisi di protesta e nostalgia

La quarta puntata di *Fonografo italiano* è dedicata alle canzoni e alle ballate, alcune molto belle altre ingenue ma tutte significative, che cantano — o meglio piangono — l'emigrazione. Ne esce fuori un affresco realisticamente impietoso. Per un Fiorello La Guardia o un Caruso che fanno fortuna, vi sono decine e decine di migliaia di poveri cristi che non si arricchiranno mai, che finiranno innocenti sulla sedia elettrica come Sacco e Vanzetti, che sogneranno sempre l'Italia. « E 'nce ne costa lacreme st'America - a nuie napulitane », scriverà con poetica efficacia Libero Bovio.

U MASTU DE FESTA 'E MALBURRY STREET: Gli italiani di New York organizzano la festa di San Ciccio. L'organizzatore spera di non finire male come il predecessore.

SO' NU BOMME: Ovvero un vagabondo e, a casa mia, sono tutti così: da mio fratello al cane.

CHIST'E' NEW YORK: La grande metropoli descritta da un emigrante.

LO SHOEMAKER: Il lustrascarpe si vuole sposare ma non trova casa.

AI DON CHE: L'emigrante è molto stimato perché parla americano, barese, napoletano, ecc.

LACREME NAPULITANE: Ahi, quante lacrime costa quest'America ai napoletani che sognano il sole di Napoli!

STA TERRA NUN FA PI'MMIA: L'America non fa per me; io lavoro sempre e non mi arricchisco mai.

POLA NEGRI: La grande attrice piange la morte di Rodolfo Valentino.

PROTESTA PER SACCO E VANZETTI: Ballata di un comizio per protestare contro la condanna di Sacco e Vanzetti.

'O PUGILATORE ITALIANO: Canzone a Primo Carnera: dall'Italia arrivano anche i grandi pugili!

'MPARA 'A VIA D'A CASA MIA: Mi sono perso a Broadway, insegnami la strada per tornare a casa.

I giocatori della Roma e della Lazio sono scesi sul piede di guerra: per apparire alle TV private vogliono soldi. Se il loro sindacato li appoggerà, anche la RAI dovrà pagare? Intanto alcuni famosi campioni...

XII/G Calcio

Gettonato il calciatore risponde

Bruno Giordano, il centravanti della Lazio, in allenamento. In alto, a sinistra, le due punte della Roma: Bruno Conti e Roberto Pruzzo. A destra, il capitano della Lazio, Pino Wilson

di BEPPE VIOLA

Milano, ottobre

I calciatori italiani chiedono più soldi. Strano! Li chiedono nel nome dell'immagine che rappresentano. Li chiedono alle TV private, in attesa che il loro sindacato li autorizzi a muovere l'attacco nei confronti della RAI. Il sindacato, per ora, tace, forse per pudore. E' vero, all'estero qualche campione presenta regolare fattura dopo aver rilasciato una intervista. Altri, invece, fanno di tutto per comparire davanti alla cinepresa perché devono difendere un marchio, uno qualsiasi: berretti, magliette, occhiali, penne, dopobarba, TV, prodotti alimentari, insomma tutto ciò che fa soldi senza dare spettacolo. Vale la

Nella foto, da sinistra, i modelli: 315 ML, 51/L TOP V, 715 MC/TS, 51/L TOP, 41/L RMC, 715 SS.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Ragno ti dà in pura lana tutto quanto tu vuoi, proprio perché da sempre è il "virtuoso" che dalla lana sa trarre qualsiasi cosa.

Certo non può mancare, per lui, un motivo eterno come la morbida maglia pesante, ma accanto si snoda tutta una linea di ispirazione piú nuova che dalle variazioni cromatiche sul tema canottiera raggiunge il suo diapason con una T-shirt in pura lana da Hit Parade.

E per lei, alla nota rassicurante di una classica maglia della miglior tradizione, fanno da fresco contrappunto il brioso top lineare e moderno (leggerissima fuga di sottili costine interrotta dall'aggraziato refrain dei fiocchetti all'attacco delle spalline), e l'acuto del top scollo a V che merita un a-solo, o di essere messo ben in mostra sotto la camicetta sbottonata. E questi non sono che alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

il solista della pura lana

Sandro Mazzola, per molti anni uomo-simbolo dell'Inter, sta per sostituire Ivanoe Fraizzoli alla presidenza della società nerazzurra

Gettonato il calciatore risponde

pena, a questo punto, di fare un po' di conti in tasca a coloro che hanno il privilegio di restare in mutande un'ora e mezzo davanti a 50, 100 mila spettatori entusiasti dei loro polpacci e assai poco curiosi delle risorse culturali o umane dei vip del pallone.

Ogni anno, prima della ripresa del campionato, il calciatore fissa un appuntamento col rappresentante della propria società per discutere il problema reingaggio. Questa voce è la più alta nel bilancio annuale del calciatore e si riferisce alla somma che il club deve concedere per assicurarsi le prestazioni del dipendente. Proprio qualche mese fa un giocatore della Nazionale (e non faccio nomi per il suo bene) si è recato dal presidente dicendogli: « L'anno scorso mi avete dato soltanto ottanta milioni, ma quest'anno dovete aumentare perché, sa, in Italia aumenta tutto... ». Il giovanotto in questione aveva razzolato, stipendio e via dicendo, quasi 180 milioni! Purtroppo per lui la pubblicità l'aveva un po' trascurato ed era quindi rimasto leggermente al di sotto rispetto ai colleghi, magari meno illustri, ma più richiesti dal munifico mondo dei caroselli, poster e short di vario genere.

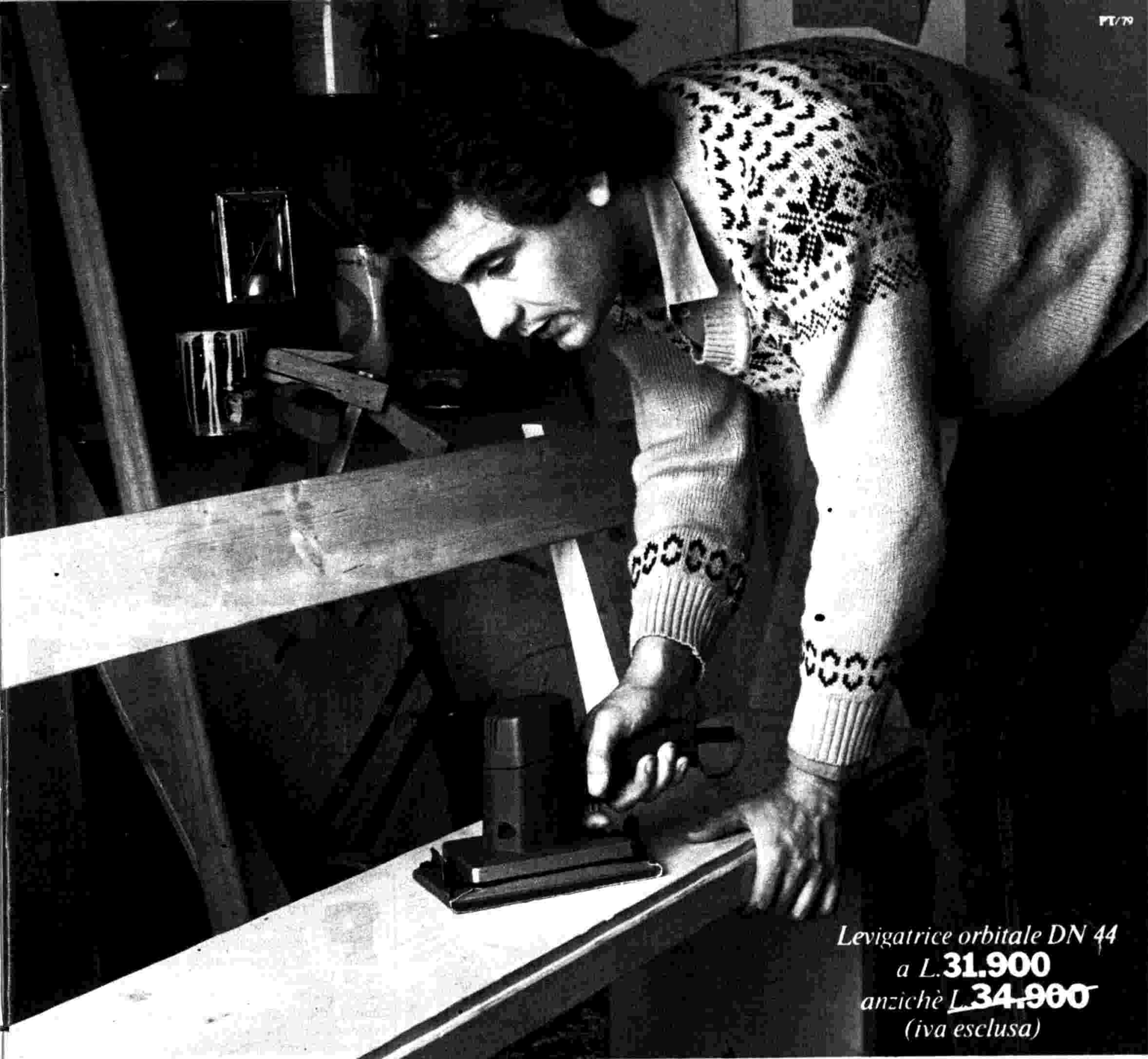
L'ultima trovata in fatto di recupero di denaro è dunque quella dell'intervista a pagamento. L'hanno inventata alcuni giocatori della Roma e della Lazio, troppo spesso assediati dagli enti privati i quali hanno scoperto nello sport, in particolare nel calcio, un ottimo strumento per conquistare grosse fette di pubblico. In effetti, secondo me, si tratta di una forma di assicurazione più che legittima dal doppio significato. Il primo: cautelarsi nei confronti di telereporter fin troppo assillanti e quindi mettersi al riparo da una serie di inviti fittissimi; la seconda: di carattere culturale, nel senso che la felicità d'eloquio o soltanto l'approssimativa conoscenza delle elementari norme grammaticali non è contemplata nel contratto di lavoro di un calciatore professionista. Qualcuno di loro si sarà pur rivisto in TV e avrà avvertito un certo disagio — occhi sbarrati, salivazione azzerata, tipo Fantozzi — al momento di dribblare un

Il quarantenne portiere del Milan, Ricky Albertosi, è uno dei big del calcio entrati a far parte del giro delle TV private

Gettonato il calciatore risponde

congiuntivo. Ecco quindi l'opportunità di salvaguardare la propria immagine con una richiesta in denaro che costituisce uno speciale risarcimento per i danni subiti o provocati. A questo punto un parere di un vecchio e nobile fusto: Gianni Rivera. « Ancor oggi », dice il vicepresidente del Milan, « prima di lasciare lo stadio vengo regolarmente avvicinato da un numero imprecisato di intervistatori, legati a un cavo TV o radiofonico. Mi piovono addosso decine di domande, sempre le stesse, e finisco per perdere un sacco di tempo. Ritengo che i calciatori abbiano il dovere di concedersi alla stampa perché, in fondo, è quasi obbligatorio mettere a disposizione qualcosa di sé per il lavoro altrui, soprattutto in Italia dove i rapporti tra i giocatori, stampa e TV sono spesso fondati sull'amicizia. Però è chiaro che le interviste " servono " più a chi le raccoglie che non a chi le rilascia. Se questo obbligo diventa asfissiante al punto da dover dedicare diverse ore al giorno a questo o quello, mi pare che l'iniziativa dei miei ex colleghi romani sia l'unica in grado di metterli in salvo. Io non penso, comunque, che in Italia si possa modificare il sistema e farsi pagare una dichiarazione. Mi sembra assurdo e anche un po' ridicolo... ».

« Il sindacato calciatori », aggiunge Claudio Pasqualin, segretario dell'associazione, « non ha mai preso in esame un problema di questo tipo. Ciò significa, evidentemente, che per quanto ci riguarda i nostri associati sono liberi di comportarsi come meglio credono ».

In effetti i più furbi tra i divi della domenica si sono già sistemati alla grande, rinunciando alla fettina dell'intervista per beccarsi l'intera torta. Roberto Bettega, Ricky Albertosi, Paolo Rossi, Sandro Mazzola, lo stesso Rivera ed altri sono già entrati a far parte del giro delle televisioni private, con la banale scusa di saper calciare di destro e di sinistro. Gli altri, i meno previdenti, sono ancora a caccia di sponsor da quattro soldi. Come dire che in campo e fuori quello che conta è il principio, non il denaro...

BEPPE VIOLA

Per costruire una panca ti serve un amico specializzato.

Gli integrali Black & Decker: amici specializzati che ti aiutano in quei lavori più impegnativi. Per esempio la levigatrice orbitale. Per levigare qualsiasi superficie di legno, plastica o metallo. Veramente indispensabile per un hobbista esigente come te. Perchè come tutti gli altri integrali Black & Decker (la smerigliatrice, la sega circolare, il seghetto) unisce ad una qualità da professionisti un prezzo straordinariamente contenuto. E per lavorare comodo ricordati la Linea Workmate: i banchi da lavoro Black & Decker.

Black & Decker®

Prendi un Black & Decker e fai.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome
Cognome
Via
CITTÀ
CAP

Non sempre una sentenza riesce a risolvere un «caso»: la cronaca recente è ricca di esempi. La rubrica «Dietro il processo» ce ne propone un paio (uno accaduto a Torino, l'altro a Palermo) che hanno caratterizzato il decennio che sta per concludersi. Non per esprimere un giudizio, ma solo per ricordare il passato

La verità è ospite del tribunale?

di CARLO SCARINGI

TV 1 ore 22,20 lunedì 5 e martedì 6

I tre protagonisti del caso degli « amanti diabolici » di Torino. Dal basso Paolo Pan, condannato all'ergastolo, pena confermata in appello; Franca Ballerini, assolta nel processo di secondo grado, e Fulvio Magliacani, la vittima, scomparso la notte del 20 giugno del 1972 dalla sua abitazione a Torino

Roma, ottobre

Prima l'ergastolo, poi — dopo cinque anni di carcere — l'assoluzione completa e ora, all'improvviso, la prospettiva di tornare in galera se la Cassazione dovesse annullare il processo d'appello nel corso dell'ormai imminente dibattimento conclusivo della fosca vicenda che si trascina ormai da troppi anni, in un'altalena di colpi di scena e di paure (per i principali protagonisti), e che in ogni caso è destinata a lasciare un segno non facilmente cancellabile nella storia — purtroppo molto ricca — della cronaca nera di casa nostra.

E' una torbida e feroce vicenda di amore e sangue, come quelle che un tempo narravano i cantastorie sulle piazze dei paesi: una storia che ha avuto come scenario la Torino degli anni Settanta e come protagonisti Franca Ballerini, una donna bella e conturbante (come dicono, con il loro retorico frasario, i cronisti di « nera »), un giovane rappresentante di commercio, Fulvio Magliacani, che aveva avuto il torto di sposare la bella Franca, e Paolo Pan, primo uomo della vita della donna e rimasto, dopo le nozze, suo amante. E appunto i due « amanti diabolici » (saccheggiamo ancora la terminologia dei cronisti) avrebbero architettato insieme (con la complicità di Tarcisio Pan,

Il secondo caso che sarà illustrato dalla rubrica Dietro il processo *è quello del giornalista Mauro De Mauro (nella foto al centro), scomparso sotto casa il 16 settembre del 1970. Ne parleranno tra gli altri il giudice Cesare Terranova, ucciso a Palermo qualche settimana fa (a fianco), e lo scrittore Leonardo Sciascia (sotto)*

fratello di Paolo) l'uccisione di Fulvio Magliacani, scomparso improvvisamente da casa la notte del 20 giugno del '72.

Per qualche mese la tesi della fuga (« Fulvio da tempo mi tradiva, è fuggito con un'altra... », disse subito la moglie Franca) trovò un certo credito. Ma poi, soprattutto per le ricerche compiute dal padre della vittima, improvvisatosi investigatore dilettante, pian piano la verità venne a galla, anche perché una sera Tarcisio Pan, ubriaco, raccontò vagamente di un delitto a cui aveva assistito. Il « caso » fu riaperto e tutti e tre finirono in Corte d'Assise per un processo clamoroso nel quale ciascuno cercò di scaricare sull'altro (e i due « amanti diabolici » su Tarcisio) le proprie colpe. Il verdetto fu « esemplare », come dicono i cronisti giudiziari: ergastolo ai due amanti e 29 anni a Tarcisio.

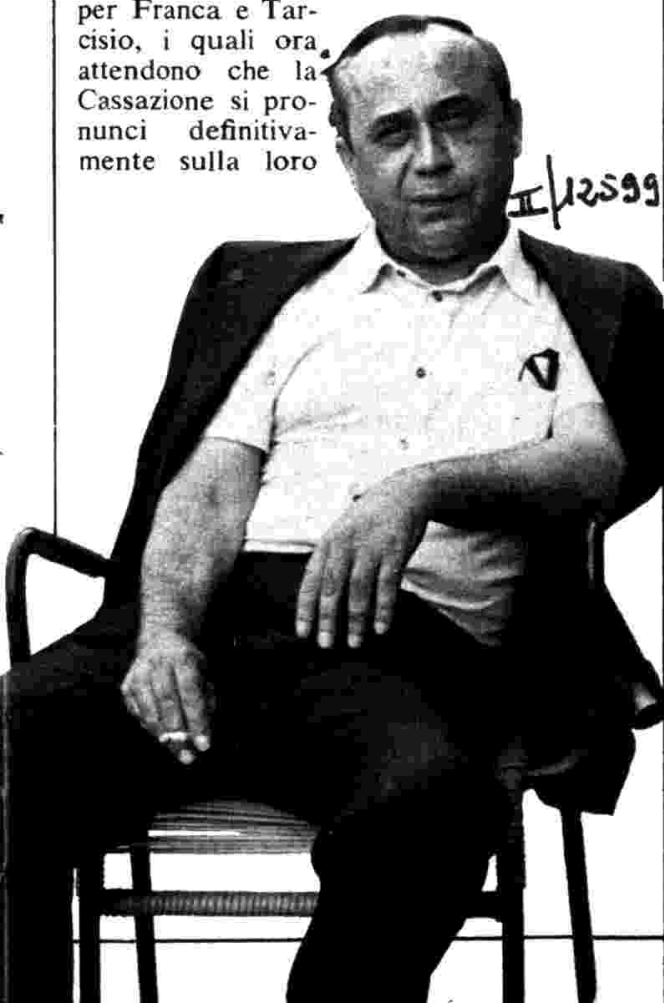
Qualche tempo dopo il processo d'appello modificò sensibilmente quel verdetto: ancora ergastolo per Paolo, ma assoluzione per Franca e Tarcisio, i quali ora attendono che la Cassazione si pronunci definitivamente sulla loro sorte. Ma c'è un ma, come in tutte le storie d'appendice e del terrore, qual è questa: pochi giorni fa, in Pretura, la madre di Franca è stata condannata a 4 mesi per falsa testimonianza (era stata incriminata durante il processo d'appello) e questa sentenza — insignificante solo apparentemente — rischia di rimettere in discussione tutto il caso, in quanto Francesco Magliacani, parte civile, chiederà l'invalidazione del processo in secondo grado e così Franca tornerebbe all'ergastolo in attesa di un nuovo appello.

Questa vicenda sarà ricostruita in TV, in due serate successive, nella nuova serie di *Dietro il processo*, un programma a cura di Franco Biancacci che rievoca alcuni casi celebri. Ma, a differenza del primo ciclo, non ci sarà dibattito in studio, bensì saranno gli stessi protagonisti (ove possibile) che ricostruiranno con la loro viva voce gli episodi vissuti (altre scene sono state realizzate in chiave cinematografica, con comparse e filmati).

« Non è stato un lavoro facile », dice Biancacci. « Certo », aggiunge, « era più semplice organizzare un dibattito in studio: ma il risultato sarebbe stato diverso, forse troppo freddo e direi quasi archeologico e burocratico in ogni caso. Con questa " chiave ", invece, abbiamo cercato di trasformare il racconto in un film-inchiesta, un film dal vero anche se privo talora dei protagonisti principali. Per il delitto di Torino, infatti, non abbiamo potuto utilizzare la testimonianza — importante e forse decisiva — di Franca Ballerini, perché si è rifiutata di partecipare alle riprese, ma abbiamo intervistato (per telefono, nel penitenziario di Pianosa) Paolo Pan, mentre Tarcisio si è assunto il compito di fare quasi da " conduttore " del programma. E con lui ci saranno tutti gli altri personaggi, importanti o marginali ma essenziali ai fini della ricostruzione della verità, che sono entrati nella storia ».

Dalla cronaca nera pura e semplice pas-

DUE ESEMPI A BASSO COSTO

Il secondo ciclo di « Dietro il processo », a cura di Franco Biancacci, è un tipico esempio di programmi a basso costo, realizzati con una lavorazione serrata e tempi ristretti (17 giorni per « L'urlo » che rievoca il caso degli « amanti diabolici », girato a Torino da una troupe del Centro di produzione TV, e 20 per « Morte di un cronista », dedicato alla vicenda De Mauro, realizzato in appalto nel capoluogo siciliano). Non ci sarà dibattito in studio ma il commento sarà affidato, quando possibile, agli stessi protagonisti dei clamorosi processi. I due film-inchiesta sono commentati con musiche di Ennio Morricone e sono stati girati interamente a colori.

La verità è ospite del tribunale?

siamo la settimana seguente a un oscuro episodio di mafia, delinquenza politica e malcostume qual è quello relativo alla vicenda del giornalista Mauro De Mauro, cronista dell'*Ora* di Palermo, scomparso misteriosamente la sera del 16 settembre 1970 mentre stava rientrando a casa. Se per ricostruire il caso degli « amanti diabolici » non sono mancate difficoltà di ogni genere, per realizzare la storia di De Mauro, ci racconta ancora Biancacci, gli ostacoli si sono moltiplicati e solo grazie all'esperienza di Matteo Marsala è stato possibile ultimare l'intero programma realizzato costantemente in un clima di tensione, di paura, di sospetto, con due « pantere » della polizia che sorvegliavano e proteggevano la zona delle riprese.

« Le stesse comparse », ricorda Biancacci, « dopo aver girato la scena in cui si ricostruisce una " ipotesi " della scomparsa di De Mauro (finito in un pilone di cemento?), hanno preteso compensi assai più alti di quelli pattuiti, adducendo la pericolosità della ripresa ». Episodi del genere ne sono successi diversi nel corso delle tre settimane di lavoro a Palermo: « Per esempio, a me », aggiunge Biancacci, « è scomparsa, dalla stanza d'albergo, la mia agenda: è ricomparsa tre giorni dopo, allo stesso posto... ma chissà che viaggio aveva fatto nel frattempo... ».

Sono trascorsi circa dieci anni dalla scomparsa e sul caso De Mauro non è stata fatta

Palermo, 25 settembre 1979: il giudice Cesare Terranova viene assassinato a bordo della sua auto in via De Amicis nel capoluogo siciliano dai « soliti ignoti »

alcuna luce: le tante ipotesi che si affacciano periodicamente finiscono tutte dimenticate. Molti dei protagonisti che in un modo o nell'altro si sono interessati al caso (il commissario Boris Giuliano, il giudice Cesare Terranova, il procuratore generale Scaglione, tanto per citarne qualcuno) sono stati assassinati. Nel programma compare anche Terranova, in una delle sue ultime interviste concesse prima della tragica morte: « Pochi giorni prima che scomparisse », ricorda, « De Mauro passò da me, al Palazzo di Giustizia, si affacciò, ci salutammo e mi disse che aveva qualcosa fra le mani e che stava andando dal procuratore generale Scaglione per parlargliene ». E invece scomparve, una sera di fine estate.

Perché scomparve? Lo scrittore Leonardo Sciascia, l'attento cronista della vita siciliana di questi anni, non si è mai interessato al caso De Mauro perché (dice in un'intervista in questo programma) « ero troppo dentro, lo conoscevo troppo bene e non me la sentivo d'intervenire, ma posso dire che De Mauro è morto perché aveva detto la cosa giusta alla persona sbagliata, che poteva anche far parte dell'organizzazione criminosa che voleva conoscere cosa sapeva De Mauro ».

Cosa? E qui si piomba nel buio più fitto: scandali finanziari? Traffico di droga? Intrallazzi di petrolieri? Mafia? Forse. Ormai questa parola ha assunto una dimensione talmente estesa da coprire delitti e vittime, mandanti e sicari, protagonisti e comparse. Ma ogni tanto bisogna aver la forza e il coraggio di guardare, dietro e dentro.

CARLO SCARINGI

MUSICA NOTIZIE

Anche per la classica dischi-pirata

● Il « bootleg » è un disco pirata, un microsolco, dunque, la cui registrazione viene effettuata clandestinamente durante concerti dal vivo o trasmissioni radiofoniche; se fino a pochi anni or sono il mercato di questi dischi pirata era ristretto a pochi collezionisti, a causa della pessima incisione, con le moderne tecniche di registrazione il numero delle vendite è salito vertiginosamente e le case discografiche sono corse ai ripari creando un corpo di investigatori che si occupa essenzialmente di questo fenomeno. Ci sono stati, fino ad ora, nel corso della campagna anti-pirata della British Phonographic Industry, molti procedimenti civili e penali contro fabbricanti di bootlegs nel campo della musica pop-rock, ma recentemente gli investigatori hanno scoperto quella che si crede essere la prima operazione di confezionamento di dischi pirata di musica classica. I legali della B.P.I. hanno sequestrato dai magazzini della Reel Opera (un'etichetta clandestina) equipaggiamenti per la registrazione e quasi 400 « master tapes » (nastri dai quali si ricava l'incisione dei dischi) illegali con i concerti di artisti di fama mondiale come: Riccardo Muti, Piero Cappuccilli, Robert Tear, Janet Baker, Herbert von Karajan, José Carreras, Maria Callas e Placido Domingo.

● L'opera diserta i suoi locali lussuosi per le sale cinematografiche. Infatti in questo mese si sta svolgendo a Tourcoing (Francia) una manifestazione cinematografica dedicata ad una serie di pellicole riguardanti le grandi opere. Ci saranno l'*Aida* di Verdi girata da Jourdan, *Lulù* di Berg filmata da Liebermann, *Le nozze di Figaro* realizzata da Ponnelle.

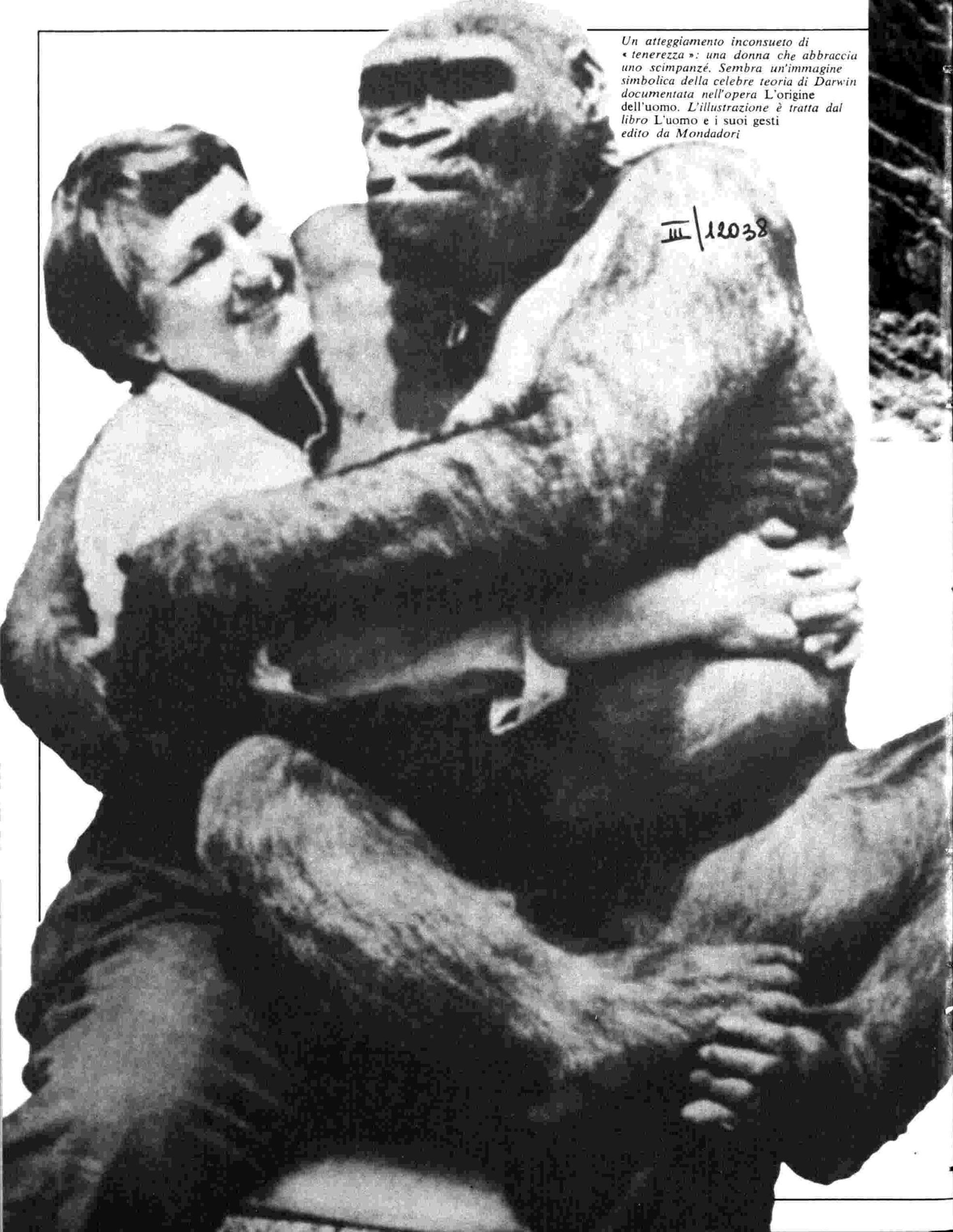
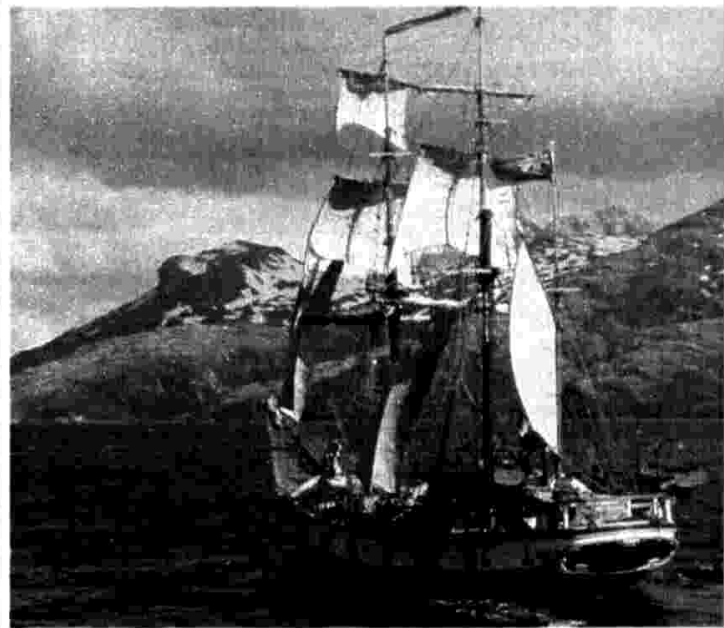
● Il primo premio del terzo concorso pianistico Robert Casadesus, svoltosi come ogni anno a Cleveland, è stato vinto dall'americano Edward Newman di 25 anni. Il secondo premio è andato invece al diciottenne francese J. Yves Thibaudet, mentre una canadese ventunenne, Angela Hewitt, ha ricevuto il terzo.

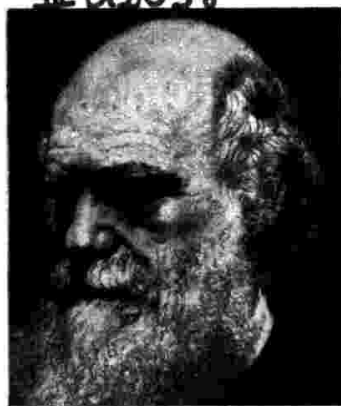
● Riccardo Muti è stato nominato direttore musicale dell'Orchestra di Philadelphia. Succede ad Eugène Ormandy che deteneva il posto dal 1943.

● Carlo Maria Giulini si riavvicina all'opera lirica. Dopo un esilio volontario di dieci anni uno dei più grandi direttori d'orchestra è tornato in sala di registrazione per il *Rigoletto* (Polydor). Forse un primo passo verso il ritorno alle scene teatrali?

G. Z.

CAMPARI
CAMPARI® Soda
un perfetto accordo armonico di dose, gusto e qualità

Un atteggiamento inconsueto di « tenerezza »: una donna che abbraccia uno scimpanzé. Sembra un'immagine simbolica della celebre teoria di Darwin documentata nell'opera L'origine dell'uomo. *L'illustrazione è tratta dal libro* L'uomo e i suoi gesti *edito da Mondadori*

La « Beagle », l'unità sulla quale Darwin compì in 5 anni un viaggio di esplorazione geografica intorno al mondo che rappresentò la base per la formulazione delle sue teorie. A sinistra, l'attore Malcolm Stoddard che interpreta lo studioso inglese nello sceneggiato televisivo in sette puntate dal titolo Il viaggio di Charles Darwin

Le teorie di Darwin sull'evoluzione dell'uomo sconvolsero gli ambienti puritani inglesi dell'800. Il suo viaggio di 5 anni intorno al mondo è ora narrato con assoluto rigore storico in uno sceneggiato televisivo in sette puntate

La scimmia disse: chiamami mamma

di **MAURIZIO ADRIANI**

Darwin in una stampa ottocentesca. Una delle sue teorie, l'uomo deriva dalla scimmia, scatenò polemiche nell'Inghilterra vittoriana

«Ero considerato un ragazzo molto comune ». Così Charles Darwin, il naturalista inglese che sostenne la discendenza dell'uomo dalla scimmia, diceva di se stesso. E in effetti, come molti altri rampolli della buona borghesia britannica, il giovane Charles non aveva le idee abbastanza chiare su quel che voleva fare della sua vita. Nato nel 1809 da una famiglia legata per tradizione professionale e di ricerca all'attività scientifica (il padre Robert era medico), Charles studiò medicina tra il 1825 e il 1827, ma dovette ben presto accorgersi che non aveva l'attitudine per seguire le orme paterne. Ugualmente il suo successivo tentativo di studiare teologia a Cambridge, con l'intenzione di diventare un pastore di campagna, si rivelò poco attraente. La svolta della sua vita avverrà finalmente nel 1831, per una serie di circostanze fortuite e imprevedibili. In quegli anni l'ammiragliato britannico, nella prospettiva dell'apertura dei porti del Sudamerica al commercio inglese e nell'imminenza del crollo del dominio coloniale spagnolo, aveva inviato in Atlantico alcune unità per compiere ricognizioni e rilevamenti geografici e idrografici delle coste, dei canali e dei porti del continente latino-americano. Nel 1831 si decise di proseguire l'esplorazione affidando il compito alla « Beagle », una nave di 240 tonnellate agli ordini del capitano Fitzroy. In questi casi era invalsa una vecchia tradizione, quella cioè di aggregare all'equipaggio naturalisti che riportassero notizie il più possibile esatte sui prodotti utili o sui preziosi delle terre esplorate. E la scelta cadde su Darwin non tanto perché fosse ritenuto un grande naturalista (il suo interesse per le scienze si era appena manifestato negli anni di Cambridge), quan-

La scimmia disse: chiamami mamma

to piuttosto perché pareva adatto ad osservare e raccogliere materiali interessanti. Cinque anni, dal dicembre 1831 all'ottobre 1836, durò il viaggio esplorativo intorno al mondo: Capo Verde e le altre isole atlantiche, le coste sudamericane, le isole Galápagos, Tahiti, la Nuova Zelanda, l'Australia, la Tasmania, le Maldive, Mauritius, S. Elena, Ascensione e il Brasile. Ed è proprio a questo viaggio che si riferisce ora uno sceneggiato televisivo in 7 puntate. Pur

Un momento dell'incontro di Oxford, avvenuto dopo la pubblicazione di Sull'origine della specie, *in cui si confrontarono sostenitori e oppositori delle teorie darwiniane. In alto, Malcolm Stoddard (Darwin) osserva il comportamento di una tartaruga gigante nella foresta delle isole Galápagos*

essendo partito con un bagaglio di nozioni scientifiche modesto, Darwin compì un ottimo lavoro. Non poteva esserci tirocinio migliore per lui del rilevamento faunistico, floristico e geografico di tanti Paesi remoti. Grazie alla sua straordinaria capacità di osservazione, i « perché » di Darwin spaziavano in un campo incredibilmente vasto: dalla formazione di certe rocce al movimento degli stami del cactus, dal lampeggiare degli insetti luminosi alle origini delle Ande, dal senso dell'olfatto dei condor al ruolo svolto da gigantesche alghe oceaniche, dalle lucertole di mare alle tartarughe giganti. Lo studio di questi ultimi animali osservati nelle isole Galápagos, insieme ad altre creature uniche ed esotiche viventi nello stesso arcipelago, lo entusiasmò: « Mi sentivo a portata di mano quel mistero dei misteri... mi sentivo più vicino di quanto fossi mai stato agli inizi della vita... ».

Ritornato in patria, Darwin cominciò subito a mettere a frutto l'esperienza fatta in quei cinque anni. Nel 1839 apparve il suo diario, *Viaggio di un naturalista intorno al mondo*. Ma già qualche tempo prima il suo lavoro si era indirizzato verso quelle teorie sull'evoluzione e la selezione naturale che saranno ufficializzate nel 1859 con la pubblicazione di *Sull'origine della specie*, la sua opera più importante. Il successo ▶

GIUGNO 1977: SALPA UNA NAVE

L'itinerario intorno al mondo seguito tra il 1831 e il 1836 da Charles Darwin a bordo del brigantino « Beagle » è stato ricostruito in sette puntate in uno sceneggiato inglese dal titolo « Il viaggio di Charles Darwin », in onda da sabato 10 novembre sulla Rete 1. Per questa serie TV un modello di nave simile alla « Beagle » è salpata dalla Cornovaglia nel giugno 1977 per un viaggio di otto mesi intorno al Sud America e verso le isole Galápagos. Contemporaneamente due troupe della BBC, una per la parte sceneggiata e una per la storia naturale, sono partite alla volta dell'America Meridionale con lo scopo di ripercorrere i viaggi di Darwin sia per terra sia per mare, incontrandosi con la nave in punti prefissati della costa sudamericana.

Il produttore della serie, Christopher Ralling, ritiene che questo tipo di autenticità geografica sia importante: « Abbiamo per esempio ricostruito un carnevale secondo i modi dell'Ottocento nelle stesse strade dove Darwin ne vide per la prima volta uno; abbiamo filmato sulla spiaggia dove prese terra nelle Galápagos. Ugualmente c'è stata la possibilità di narrare la storia in prima persona, in gran parte con le medesime parole di Darwin, basandoci sul diario che tenne a bordo del "Beagle" e sulla sua autobiografia ».

Cofanetto Sperlari pieno di tante buone caramelle

Charles Darwin da giovane. Il naturalista fu sepolto nella cattedrale di Westminster, vicino ad altri scienziati inglesi

La scimmia disse: chiamami mamma

del libro fu immediato, come furono immediate le polemiche che suscitò e che coinvolsero insieme teorie biologiche e implicazioni teologiche. In effetti uno dei maggiori risultati della sua opera fu l'ipotesi che l'evoluzione delle piante e degli animali e i loro adattamenti non fornirebbero l'evidenza di un intervento divino e di un disegno provvidenziale perché la selezione naturale darebbe una spiegazione scientificamente soddisfacente dell'evoluzione.

Darwin era partito dalla constatazione che gli individui che costituiscono una specie non sono tutti identici, ma presentano una certa variabilità. Su questa agisce la selezione naturale, la quale a sua volta è conseguenza della competizione vitale. In ogni specie molti individui muoiono prima di raggiungere l'età riproduttiva. Sono, secondo Darwin, quelli che per una ragione o per un'altra sono meno adatti alla vita.

Lo stesso naturalista inglese (morto nel 1882) ci illustra la teoria con un esempio: « Poniamo che in un Paese, a causa dei mutamenti climatici che modificano determinate piante, le lepri aumentino lentamente di numero, e poniamo che nello stesso tempo una qualche specie di conigli diminuisca proporzionalmente: una popolazione di cani che si nutra essenzialmente di conigli, presi in agguato o inseguiti grazie al fiuto, diminuirà necessariamente di numero, ed infine si estinguerà. Ma se la forma dei cani fosse lievemente variabile, quelli snelli e di gambe lunghe potrebbero cacciare anche le lepri, ed in mille anni sarebbero selezionati, mentre i meno snelli perirebbero inesorabilmente. Dunque, l'animale da preda — se non vi è legge di natura in contrario — cambierebbe forma ».

MAURIZIO ADRIANI

TV 2 ore 16,30 domenica 4 novembre

Dapporto ci racconta Gilberto Govi

«Guardava la platea con quei suoi occhietti azzurri e mobilissimi e immediatamente il pubblico rideva... La sera che a Genova riproposi una delle commedie che state per rivedere sul video (interpretate da lui) avevo paura. Poi, dopo, piansi...»

di FRANCO SCAGLIA

Roma, ottobre

Ritorna in TV (Rete 2) Gilberto Govi, con un ciclo che comprende *Pignasecca e Pignaverde*, *I maneggi per maritare una ragazza* e *Colpi di timone*.

Dell'indimenticabile attore abbiamo parlato con Carlo Dapporto che in anni recenti ha riproposto alcune commedie del repertorio di Govi.

— Dapporto, chi era Gilberto Govi?

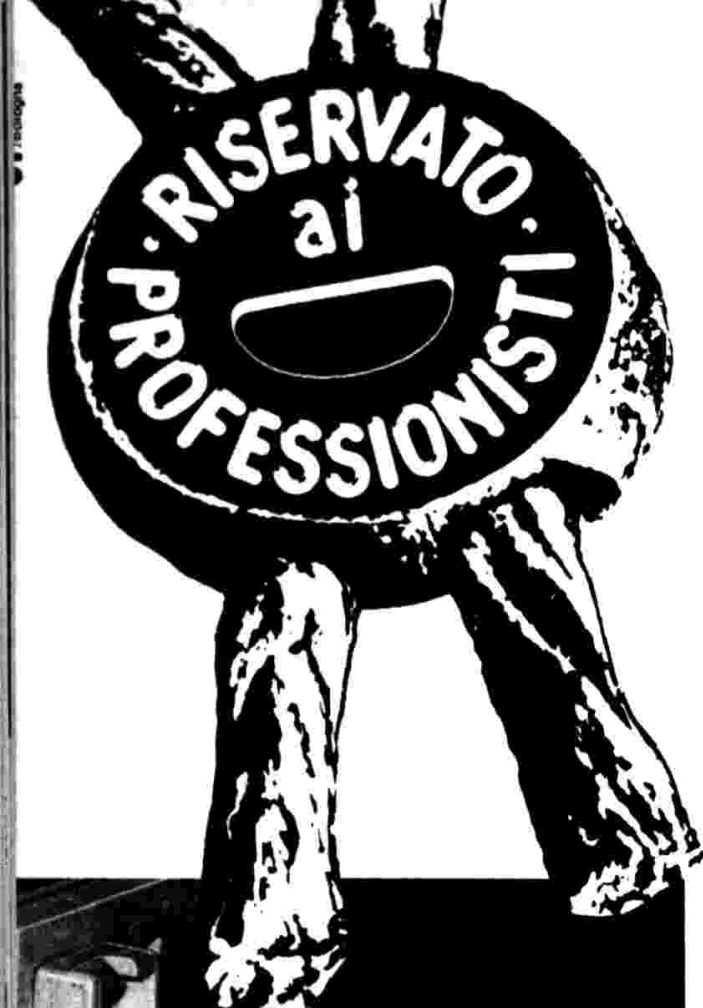
« Un grande amico e un grande artista. Ho una sua foto nel corridoio della mia casa e ogni sera sento la necessità di parlargli e di ringraziarlo della sua arte. Quell'arte che mi ha permesso uno dei più grandi successi e una delle più grandi emozioni della mia carriera: *Pignasecca e Pignaverde*, nel 1973. Govi io lo

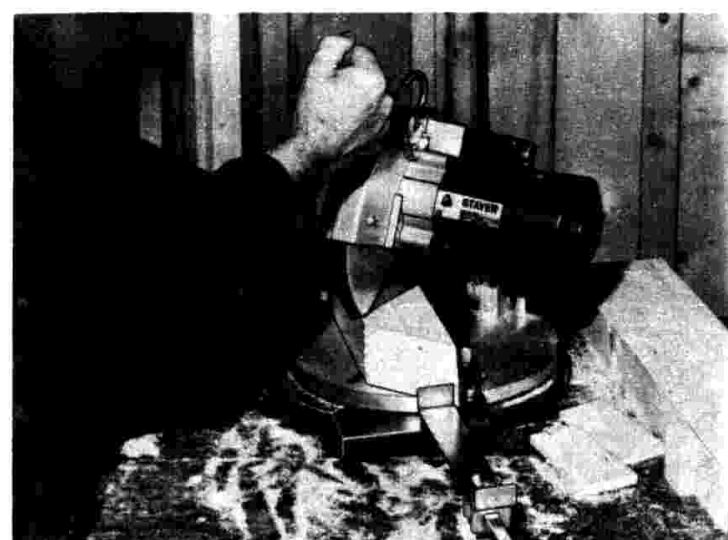
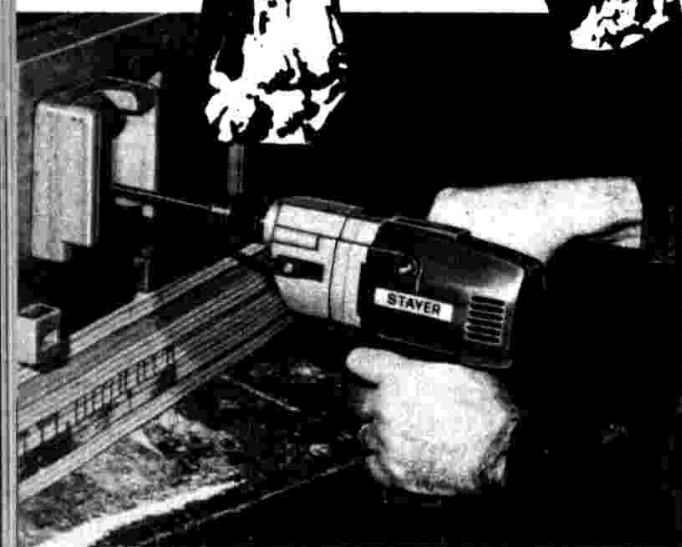
Gilberto Govi, l'attore genovese scomparso nel 1966. A destra, sotto il titolo, Carlo Dapporto che nel 1973 ha riproposto in teatro una delle commedie più celebri di Govi, « Pignasecca e Pignaverde »

il caffè è un piacere se non è buono che piacere è?

Lavazza Qualità Oro

il caffè delle belle occasioni.
Lo trovi nel nuovo pacchetto da 200 gr. e nella classica lattina da 250 gr.

gustalo con la nuova
Caffettiera Carmencita
Lavazza

Per forare, segare, tagliare, smerigliare, levigare, piallare...

Sicurezza STAYER: una garanzia che vale per 12

Chi lavora ogni giorno con utensili elettrici, vuole innanzi tutto sicurezza. E la trova negli elettroprofessionali STAYER: doppio isolamento elettrico, massima protezione per chi lavora. Una garanzia di ben 12 mesi, resa possibile da 12 scrupolosi collaudi, dalla qualità dei materiali, dalla tecnologia più aggiornata. Potenza, praticità, capacità di lavoro, durata e sicurezza, con una capillare rete di assistenza che ti segue in tutta Italia: tutto questo ti offre STAYER. A prezzi che, in rapporto alla qualità, sono sempre una piacevole sorpresa.

STAYER Garanzia 12 mesi

Elettroprofessionali

STAYER

Collaudati 12 volte, garantiti 12 mesi.

Dapporto ci racconta Gilberto Govi

vedevo spesso: lui aveva una villa a Monte Bignone sopra Sanremo. Io stavo nel centro e sovente lo andavo a trovare. E poi ci si incontrava in tournée, quando lui andava in giro con la sua compagnia e io con la mia. E in quegli anni, ne sono passati tanti, mai e poi mai avrei pensato che mi sarebbe capitata la fortuna di riproporre un giorno alcune commedie del suo repertorio.

Chi era Gilberto Govi. Un grande attore è difficile da definire. Un grande attore si distingue dai bravi attori per l'elettricità che emana. Un grande attore quando appare in scena ha già in mano il pubblico. Perché il pubblico capta, sente quel fascino che emana. Lui guardava la platea con quegli occhietti azzurri e mobilissimi e il pubblico rideva immediatamente. La comicità è fatta di convinzione e il pubblico lo sa e lo sente. Se uno è fasullo il pubblico se ne accorge immediatamente. Govi appartiene alla razza dei Ruggeri, dei Gassman, di quelli, per intenderci, che mettono in soggezione il pubblico, lo dominano e si fanno amare immediatamente ».

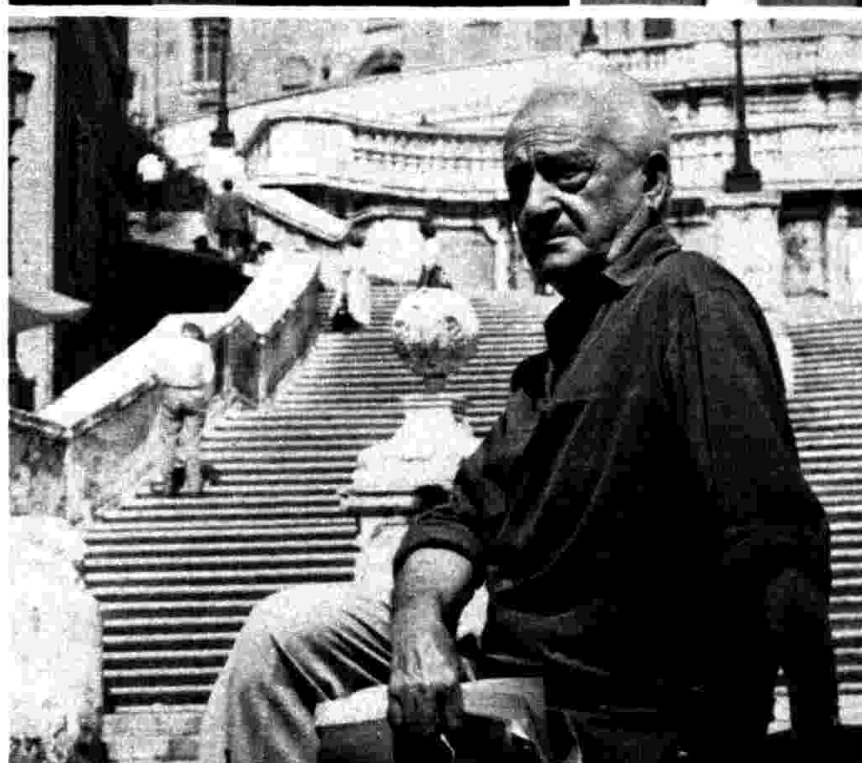
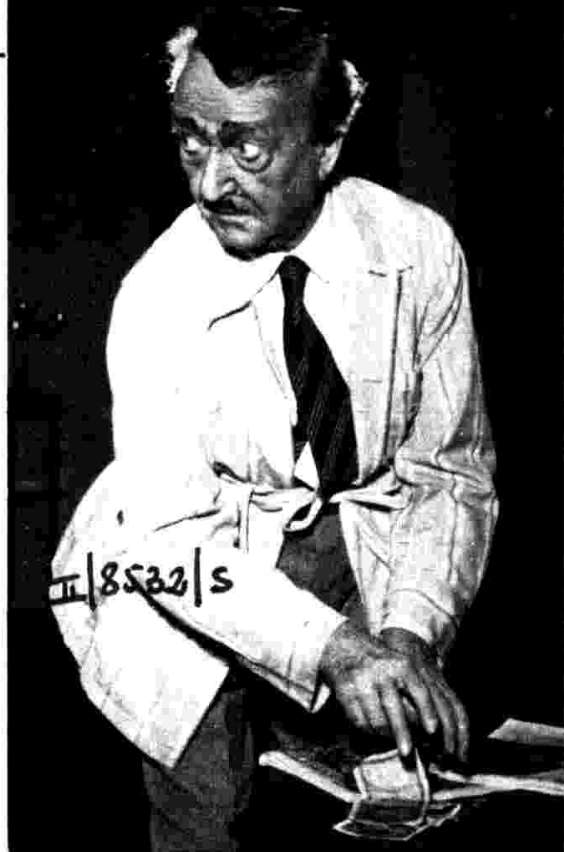
— Ma il fatto di recitare in dialetto non ne limitò in un certo senso il successo?

« No, perché Govi era conosciuto, amato e stimato ovunque. C'è comunque da fare una considerazione. Il dialetto genovese non è di facile esportazione come il napoletano. Comunque, nonostante queste difficoltà, diciamo, di lingua, Govi era amato in America, in Francia ».

— Perché lei ripropose il repertorio di Govi?

« Quando Gilberto morì, nel 1966, immediatamente degli impresari mi offrirono di recitare le sue commedie. Io mi rifiutai. Mi sembrava presuntuoso e di cattivo gusto sostituire quel grande artista. Passano degli anni, arriviamo al 1973. A Milano Bruno Berri, un amico impresario, mi ripropone di affrontare il repertorio di Gilberto. Io rifiuto di nuovo ».

— Poi cambiò parere?

« Sì. Ci pensai alla proposta di Berri. Ci pensai tanto. In effetti erano passati molti anni, il mondo era pieno di cose pazze, imperava un nuovo genere di teatro, la televisione aveva creato tanti falsi miti. Allora mi dissi: voglio fare una cosa nuova. Un attore di rivista che si mette a recitare in dialetto le commedie di uno dei più grandi attori italiani è una scommessa, è una curiosità, è una verifica. E accettai. Andai dalla vedova Govi, lei mi accolse con molto affetto e mi aprì lo studio di Gilberto. Dove era tutto rimasto uguale. Con gli scaffali e i copioni. E scelsi *Pignasecca e Pignaverde*. Poi cominciai a studiare il genovese. Perché io sono di Sanremo, sono rivierasco, e i toni, le inflessioni sono diversi. E oltre a studiare la lingua impostavo il personaggio. Dovevo chiarire al pubblico che io interpretavo il teatro di Govi, ma non mi riproponevo come un nuovo Govi. Ero Carlo Dapporto che recitava in genovese ».

Gilberto e Rina Govi in una scena di Il porto di casa mia *di Enrico Bassano. In alto a sinistra, Govi in* Il dente del giudizio *di Ugo Palmerini e qui, a sinistra, il famoso attore genovese fotografato in piazza di Spagna a Roma nel 1962, quattro anni prima che morisse. In mano ha il copione della commedia di Sabatino Lopez* Si chiude, si riapre, si lavora

— Che ricordo ha di quella prima?

« Indimenticabile, emozionante, un successo tale che da solo basterebbe a render felice un attore con quarant'anni di carriera alle spalle. I giorni di prova furono di grande tensione. I genovesi aspettavano con curiosità. Non c'era un atteggiamento di ostilità nei miei confronti, ma molta curiosità. Io volevo debuttare in provincia ma Ivo Chiesa, il direttore dello Stabile, mi convinse ad affrontare subito il pubblico del Politeama. E quel pubblico mi chiamò alla ribalta tredici, quattordici volte e mi gridava " grazie Dapporto " e mi stringeva le mani. Erano tutti commossi e felici ».

— E lei?

« Io scaricai la tensione piangendo. Pensi, dopo tanti anni di carriera e di successi, piansi come un debuttante. Piangevo per me, per Gilberto (prima di andare in scena ero andato al cimitero di Staglieno a portar fiori sulla sua tomba e a pregarlo di starmi vicino), piangevo per quel pubblico meraviglioso, piangevo di gioia e piangevo perché in quei giorni avevo provato tanta paura ».

— Aveva vinto la sua scommessa...

« Sì, posso proprio dire di sì. E anche in tournée il successo fu grande. Negli anni successivi misi in scena altri due lavori di Gilberto: nel '74-'75 *L'articolo V* e nel '75-'76 *Per guardie, preti e sicofanti son assente*. Poi abbandonai quel repertorio per dei disaccordi tra gli impresari e mi ripresentai con il teatro di rivista al fianco di Rita Pavone in *Risate in salotto* ».

— Se oggi qualcuno le riproponesse ancora il repertorio di Govi, accetterebbe?

« No, oggi no. Oggi non avrebbe più senso. Allora era una curiosità, una scommessa. La scommessa l'ho vinta, il pubblico ha apprezzato la curiosità... no, preferisco rimanere con il ricordo di quella prima e con i " grazie Dapporto " che mi risuonano sempre dentro ».

FRANCO SCAGLIA

Un regista scomodo

Non c'è film firmato da lui che non abbia avuto grane e che non abbia offeso qualcuno. Anzi, per il suo ultimo lavoro, «Chiedo asilo», c'è chi si è arrabbiato ancor prima di averlo visto. Intanto lui, Marco Ferreri, «gattone» ma solo in apparenza, arriva in TV con cinque dei suoi 20 film

di GIUSEPPE SIBILLA

Roma, ottobre

C'è un regista « nuovo » nel futuro (prossimo) degli spettatori TV. Si chiama Marco Ferreri. Ha cinquant'anni e in trenta di lavoro ha fatto una ventina di film: ma nessuno di questi film è mai stato trasmesso dalla televisione. Bisogna dire la verità. La televisione ha trasmesso un paio di cose sue: una *Yerma* da García Lorca e un film documentario sperimentale, *Perché piangere per essere felici*, commissionatogli nel '71 e tenuto in frigo fino al '75, quando qualcuno ha incominciato ad aprire i congelatori della RAI.

Di quella ventina di film, ad ogni modo, niente; e ci si chiede perché anche adesso che stanno per arrivarne cinque in un « ciclo » curato da Pietro Pintus, titolo *Ciao Marco, viaggio nelle favole « nere » di Ferreri*. Poiché i commenti di Pintus (li sentiremo al termine di ciascun film) avranno forma di dialogo tra il critico e il regista, è possibile che alla domanda Ferreri sia chiamato a rispondere di persona. Si può azzardare un'ipotesi: che la « disattenzione » sia dipesa dal suo cattivo carattere. A vederlo la prima volta, magari sprofondato in poltrona, Ferreri pare un gattone sonnolento: corto, grosso, una gran barba, occhi azzurri da ragazzino. Che di norma sono dolcissimi, ma possono diventare glaciali; e dalle dita posate sui braccioli, in quelle occasioni, uno si aspetta di veder spuntare gli artigli.

Che il carattere non sia facile lo sanno non solo coloro che gli tennero il documentario in frigo, ma anche i produttori cinema-

Marco Ferreri. Mentre sta uscendo il suo ultimo film, Chiedo asilo, *protagonista Roberto Benigni, in TV appaiono 5 film del cinquantunenne regista milanese, da* L'ape regina *a* La cagna

Un regista scomodo

tografici. Per lavorare, all'inizio, Ferreri se ne andò in Spagna, dove uno dei suoi film fu « cancellato » dalla censura. Tornò in Italia per *L'ape regina* e quando l'ebbe finito se lo vide minacciare di analoga cancellazione. *L'uomo dai cinque palloni* era un lungometraggio, ma fu ridotto a breve episodio dalle forbici di un « fine » produttore. Non c'è un film di Ferreri che non abbia avuto grane, che non abbia indispettito, offeso qualcuno.

Per l'ultimo, *Chiedo asilo*, che sta uscendo proprio in questi giorni, c'è chi si è arrabbiato prima ancora di averlo visto. Ferreri fa male a prendersela con gli asili, luoghi di socializzazione e non di frustrazione, tappa doverosa per chi deve farsi uomo e cittadino e non strumento per castrare la fantasia e la libertà dei bambini. Il fatto è

IL CICLO TV SI CHIAMA "CIAO MARCO"

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963). Con Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Linda Sini, Riccardo Fellini. Alfonso, quarantenne toccato dal boom, si prende in moglie la bella, illibata, timorata Regine. Scopre troppo tardi il suo vorace attaccamento al rispetto dei « doveri coniugali ». Finirà letteralmente consumato.

DILLINGER E' MORTO (1969). Con Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Annie Girardot, Carole André. Notte insonne di un progettista di maschere per difendere gli operai dai gas nocivi. Trova un revolver avviluppato in vecchi giornali che parlano della morte del « nemico pubblico » Dillinger. Lo olia, lo dipinge, lo usa sulla moglie. Poi si imbarca per Tahiti.

IL SEME DELL'UOMO (1969). Con Marco Margine, Anne Wiazemsky, Annie Girardot, Rada Rassimov. Una coppia sull'ultima spiaggia, dopo un disastro atomico. Lui vorrebbe una discendenza, lei si oppone fino ad uccidere e a trasformare in cibo un'altra giovane donna. Resta incinta e si dispera. Ma non ci sarà nessun erede.

L'UDIENZA (1971). Con Enzo Jannacci, Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Vittorio Gassman. Il giovane Amedeo viene a Roma: vuole parlare al papa, ha un segreto da confidargli. Si invischia in una ragnatela di ostacoli, divieti, rinvii. Incontra persone che lo amano e altre che si beffano di lui. Muore senza aver raggiunto il suo scopo.

LA CAGNA (1972). Con Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Corinne Marchand. Giorgio, pittore, si confina in un'isola deserta con il suo cane e i suoi disegni. Arriva Lisa: gelosa, uccide il cane, si sostituisce a lui e scivola insieme a Giorgio nell'autoannientamento. Da un racconto di Flaiano, che sintetizza « l'impossibilità di possedere la totalità dell'amore ».

"Bevo Jägermeister perché all'appuntamento di ieri c'ero solo io."

Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano

GGK

(Di tutti, la 1036.)

Ancora Marco Ferreri. Il suo esordio è avvenuto nel '53 accanto a Zavattini (Amore in città)*: poi, trasferitosi in Spagna, ha collaborato fino al '63 con lo scrittore Rafael Azcona*

Un regista scomodo

che l'asilo di cui parla Ferreri non riguarda solo i bambini, ma pure i loro genitori e maestri. Riguarda tutti: è l'« asilo » al quale tutti abbiamo diritto, un posto in cui valga la pena di vivere, da piccoli e da grandi. Non dovrebbe essere la Terra, dal momento che qualcuno (o qualcosa) l'ha messa insieme per noi? Non lo è, dice Ferreri: non lo è più. La Terra, la Natura sono state stravolte, stritolate, negate: e così i loro liberi ritmi, che dovrebbero essere anche i nostri.

E non c'è più modo di restituire loro i connotati d'origine. Non c'è altro da fare che lasciarle, o ritornarci dentro, andare a vedere se nel loro grembo hanno un angoletto per raccoglierci. *Chiedo asilo* finisce con una lunga, tenera e agghiacciante inquadratura. Un bambino che non voleva parlare finalmente parla e rivolge una domanda al suo maestro sulla riva del mare. Per mano, sorridendo, l'uomo e il piccolo si incamminano. Non vediamo dove vanno, e un attimo dopo c'è il mare e loro non ci sono più; mentre di lontano arriva il pianto di un altro bambino appena uscito dal corpo della madre. Si capisce che pianga, visto che le difese che lo proteggevano sono state squarciate. E può darsi invece che continuino a sorridere il bambino e il suo maestro, che forse quella protezione l'hanno ritrovata.

Questa è la Terra, questo è il Mare, queste sono le prospettive e la sorte degli uomini. Ferreri lo ripete da quando fa il cinema, e ce lo sentiremo ricordare, in forme e toni diversi, nei film che stanno arrivando sullo schermo televisivo. Ha torto? E' sbagliato smettere di credere, di impegnarsi, di lottare: insomma rassegnarsi? Certo che sarebbe sbagliato. Certo che Ferreri avrebbe torto se questo fosse il senso dei suoi racconti. Ma Ferreri non seguiterebbe a raccontare se non sapesse che questo è invece il modo (per lui l'unico modo) di provocarci al contrario della rassegnazione: alla protesta, al grido, alla ribellione. Adesso sapete perché c'è tanta gente che si arrabbia quando vede i film di Ferreri.

GIUSEPPE SIBILLA

Spalma che gli piace.

Da' tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.
A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.
Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.
Così lo nutri e sai cosa gli dai.
Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato e latte magro

te lo dà la Plasmon.

Plasmon Linea Ragazzi.

Il tenore Carlo Bergonzi al volante della sua automobile. Sotto, il tenore spagnolo Placido Domingo, popolarissimo in Italia; a destra, Luciano Pavarotti, « il più grande » secondo il Time

La guerra dei tenori

Chi è il più bravo? Per gli americani Pavarotti supera Caruso, mentre Bonisolli si autodefinisce «re del do di petto». Scende in campo anche il (poco) Placido Domingo e replica alle accuse di Carreras. Gedda, Vickers e Kraus, tutti in gara a suon di acuti e filati

di GIORGIO GUALERZI

Un primo piano di Alfredo Kraus, il tenore che, secondo gli esperti, è il più dotato fra tanti concorrenti al titolo di « nuovo Caruso ». A sinistra, in alto, José Carreras entrato in polemica con Placido Domingo in occasione del Concerto Unicef di Vienna. Nella foto è con lui il soprano Cristina Deutekom

Morte prematura a parte, era dai tempi del « tradimento » di Ada Giachetti, per quasi tre lustri compagna sulla scena e nella vita, che Caruso non provava più grossi dispiaceri. E adesso, settant'anni dopo, due in una volta sola. La definitiva cancellazione di gloriose memorie con la dispersione dei cimeli raccolti nella splendida villa di Bellosguardo e recentemente messi all'asta; il fatto che proprio dalla « sua » America sia partita la contestazione di una supremazia fin qui ritenuta inattaccabile, così da offrire al *Corriere della Sera* il pretesto per scrivere senza mezzi termini che « Pavarotti è meglio di Enrico Caruso ».

Non è la prima volta infatti, e non sarà l'ultima, che Caruso viene chiamato in causa dagli americani, i quali, dopo averne fabbricato il mito, ne sono rimasti soggiogati al punto che, da almeno mezzo secolo, sono costantemente alla ricerca di « altri Caruso » da surrogare al primo.

Un modo originale per perpetuarne il ricordo, che ha visto, da un lato, i « fabbricanti di opinione » impegnati a costruire periodicamente celebrità canore (magari anche in Europa, come i Lindi e i Luccioni) e a imporle al pubblico, e dall'altro fior di tenori darsi da fare per acquisire almeno una fetta della appetibile « torta » carusiana il che significava, e tuttora significa, popolarità e quattrini.

Oggi è venuto il turno di Luciano Pavarotti, l'ultimo, per ora, della serie di « altri Caruso ». E lui, naturalmente, ci sta, eccome; e fa bene a starci, anche se alla media distanza il confronto con il « re dei tenori » potrebbe risultare troppo oneroso per lui. La verità è che oggi il teatro lirico si trova coinvolto, suo malgrado, in una « guerra di tenori », di cui il clamoroso abbinamento Pavarotti-Caruso non è che un episodio, anche se indubbiamente il più clamoroso.

E' una guerra fortunatamente incruenta, almeno si spera, ma ugualmente accanita e senza esclusione di colpi, con inevitabile coinvolgimento delle opposte fazioni. Non siamo ancora, è vero, alle epiche contese fra « masinisti » e « gayarristi », o fra « boncisti » e « carusiani », o, per venire a tempi più recenti, fra sostenitori di Fleta e Lázaro, di Gigli e Lauri-Volpi: un po' perché i tempi sono mutati e un po' perché, a essere sinceri, i contendenti non sono del calibro dei loro agguerritissimi predecessori.

Ma guerra è, avendo come posta importante la supremazia in campo tenorile, nonostante tutto quello privilegiato dalla massa del pubblico, specie italiano, che in numero sempre più grande affolla i tea-

Antonella Lualdi con la figlia Stella.

Durban's bianco il sapore boccafresca.

**Da sempre Durban's.
Quel buon dentifricio dal sapore boccafresca di menta appena colta.**

La guerra dei tenori

[illegible] tri d'opera e (soprattutto) compra dischi.

Avvisaglie di questa guerra, per la verità, se n'erano già avute in un passato abbastanza recente, soprattutto ad opera di qualche piccolo calibro che polemicamente non aveva esitato a stilare classifiche e graduatorie alquanto discutibili. Ma le prime autentiche bordate sono partite da Verona lo scorso luglio, con l'intervista a ruota libera di Bonisolli, al quale bruciava ancora la clamorosa esclusione dal *Trovatore* viennese, e in cui il « fusto » trentino si autoproclamava « re del do di petto ».

Diversa invece la reazione alle dichiarazioni rilasciate in settembre da un quasi « divo » come Carreras, a proposito di oscuri maneggi perpetrati a suo danno in occasione del Concerto Unicef di Vienna, e ancor prima in altre circostanze non meglio chiarite. Sfido io: l'accusato era nientemeno che Placido Domingo, forse il tenore attualmente più popolare in Italia. Questi ha immediatamente replicato, ma per la verità gettando acqua sul fuoco della polemica imbastita dal bollente compatriota, quasi infastidito da tanto rumore (per nulla, dice lui) e con l'evidente tono di chi perdona la marachella a un bambino poco attento a ciò che fa.

A questo punto Pavarotti gioca la carta Caruso, anzi lascia che *Time* la giochi per lui. Ed ecco il modenese proclamato il più bravo e il più celebre tenore di oggi, ma, quel che più conta, audacemente accostato al grande napoletano con l'autorevole avallo di Rosa Ponselle. « Non è questione di timbro e di stile », dichiara infatti il grande soprano oggi ottantaduenne, che di tenori se ne intende (a cominciare proprio da Caruso), « ma piuttosto di quel " qualcosa ", impossibile a definire, che è la capacità di comunicare, di trasmettere a migliaia di persone l'impressione che lui stia cantando per ognuna di loro: proprio come aveva Caruso ».

Magari Del Monaco non sarà troppo d'accordo: per lui infatti Pavarotti ha voce chiara e vagamente androgina, con scarsa propensione ai suoni « filati » e acuti poco brillanti a partire dal si bemolle. Ma il modenese, senza curarsene, tira diritto per la sua strada, e con ragione.

Del resto *Time* non ha dubbi: né Carreras né Domingo, tanto meno Gedda e Vickers, sono in grado di insidiare la supremazia di Pavarotti. Uno per la verità ci sarebbe: Alfredo Kraus, per me artisticamente il più bravo di tutti, ma non popolare, a conferma che i due termini, non necessariamente vanno d'accordo, proprio come cinquant'anni fa Pertile rispetto ad altri grandi cantanti. Ovvero un generale senza esercito.

Ma per fare la guerra, anche fra tenori, ci vogliono gli eserciti. E questo Pavarotti lo sa bene, come lo sapeva Caruso: forse anche meglio di lui.

GIORGIO GUALERZI

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 4
al 10 novembr

I|6549

LAZIO

Il soprano Nicoletta Panni è tra gli interpreti dell'«Orfeo» di Monteverdi in onda alle ore 14 martedì 6 novembre sul IV canale della Filodiffusione

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 45

radio TVcorriere LAZIO

Domenica
4 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)
16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Oggi a San Pietro
17,15 Scacco al re
18,00 Film, *Il 13° è sempre Giuda*
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, *Il pirata del diavolo*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23,45 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)
13,00 Film, *Un cadavere in fuga*
14,30 Capitale sport
16,30 Film, *Simbad contro i 7 Saraceni*
18,00 Film, *Viaggio nell'interspazio*
19,30 Film, *24 ore di terrore*
21,15 Film, *Vacanze d'estate*
22,45 Film, *La ragazza di scorta*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Terra nera*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)
13,40 Film, *I 2 capitani*
15,20 Domenica in... piccolo: progammi vari
19,00 Super change
19,30 Cartoni animati
20,00 Super change
20,30 Questo grande grande cinema
21,00 *Telefilm*
21,30 Spettacolo
22,15 *Film*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il demone sotto la pelle*

TELETEVERE 34
(a colori)
16,00 Taccuino, programmi, oroscopo
16,10 Bazar dello spettacolo
16,40 Varietà musicale - Facciamo un provino a...
17,30 Film, *5 matti alla corrida*
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, *La mano sulla... psiche*
21,00 Spazio moda
21,30 Film, *Clouzot e company contro Borsalino e company*
23,00 Astri, Tarocchi e...
00,30 Oroscopo di domani
01,00 Film, *La regina d'Africa*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)
18,00 Cartoni animati
18,30 Film, *5000 dollari per Ringo*
20,00 Listening to..., show musicale
20,30 Film, *Facce senza Dio*
22,00 Le domeniche della gente
22,40 *Telefilm*
23,10 Film, *La casa degli orrori*

T R E 42
(parzialmente a colori)
18,00 Attualità
18,30 Fumetti in TV: Tex and company
20,30 Telemondo
20,45 Portami tante rose
21,30 Film, *Carosello napoletano*
23,00 RCA in discoteca

NEW T.FANTASY 44
(a colori)
14,30 Musicalcio
16,30 Orizzonti della medicina
17,30 La Smorfia
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 Documentario
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Una gita fuori porta
22,00 Film, *I conquistatori dei sette mari*
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 *Telefilm*
01,00 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
02,30 Film, *Il principe Azim*
04,00 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
05,30 Film, *Un cadavere in fuga*
07,00 Film, *Le bambole del desiderio*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Amore all'italiana*
10,30 Film, *Lo sparviero dei Caraibi*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e Comiche
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Film, *Capitan Blood*
16,00 Film, *Che matti... ragazzi*
17,30 *Telefilm* e Comiche
18,30 Cartoni e *Telefilm*
19,30 Film, *Un cadavere in fuga*
21,00 *Film*
22,30 Commento sportivo
23,00 Film, *Amore all'italiana*

SPQR 46
(a colori)
18,30 Film, *La morte sorride all'assassino*
20,00 Cartoni animati
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Black Killer*
22,00 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh*
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *La peccatrice*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14,05 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
14,55 Film, *I vendicatori dell'Ave Maria*
16,30 Film, *Le meravigliose avventure di Simbad*
18,00 Telefilm, *Nata libera*
18,50 Nuova Star Parade
19,40 Rotovideo
20,00 Concerto a modo mio
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Film, *Mio padre Monsignore*
23,00 A letto con... di A. Noschese
23,15 Andiamo al cinema
23,30 Da Caorle: Centocittà, concorso voci nuove - Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07,00 Film, *La fuga di Marek*
08,30 Telefilm, *Wanted*
09,00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
09,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
10,30 Jeeg Robot
11,00 Cartoni, B. Boop
11,30 Film, *Il grande vendicatore*
13,00 Film, *La vendetta del corsaro*
14,30 Roma, Lazio dal 1° m.
16,30 Telefilm, *Monty Nash*
17,00 A botta calda
18,15 Music import
18,45 Telefilm, *Laramie*
19,45 TVR Sport
20,00 Trailers
20,15 Obiettivo sulle stelle
20,45 Questo grande grande cinema
21,15 La studentessa di Avignone, sceneggiato
21,45 Telefilm, *La soffiata*
23,00 Film, *A come Assassino*
00,30 Se non l'avete già visto
01,00 Film, *Le donne degli ammutinati del Bounty*
02,10 Film, *Delirium*
03,25 Film, *La grande arena*
04,50 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
19,00 Le celebri vie svizzere: Il Monte Bianco
19,30 Film, *I cosacchi*
21,20 Trailers
21,35 Film, *Ti pagherò col piombo*
23,00 Balla che ti passa
23,25 Film, *L'uomo in grigio*

TELEROMA 56
(a colori)
17,30 Film, *Psych-out il velo sul ventre*
19,00 Film, *L'ultima notte a Warlock*
20,30 Hobby sport, a tuttogol
21,00 Telefilm, *R. Diamond*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Il figlio della notte*
00,30 Hobby sport, gol di notte

TELEVITA 65
(a colori)
19,00 Buonasera in musica
19,05 Film, *I due orfanelli*
20,35 TTg della sera
20,50 Obiettivo sport
21,05 P. Finà, le canzoni
21,30 Documentario
21,55 Film, *I criminali della banda Dillinger*
23,10 TG della notte
23,25 Obiettivo sport
23,45 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)
17,00 Telefilm, *Fantastico mondo di Mr. Monroe*
17,30 Documentario
18,00 Chewing-gum
19,00 Film, *Una mano piena di vendetta*
20,30 *Telefilm*
21,00 Film, *Nuda dal fiume*
22,30 Insieme nel blu
23,30 Gialli in TV
24,00 New soft melody
00,30 Film, *I desideri morbosi...*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)
17,30 Documentario
18,00 *Telefilm* e Cartoni
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 Documentario e *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
10,35 Film, *Il corsaro nero*
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film, *La mano che nutre la morte*
19,25 Spettacolo musicale
20,30 TL 24 ore
20,40 Sport
21,00 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
22,35 Partita di calcio, serie C2

RTBL -
(parzialmente a colori)
19,00 *Film*
20,30 *Film*
22,00 Superclassifica show

Lunedì
5 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)
17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 *Film*, replica
19,45 Attualità
20,30 Cattolici a confronto
21,15 Partita di basket
22,00 Monografie e teatro
23,00 Lucio flash
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)
13,30 Aeronautica militare
14,30 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*
16,00 Film, *La grande ombra*
17,30 Film, *Il ranch degli spietati*
19,00 Operazione rock
19,30 Film, *L'amante perduta*
21,15 Film, *Delitto per procura*
22,45 Film, *Destinazione marciapiede*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Cavalcata selvaggia*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)
13,40 Film, *Agente Jo Walker - Operazione Estremo Oriente*
15,20 Film, *Giochi di notte*
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Cartoni animati
19,00 Magia della lana
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*
21,30 A come Arte
22,15 Partita di calcio, serie A
23,55 Proibito
00,20 *Film*

TELETEVERE 34
(a colori)
09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *La mano sulla... psiche*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Docum. e Notiziario

14,30 Film, *Clouzot e company contro Borsalino e company*
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, *Operazione 3 gatti gialli*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Bazar dello spettacolo
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, *5 matti alla corrida*
24,00 Taccino - Notiziario
01,00 Film, *Operazione love*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Cinema e società, repl.
19,50 Film, *Prima linea chiama commandos*
21,00 Questo rock
21,20 Sport
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Film, *I conquistatori della luna*

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Problemi di età
11,45 Immagini parole e musica
12,00 Film, *La morte in vacanza*
13,45 Cartoni animati
14,30 Film, *Il ladro gentiluomo*
16,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 *Telefilm*
19,00 Medicina
19,45 Cartoni e comiche
21,00 Stop sul 40, Megaprogramma: Programmi vari

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *La vita è bella*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Storia degli U.S.A.
18,30 Telemondo
18,50 Telefilm, *Paco il camionista*
19,20 La parola al pubblico, replica
19,30 Capitani coraggiosi: P. Wilson commentano Lazio-Juventus
20,30 Radar
20,45 Tra noi
21,00 Fumetti in TV: Tex and company
21,30 Film, *La guerra di Troia*
23,00 Andiamo al cinema
23,15 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 Documentario
18,30 Incontro con Turi speciale
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *L'assassino lascia la traccia*
22,45 Orizzonti della medicina: Acne giovanile
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01,00 Film, *La gang*
02,30 Film, *Il grande corsaro*
04,00 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh*
05,30 Film, *I giorni più belli*
07,00 Film, *Le bambole del desiderio*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Lo sparviero dei Caraibi*
10,30 Film, *Il giuramento di Zorro*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Film, *Dio non paga il sabato*
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film, *La squadriglia degli eroi*
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni e *Telefilm*
20,00 Giornale TR 45
20,30 M. Arena e l'ignoto
21,10 Film, *Il cavaliere implacabile*
22,45 Partita di calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della lana
14,00 English is easy
14,30 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Sportshow
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *L'angelo azzurro*
22,15 Nessuno o tutti, tre storie
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Il volto*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Nata libera*
14,55 Magia della lana
15,20 Film, *Mille Km. al minuto*
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Cartoni animati
19,00 Le marionette
19,30 Calcio, spettacolo brasiliano
20,30 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
21,30 Telefilm, *Capitan Luckner*
22,00 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
23,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
23,30 Film, *I sette magnifici cornuti*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Architettuta
08,00 Film, *I commandos dell'Est*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
12,00 Telefilm, *Monty Nash*
12,30 Telefilm, *Wanted*
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *A come Assassino*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Per i ragazzi: Cartoni, B. Boop
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 La studentessa di Avignone, sceneggiato
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,45 Film, *La ragazza in vetrina*
22,45 Calcio: Catanzaro-Roma
00,20 Film, *La corazzata Potemkim*
01,30 Film, *Le avventure di Miky Gioy il piccolo pirata*
03,00 Film, *L'ora del grande attacco*
04,30 Film, *I 7 nani della riscossa*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Jerome, sceneggiato
14,00 Il cartellone, in collaborazione con «la Repubblica»
14,10 The president, spettacolo
15,10 Film, *Ti pagherò col piombo*
16,30 Cartoni animati
16,55 Telefilm, *Ante ragazzo lappone*
17,30 Film, *L'uomo in grigio*
19,15 Il cartellone
19,25 Nella città, notiziario
19,40 Tanti tanti libri fa
20,10 Balla che ti passa
20,35 Cartoni, A perdifiato
21,00 Maestri dell'animazione
21,25 A giudizio di «la Repubblica»
21,30 Film, *L'ora fatale*
22,45 A giudizio di «la Repubblica»
22,50 Telefilm, *Jason King*
23,40 Film, *Vento di terre selvaggie*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Yamato il grande samurai*
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Frou frou del tabarin*
18,00 Educazione sessuale, che problema avere 12 anni
18,40 Special sound 3
19,40 Hobby sport il giorno dopo
21,00 Telefilm, *R. Diamond*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Calcio: Catanzaro-Roma

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Prigione d'amore*
20,00 Invito al circo Orfei
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Documentario
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con R. Gervaso
22,00 Film, *È arrivata la parigina*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni
17,00 *Telefilm*
17,30 Doc. e Cartoni
19,00 Film, *I reali di Francia*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Reverendo Colt*
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Soft melody
00,30 Film, *Rapina a S. Francisco*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
17,30 Grand Prix
18,30 *Telefilm*
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport anno 3°
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *L'uomo dalla mano d'acciaio contro il drago rosso*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Cartoni animati
17,00 Film, *King-fu l'invincibile*
18,30 Partita calcio serie C2
20,00 Telefilm, *Pattuglie spaziali*
20,30 TL 24 ore
21,00 Sport
21,50 Film, *Il trionfo di Maciste*
23,20 Varietà
23,45 TL 24 ore

RTBL -
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Superclassifica show
19,00 *Film*
20,40 Documentario
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Spazio libero
22,50 *Film*

Martedì

6 novembre

ANTENNA 4 42
(a colori)

17,00 Il Vangelo: una parola per oggi
17,15 Le provocazioni del Professore
18,00 Partita di basket
18,45 Monografie e Teatro
19,45 Cattolici a confronto
20,30 Lucio flash
21,15 Film, *Un buco in fronte*
23,00 Passo ridotto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock, repl.
14,30 Film, *L'amore, questo sconosciuto*
16,00 Film, *Un abito da sposa macchiato di sangue*
17,30 Film, *Racconti d'estate*
19,00 Aeronautica militare, repl.
19,30 Film, *Il doppio segno di Zorro*
21,15 Film, *La Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi*
22,45 Film, *Possession*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Questa è vita*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

LAZIO

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Gli intrepidi*
14,30 Film, *Laser X: operazione uomo*
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Cartoni animati
19,00 Rubrica
19,30 Cartoni animati
20,00 Anestdent
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo
22,15 Film, *Le avventure amorose di Robin Hood*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Arrivò Angel Kid e... cominciò la festa*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Spazio moda
10,30 Film, *Clouzot e company contro Borsalino e company*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Operazione 3 gatti gialli*
16,00 Notiziario - Doc.
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *5 matti alla corrida*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Operazione love*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Mark Donen agente Zeta 7*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale e Attualità
19,40 *Film*, replica
21,05 I cristiani nella sinistra
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Attualità, repl.
22,50 Film, *La grande carovana*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 *Telefilm*
11,45 Consigli pratici
12,00 Film, *La valle dei monsoni*
13,45 Cartoni animati
14,00 Occulto
14,15 Collage musicale
15,00 Film, *Finalmente l'alba*
16,30 Minispazio
18,00 Pubblicità e cultura
18,15 Documentario
18,45 Teleself
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini, parole e musica
20,00 Comiche e cartoni
21,00 Stop sul 40. Programmi vari Film, *Facce senza Dio*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il signore delle mosche*
15,20 Dalla parte di lei, il medico
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *Valeria ragazza poco seria*
19,30 Record: Week end a cavallo
20,00 *Parapsicologia*
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *L'astronave atomica del dr. Quatermas*
23,00 RCA in discoteca
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Documentario
17,30 Musica jazz
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Telecoiffeur '79, acconciature d'alta moda
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Devilman story*
22,45 Incontri forensi
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Dio non paga il sabato*
02,30 Film, *Le amanti del Dr. Jekyll*
04,00 Film, *Raffiche di mitra*
05,30 Film, *La rivolta dei barbari*
07,00 Film, *X21 spionaggio atomico*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Il cavaliere implacabile*
10,30 Film, *La squadriglia degli eroi*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Partita di calcio, serie A
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Cartoni animati
19,00 Sposi oggi
20,00 Giornale TR 45
20,20 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Il lungo giorno del massacro*
22,30 Filmato musicale
22,45 Partita di calcio serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Black Killer*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Piccola posta
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *La divorziata*
22,00 Rubrica
22,30 Smash
23,00 Rubrica cinematografica
24,00 Film, *Bello come un arcangelo*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
14,55 *Film*, replica
16,30 La grande pallina blu
16,55 Cartoni animati
18,10 Gli ultimi sopravvissuti
18,35 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19,00 La grande pallina blu
19,30 Come la roccia, come l'acqua, come il vento
20,00 Sala Emme
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *Sky boy*
22,00 Telefilm, *Gli sbandati*
23,00 Telefilm, *Capitan Luckner*
23,30 Film, *Ballata da un miliardo*
· Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Oggi Roma di ieri
08,00 Film, *Il bel mostro*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *La ragazza in vetrina*
12,00 Telefilm, *Monty Nash*
12,30 Telefilm, *Wanted*
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Magia della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Andiamo al cinema
14,30 Calcio: Catanzaro-Roma
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Sceneggiato: La studentessa di Avignone
18,30 Avventure nello spazio
19,00 Scelto per voi
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,45 Film, *La cosa da un altro mondo*
22,45 Calcio: Lazio-Juventus
00,20 Film, *Carosello di canzoni*
01,50 Film, *I pionieri della California*
03,00 Film, *2 gangsters ad Est di Bora-Bora*
04,20 Film, *Gli amori di Ercole*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,30 Tanti tanti libri fa
14,00 Il cartellone
14,10 Telefilm, *Jason King*
15,00 *Film*, replica
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Il tesoro del castello senza nome*
17,30 Film, *Ti pagherò col piombo*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Jerome, sceneggiato
19,50 Le celebri vie svizzere: Il Monte Bianco
20,35 Telefilm, *Ante*
21,00 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «la Repubblica»
21,30 Film, *Duello a Passo Indio*
22,40 A giudizio di «la Repubblica»
22,45 Rock movie: Music movie
23,45 Film, *L'ora fatale*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio, Lazio-Juventus
16,00 Telefilm, *R. Diamond*
16,30 Film, *Gli invasori spaziali*
18,00 Il cinema italiano: B. Bertolucci
18,30 Rassegna musicale
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 Telefilm, *R. Diamond*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Calcio, replica

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Il barone Carlo Mazza*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,35 Special musicale con Dimitri
22,10 Film, *La 7ª donna*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Gialli in TV
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Incontro di calcio serie A
20,30 *Telefilm*
21,00 Film, *Paura nella notte*
22,30 Tabù
23,30 Lo scandaglio
24,00 Soft melody
00,30 Film, *La donna dalla maschera di ferro*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Match
20,30 Avvenimento sportivo
22,00 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Speciale sport
18,00 La piripecchia, replica
19,30 TRG 2000
20,10 Enigma 2000, gioco
21,30 *Film*
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,45 Film, *Il mostro di Magendorf*
16,25 Telefilm, *Pattuglie spaziali*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *La sporca coppia*
19,15 Superclassifica show
20,00 Basket
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, *Wanted*
21,50 Film, *Il magnifico Tony Carrera*
23,20 Erborista
23,45 TL 24 ore

RTBL
(parzialmente a colori)

14,30 *Film* o Avvenimento sportivo
16,00 Spazio libero
19,00 *Film*
20,40 Notiziario
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film* - Notiziario

Mercoledì 7 Novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 *Film*, replica
19,45 Scacco al re
20,30 Le provocazioni del Professore
21,15 Film, *Le due leggi*
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo e oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica
14,30 Film, *L'amante perduta*
16,00 Film, *Destinazione marciapiede*

17,30 Film, *Delitto per procura*
19,00 Aeronautica militare
19,30 Film, *Les creatures*
21,15 Film, *...E la donna creò l'uomo*
22,45 Film, *La grande ombra*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *La carica degli Apaches*
21,50 Osservatorio economico
22,10 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Il posto delle fragole*
15,20 *Film*
16,55 Cartoni animati
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 *Cartoni animati*
20,00 Cartoni animati
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*
21,30 Spettacolo
22,15 *Film per adulti*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Le avventure amorose di Robin Hood*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Donne allo specchio
10,30 Film, *Operazione 3 gatti gialli*
12,00 Corso di bridge
12,45 La via dello yoga
13,15 I cittadini e la legge
13,45 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *5 matti alla corrida*
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, *Operazione love*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Diario romano
21,00 Senza peli sulla lingua
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Mark Donen agente Z 7*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Obiettivo X*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 *Film*, replica
21,05 Telefonate al sindaco, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di ... motori
23,00 Film, *La porta dalle 7 chiavi*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film, *L'assassino conosce la musica*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Film, *La casa degli orrori*
16,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 *Telefilm*
19,00 Cartoni animati
19,15 Pubblicità cultura
19,30 Hobby
20,00 Immagini, parole e musica
20,15 Comiche
21,00 Stop sul 40: Programmi vari

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il giorno dei Trifidi*
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Miss Italia*
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Il relitto*
23,00 La parola al pubblico
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Alta quota
18,00 Documentario
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Viscount furto alla banca mondiale*
22,45 Vita coi figli
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *La saetta nera*
02,30 Film, *X21 spionaggio atomico*
04,00 Film, *La squadriglia degli eroi*
05,30 Film, *Il cavaliere implacabile*
07,00 Film, *Lo sceriffo senza stella*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Il lungo giorno del massacro*
10,30 Film, *Le amanti del Dr. Jekyll*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e Comiche
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Partita di calcio, Serie A
15,30 Special superclassifica show
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film, *L'Araucana, massacro degli dei*
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,25 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Il Killer di Satana*
22,20 Filmato musicale
22,45 M. Arena e l'ignoto
23,15 Partita di calcio, Serie A

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della luna
14,00 English is easy
14,30 Film, *L'artiglio blu*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Smash
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Spettacolo musicale
21,00 Nessuno o tutti, matti da slegare
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Trans-Europa Express*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
14,55 *Film*, replica
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Cartoni animati
19,00 La grande pallina blu
19,30 Spazio redazionale
19,35 Doppio sandwich
20,05 Quinta Rete Special
20,30 Napoleone e l'amore sceneggiato
21,30 Telefilm, *Bill Cosby show*
22,00 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
23,00 Telefilm, *Sky Boy*
23,30 Film, *Il circo di Tati* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Arte
08,00 Film, *Pistole calde a Tucson*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *La cosa da un altro mondo*
12,00 Scelto per voi
12,30 Avventure nello spazio
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Trailers
14,30 Calcio, Lazio-Juventus
16,00 Dedicato a voi
17,00 Avventure nello spazio
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Telefilm, *Monty Nash*
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,45 Film, *Professione: avventurieri*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Il bel mostro*
02,00 Film, *Le 7 città d'oro*
03,30 Film, *La sentenza*
04,40 Film, *I pionieri della California*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Jerome, sceneggiato
14,00 Il cartellone
14,10 Rock movie, repl.
15,10 *Film*, replica
16,30 Cartoni animati
16,55 Telefilm, *Ante*
17,30 Film, *Vento di terre selvaggie*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 I mosaici di S. Marco
20,00 Notiziario dell'automobile
21,00 Telefilm, *Il tesoro del castello senza nome*
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Telefilm, *Tre ragazze e un caporale*
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
00,05 Telefilm, *Jason King*
23,55 Film, *Duello a Passo Indio*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio: Catanzaro-Roma
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Il figlio della notte*
18,00 Per i ragazzi, Uffa la ricerca!
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,30 Telefilm, *R. Diamond*
21,00 Teleroma motori
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 3
24,00 Hobby sport

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Cyrano e D'Artagnan*

20,15 Incontro musicale con Pupo
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Carte da gioco e gioco di carte
22,10 Film, *Quartetto pazzo*
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato
00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,30 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *Paura nella notte*
16,00 Cartoni e *Telefilm*
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *La bandiera sventola ancora*
20,30 Lo scandaglio
21,00 *Film*
22,30 Polvere di stelle
23,30 Pop rock and soul
24,00 Soft melody
00,30 Film, *Il boia arriva all'alba*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Rubrica e *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,10 Corriere culturale
21,15 Scacciapensieri
22,45 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Il chiodo nel cervello*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Magia della lana
17,15 Documentario
17,45 Film, *Le calde notti di Poppea*
19,15 Servizi speciali
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 Varietà
21,20 Quiz
21,50 Film, *Ramon il messicano*
23,20 Trailers
23,45 TL 24 ore - Buonanotte per adulti

RTBL -
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero
19,00 *Film*
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 *Film*
00,40 Notiziario

Giovedì

8 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 *Film*, replica
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire

Dolcificante Misura Plasmon

L'alimentazione moderna esige misura, senza per questo dover rinunciare ai piaceri della buona tavola.
E' su questo principio che è nata la linea Misura che ha già avuto notevoli successi con l'olio dietetico e con i crackers integrali. Oggi la linea si amplia con un nuovo prodotto: il dolcificante, a base di fruttosio e lattosio.
Una sola bustina dà solo 8 calorie, un quarto di quello che darebbe una quantità di zucchero sufficiente ad ottenere la stessa dolcificazione.
Un'ottima maniera di misurare lo zucchero senza rinunciare alle torte e alle bevande dolci.

Quattro nuovi alla Dorland

Quattro nuovi clienti sono il soddisfacente bilancio dei primi sei mesi del 1979 alla Dorland Italiana. Alla sua consolidata lista di aziende, si sono ora aggiunte:

ROLLS ROYCE. Per un programma di P.R. e promozioni per le sue prestigiose autovetture.

JAEGER. La famosa casa di abbigliamento e moda maglia.

GROUP 4 ITALIA. La più importante azienda mondiale nel settore della sicurezza.

FINANCIAL TIMES. Per un programma di lancio di questa autorevole testata che, grazie alla nuova edizione europea stampata a Francoforte, è ora presente nelle edicole italiane nello stesso giorno di pubblicazione.

La Dorland Italiana fornisce alle aziende clienti un servizio personalizzato e costante, adeguando man mano il proprio organigramma alle necessità concrete.

E' questo un metodo di lavoro che ha sempre adottato con successo e che le ha consentito in questi anni una puntuale ed efficiente presenza sul mercato.

La continua ascesa di Neril

Il trattamento Neril che aiuta a combattere la caduta dei capelli, presentato sul mercato italiano nel 1977, ha raggiunto quote di mercato davvero interessanti, mentre il fatturato del primo semestre 1979, rapportato allo stesso periodo del 1978, è aumentato in notevole misura.
Tutto questo sta a dimostrare che Neril, formulato nei laboratori della Dr. Dralle di Amburgo (trattamento composto da shampoo e lozione), viene accolto dai consumatori con sempre crescente successo.

LAZIO

21,15 Film, *La ragazza di Amburgo*
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Aeronautica militare
14,30 Film, *Possession*
16,00 Film, *Racconti d'estate*
17,30 Film, *L'amore questo sconosciuto*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *La Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi*
21,15 Film, *Il doppio segno di Zorro*
22,45 Film, *I ranch degli spietati*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Uragano su Salò*
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Giochi di notte*
15,20 Film, *I 2 capitani*
16,55 Cartoni animati
17,30 Bandiera Bianca
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo
22,15 Lo Sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 *Film per adulti*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *5 matti alla corrida*
12,00 Donna oggi
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *Operazione love*
16,00 Notiziario
16,30 Senza peli sulla lingua
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Mark Donen agente Z 7*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Hobbies, parliamo di...
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Obiettivo X*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Il richiamo delle campane*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di motori, replica
19,50 *Film*, replica
21,05 La casa, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Cinema e società
23,00 Film, *Il tesoro di Vera Cruz*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 *Telefilm*
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film, *I diavoli volanti*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,45 Collage musicale
15,00 Film, *L'assassino venuto dal passato*
16,30 Minispazio
18,00 Show musicale
18,30 Comiche
19,00 Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 Disco inchiesta
20,30 Pubblicità cultura
21,00 Stop sul 40, Programmi vari - Film, *... e se per caso una mattina*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Valeria ragazza poco seria*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, *La vita è bella*
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Mondo senza fine*
23,00 Spettacolo della sera
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

13,00 Una gita fuori porta
14,00 La nostra salute
17,00 Vita coi figli, replica
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Giustizia, parliamone insieme
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Energia solare
21,45 Salotto romano
22,45 Psiche ignota
23,15 Musica
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,45 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Il lungo giorno del massacro*
02,30 Film, *La rivolta dei barbari*
04,00 Film, *Dio non paga il sabato*
05,30 Film, *Una strana domenica*
07,00 Film, *Raffiche di mitra*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Il killer di Satana*
10,30 Film, *L'Araucana, massacro degli dei*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Pugilato
15,30 Special Superclassifica show
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Cartoni animati
19,00 Corriere culturale
20,00 Giornale TR 45
20,15 Questo grande grande cinema
20,50 Film, *La riva delle tre giunche*
22,45 Partita di calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Rapina alla torre di Londra*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Tutto di tutto
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Ha ballato una sola estate*
22,00 Rubrica
22,30 O di riffa o di raffa
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Morgan, matto da legare*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Napoleone e l'amore, sceneggiato
15,00 *Film*, replica
16,30 La grande pallina blu
16,55 Cartoni animati
18,10 Gli ultimi sopravvissuti
18,35 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19,00 La grande pallina blu
19,30 Caccia al 13
20,00 Sala Emme
20,30 Telefilm, *L'ispettore Regan*
21,30 Grand Prix
22,40 A letto con... di A. Noschese
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, *Noa Noa* Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Parliamo di ruote
08,00 Film, *Il sole splende alto*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *La corazzata Potemkin*
12,00 Telefilm, *Monty Nash*
12,30 *Telefilm*
13,00 Telefilm, *Wanted*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Professione: avventurieri*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Sceneggiato: La studentessa di Avignone
18,30 Architettura
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,45 Film, *Il calice d'argento*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Pistole calde a Tucson*
01,40 Film, *I 5 ladri d'oro*
03,00 Film, *Ore violente*
04,45 Film, *Le 7 città d'oro*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,30 I mosaici di S. Marco
14,00 Il cartellone
14,10 Telefilm, *Jason King*
15,00 Film, replica
16,20 Film d'animazione, *Il racconto della giungla*, 1° p.
17,00 Telefilm, *Il tesoro del castello senza nome*
17,30 Film, *Diabolico intrigo*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Jerome, sceneggiato
20,10 Spazio ufficio
20,35 Telefilm, *Ante*
21,00 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *La vendetta di Aquila Nera*
23,10 A giudizio di «La Repubblica»
23,15 Rock movie: Strawbs
23,45 Film, *Tre ragazze e un caporale*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Il circo di Tati*
16,00 Concerti '79
16,30 Film, *L'ultima notte a Warlock*
18,00 Teleroma motori
18,30 Telefilm, *R. Diamond*
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Concerti '79
21,00 Telefilm, *R. Diamond*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,00 Il cinema italiano, B. Bertolucci

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Cresus*
20,00 Documentario
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,25 Nicoletta Bauce, le canzoni
21,45 Documentario
22,00 Film, *Il barone Carlo Mazza*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Tabù e Cartoni
19,00 *Film*
20,30 Telefilm, *Il fantastico mondo di Mr. Monroe*
21,00 Film, *Due volti per vivere... uno per morire*
22,30 Gialli in TV
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Superclassifica show
24,00 Soft melody
00,30 Film, *Forza Giorgio*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Comiche
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 *Film* e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Enigma 2000
18,30 *Telefilm*
19,30 TRG 2000
20,15 Apriti pentola
21,00 *Film inchiesta*
22,50 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TI 24 ore
14,55 Film, *La mano che nutre la morte*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Cartoni animati
17,05 Documentario
17,45 Film, *Il corsaro nero*
19,15 T 15 minuti con...
19,30 Novità editoriali
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Spettacolo musicale
22,05 *Film per adulti*
23,45 TL 24 ore

RTBL
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
19,00 *Film*
20,20 Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario e *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Venerdì

9 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)
17,00 Il Vangelo una parola per oggi
17,15 Attualità
18,00 *Film*, replica
19,45 Attualità
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, *Il romanzo della mia vita*
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)
13,30 Operazione rock
14,30 Film, *Delitto per procura*
16,00 Film, *Les creatures*
17,30 Film, *Destinazione marciapiede*
19,00 Film, *...E la donna creò l'uomo*
20,30 La voce dei club
21,30 Film, *Un abito da sposa macchiato di sangue*
23,00 Film, *L'uomo che vide il suo cadàvere*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *La ruota*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)
13,40 Film, *Agente Jo Walker - Operazione Estremo Oriente*
15,20 Film, *Gli intrepidi*
16,55 Cartoni animati
17,30 La scatola magica
18,30 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
19,30 Cartoni animati
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*
21,30 Questo grande grande cinema
22,15 Film, *Maria R. e gli Angeli di Trastevere*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il demone sotto la pelle*

TELETEVERE 34
(a colori)
09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Operazione love*
12,00 La nostra salute
12,30 Germania chiama Italia
13,15 I cittadini e la legge
13,35 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Mark Donen agente Z 7*
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,15 Documentario
17,30 Film, *Obiettivo X*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Facciamo un provino a...
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, *Il richiamo delle campane*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *S3S massacro e diamanti*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)
19,00 Telegiornale
19,20 Megafono
19,45 *Film*, replica
21,05 Parliamo di droga, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Calcisticamente parlando
23,10 Film, *Tarzan e i segreti della giungla*

TVA 40
(a colori)
10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film, *...e se per caso una mattina*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Film, *Il sole sulla pelle*
16,30 Il primascuola
18,30 *Telefilm*
19,00 Cartoni animati
19,30 Show musicale
20,00 Il medium è il messaggio
21,00 Stop sul 40, Programmi vari

T R E 42
(parzialmente a colori)
13,50 Il caffè
14,00 Film, *Miss Italia*
15,20 Dalla parte di lei, l'astrologo
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *Il signore delle mosche*
19,30 Record: calcio visione
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. D'Amato
21,00 Tex and company
21,30 Telefilm, *Paco il camionista*
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)
17,00 Special del complesso La Stazione Termini
17,30 Film, *Devilman story*
18,00 Documentario
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Maddalena*
22,45 Sport e Fantasy... a
23,45 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *L'Araucana, massacro degli dei*
02,30 Film, *Il cavaliere implacabile*
04,00 Film, *L'Araucana...*
05,30 Film, *Il killer di Satana*
07,00 Film, *Il lungo giorno del massacro*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *La riva delle tre giunche*
10,30 Film, *Una strana domenica*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 *Telefilm*
14,30 Pugilato
15,30 Special superclassifica show
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film, *Raffiche di mitra*
18,30 *Film*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Lo sceriffo senza stella*
22,45 M. Arena e l'ignoto
23,45 Ciao come stai?

SPQR 46
(a colori)
14,00 English is easy
14,30 Film, *La morte ha sorriso all'assassino*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Suggestione*
22,00 Rubrica
22,30 Faccia a faccia
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Un condannato a morte è fuggito*
01,20 Notiziario

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14,05 Telefilm, *L'ispettore Regan*
15,00 Caccia al 13
16,20 Telefilm, *Gli sbandati*
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
18,10 Gli ultimi sopravvissuti
18,35 Cartoni animati
19,00 Magia della lana
19,35 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *Capitan Luckner*
22,00 Telefilm, *N. Verlaine*
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,30 Film, *La ragazza fuori strada*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Obiettivo sulle stelle
08,00 Film, *L'ammutinamento*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Carosello di canzoni*
12,00 Obiettivo sulle stelle
12,30 Cartoni, B. Boop
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Il calice d'argento*
15,45 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, B. Boop
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Magia della lana
18,50 Andiamo al cinema
19,05 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Sceneggiato: La studentessa di Avignone
20,15 Telefilm, *Monty Nash*
20,45 Film, *I 2 mondi di Charly*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Il sole splende alto*
01,50 Film, *Il lago di Satana*
03,00 Film, *I violenti di Rio Bravo*
04,30 Film, *2 gangster ad Est di Bora-Bora*
05,50 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
13,35 Jerome, sceneggiato
14,00 Il cartellone
14,10 Rock movie, replica
15,00 Film, *Diabolico intrigo*
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Ante*
17,30 Film, *Tre ragazze e un caporale*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Le celebri vie svizzere, il Monte Rosa
20,00 Megafono
20,35 Film d'animazione, *Il racconto dalla giungla*
21,15 Telefilm, *Il tesoro del castello senza nome*
21,40 A giudizio di «La Repubblica»
21,45 Film, *Il volto rubato*
23,15 A giudizio di «La Repubblica»
23,20 Telefilm, *Jason King*
00,10 Film, *La vendetta di Aquila Nera*

TELEROMA 56
(a colori)
14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Psych-out, il velo sul ventre*
16,00 Concerti '79
16,30 Film, *Yamato il grande samurai*
18,00 Per i ragazzi, uffa alla ricerca!
19,00 Il cinema italiano
19,40 Hobby sport
20,30 Concerti '79
21,00 *Telefilm, R. Diamond*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Frou Frou del tabarin*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)
18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Prigione d'amore*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Documentario
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Documentario
22,00 Film, *Totò, Peppino e le fanatiche*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di L. D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)
14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni - *Telefilm*
17,45 Andiamo al cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Quando volano le cicogne*
22,30 Di qua o di là
23,30 Documentario
24,00 Soft melody
00,30 Film, *Orizzonti lontani*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)
15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
18,00 Grand Prix
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
17,00 Apriti pentola
17,30 *Film inchiesta*
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
21,00 Personaggi allo scoperto
22,15 La strada delle stelle
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *King-fu l'invincibile*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film, *Solo contro tutti*
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
- Buonanotte per adulti

RTBL
(parzialmente a colori)
14,30 Film
19,45 Programma musicale

20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario

Sabato

10 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Passo ridotto
18,00 *Film* replica
19,45 Servizi speciali
20,30 Vicino al caminetto
21,15 Film, *Il mantenuto*
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica
14,30 Film, *Il ranch degli spietati*
16,00 Film, *La Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi*
17,30 Film, *La grande ombra*
19,00 Operazione rock, repl.
19,30 Film, *Possession*
21,15 Film, *L'amante perduta*
22,45 Film, *Racconti d'estate*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Un pilota ritorna*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Ballata da un miliardo*
15,20 Film, *La vendetta di Lady Morgan*
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,30 Cartoni animati
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Cartoni animati
20,00 Spazio ufficio
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 La nostra settimana
21,00 Spettacolo
22,15 Film, *Storie di cinque lolite*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Maria R. e gli Angeli di Trastevere*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Mark Donen agente Z 7*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *Obiettivo X*
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Documentario
17,30 Film, *Il richiamo delle campane*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 Donne allo specchio
21,30 La via dello yoga
22,00 I fatti della settimana
22,30 Film, *SSS massacro e diamanti*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Frontiere senza legge*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Calcisticamente parlando, repl.
20,00 *Film*, replica
21,30 Sport

22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Parliamone tra noi
22,40 Questo rock, replica
23,00 Film, *Lo sconosciuto del 3° piano*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 *Telefilm*
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film, *L'alba del gran giorno*
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, *I diavoli volanti*
16,30 Minispazio
18,00 Collage musicale
18,30 Cartoni animati
19,00 Problemi d'età
19,45 Teleself
20,00 Documentario
20,30 Intermezzo musicale
21,00 Stop sul 40, Programmi vari - Film, *Corruzione in una famiglia svedese*

T R E 42
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Paco il camionista*
14,30 Record: Calcio visione, replica
15,00 Consulenza casa
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Il giorno dei Trifidi*
19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,50 Dibattiti di Stato e Libertà
20,10 Andiamo al cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Nata di marzo*
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Artelefantasy
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Il Vangelo
21,30 Film, *Lo spettro di Edgard Allan Poe*
23,00 Musica di casa nostra
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,45 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Una strana domenica*
02,30 Film, *Raffiche di mitra*
04,00 Film, *Le amanti del Dr. Jekyll*
05,30 Film, *La riva delle tre giunche*
07,00 Film, *La rivolta dei barbari*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Lo sceriffo senza stella*
10,30 Film, *X 21 spionaggio atomico*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e Comiche
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Pugilato
15,30 Ciao come stai?
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film, *Il cavaliere implacabile*
18,30 Trailers
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *La saetta nera*

22,20 *Filmato musicale*
22,45 Film, *Dio non paga il sabato*

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Orizzonti lontani*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Rubrica cinematografica
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Elvira Madigan*
22,00 Rubrica
22,30 Sportshow
23,00 Rubrica
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *La morte bussa due volte*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *N. Verlaine*
14,55 Film, *La grande avventura del piccolo principe Valiant*
16,30 Le marionette
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19,00 La grande pallina blu
19,30 Sabato sport: Tuttocalcio, Caccia al 13
20,30 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
21,30 Telefilm, *Sky Boy*
22,00 Telefilm, *Nata libera*
23,00 Telefilm, *Capitan Luckner*
23,30 Film, *Mio padre monsignore* - Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Calcio verde
08,00 Film, *Duello a Rio Bravo*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Il Vangelo secondo Matteo*
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Avventure nello spazio
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *I 2 mondi di Charly*
15,45 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Cartoni, B. Boop
18,30 Arte
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,45 Servizio giornalistico
21,00 Sceneggiato: La studentessa di Avignone
21,40 Sceneggiato: Splendori e miserie delle cortigiane
22,45 Film, *L'ultimo bazooka tuona*
00,20 Film, *L'ammutinamento*
01,50 Film, *Ore violente*
03,30 Film, *Gli amori di Ercole*
05,00 Film, *Il lago di Satana*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,30 Le celebri vie svizzere, replica
14,00 Il cartellone
14,10 Telefilm, Jason King
15,00 *Film*, replica
16,20 Film d'animazione, *Il racconto della giungla*, 2ª p.
17,30 Film, *La vendetta di Aquila Nera*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Jerome, sceneggiato
20,35 Telefilm, *Ante*
21,00 Cartoni animati

21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *Valzer proibito*
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Spettacolo, oh happy day
23,30 Film, *Diabolico intrigo*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *Il circo di Tati*
19,00 Capire per prevenire
19,40 Hobby sport, la schedina
20,30 *Cartoni animati*
21,00 Telefilm, *R. Diamond*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *I due mondi di Charly*

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *I due orfanelli*
20,00 Il prestigiatore Nevio Martini
20,35 TG della sera
20,40 Incontro con...
21,05 E. Finardi, le canzoni
21,30 Special musicale
21,40 Film, *Il colonnello Durand*
23,05 TG della notte
23,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *Quando volano le cicogne*
16,00 Cartoni animati
17,00 Polvere di stelle
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *La regina d'Africa*
20,30 *Telefilm*
21,00 Film, *Metti... che ti rompo il muso*
22,30 Chewing-gum
23,30 Lo scandaglio
24,00 New soft melody
00,30 Film, *Il sadico*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 *Telefilm*
18,30 Match
19,30 CTR Notizie - *Film*
21,30 Match, replica
22,00 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 La strada delle stelle
17,30 Sport giovani
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,05 *Film*
21,30 La piripecchia, in vernacolo
23,30 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *La sporca coppia*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Documentario
17,15 Magia della lana
17,45 Film, *Il trionfo di Maciste*
19,30 Anteprima sport
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,15 I vostri soldi
21,50 Il vocaboliere, quiz
22,40 Film, *Siamo tutti pomicioni* - TTL 24 ore

RTBL
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Tuttosport
20,40 Notiziario e *Film*
22,30 Tuttosport - Notiziario
22,50 *Film*
00,20 Notiziario 3ª ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. Debussy: Dalla Suite Bergamasque: Prélude - Ménuet. **G. Tocchi:** Due canti per voci bianche e pianoforte. **M. Castelnuovo-Tedesco:** Dal Concerto in re maggiore per chitarra e orchestra op. 99: Ritmico e cavalleresco. **P. I. Ciaikowski:** Dal Sestetto in re minore op. 70 per archi « Souvenir de Florence »: Adagio cantabile con moto. **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra. **T. L. de Victoria:** Magnificat primi toni per due cori a quattro voci miste. **A. Casella:** Dalla Paganiniana per orchestra (su musiche di N. Paganini): Allegro agitato - Polacchetta

7/INTERLUDIO
F. Couperin: Due pezzi per clavicembalo (Dixhuitième Ordre). **F. Devienne:** Sonata n. 3 in sol maggiore per flauto e clavicembalo. **F. Kalkbrenner:** Tre Studi. **R. Schumann:** Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte. **F. Chopin:** Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello

8/CONCERTO OPERISTICO
S. Mercadante: Virginia: « Corteo al tempo d'Imene ». **V. Bellini:** I Puritani: « Vien diletto... ». **G. Verdi:** Otello: « Dio ti giocondi, o sposo... » - « Dio! mi potevi scagliar ». **G. Puccini:** Madama Butterfly: « Bimba dagli occhi pieni di malìa ». **P. Mascagni:** L'amico Fritz: « O amore, o bella luce del core... » — Cavalleria Rusticana: Intermezzo

8,50/F. J. HAYDN
Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 « Kaiserquartett » (Quartetto Alban Berg di Vienna)

9,15/DALL'ABBAZIA DI SAINT-PIERRE DE SOLESMES
Anonimo: Dalla Messa dell'Avvento: Gaudens - Benedicta es tu - Tota pulchra

9,30/BERLIOZ-DAVIS
H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Colin Davis)

10,30/DOCUMENTI SONORI
Anonimi: Canti Celtici della Bretagna

10,40/IL SOLISTA: EMIL GILELS
L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 79 per pianoforte. **S. Prokofiev:** Da « Visions fugitives »: Lentamente, Allegretto - Molto giocoso - Pittoresco - Comodo - Ridicolosamente - Con vivacità, Poetica

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
G. B. Pergolesi: Stabat Mater per soli, coro e orch.

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: CRISTIANO ROSSI, GIUSEPPE GARBARINO E PIER NARCISO MASI
B. Bartók: Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte (18'). **I. Strawinsky:** L'Histoire du soldat (Versione dell'Autore per violino, clarinetto e pianoforte) (14'50")

12,20/CONCERTINO
J. Offenbach: Ouverture dall'operetta « La vie parisienne ». **O. Strauss:** Saison d'amour

12,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON DIRETTA DA CHARLES MUNCH CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER
R. Wagner: Tannhäuser: Ouverture e « Venusberg Music » (20'50"). **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (37'10"). **C. Debussy:** Images per orchestra (3a serie) (32'55")

14,05/PAGINE ORGANISTICHE
A. Gabrieli: Toccata decimi toni — Canzone ariosa — Ricercare quinti toni. **J. Bull:** Pavana. **S. Scheidt:** Variazioni su un tema di John Dowland. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in si bemolle maggiore op. 65 n. 4

14,40/A. VIVALDI
Concerto in sol magg. op. 10 n. 6 per fl. e orch. d'archi

14,50/MUSICHE DI SCENA
J.-J. Mouret: L'amante difficile. **C. Debussy:** Suite dalle musiche per « Le Martyre de Saint Sébastien » di Gabriele D'Annunzio

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
RCA/RL 31309: **J. Brahms:** Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte (Luigi Alberto Bianchi, v.la; Leslie Wright, pf.) (22'56"). SUPRAPHON/1-12-1678: **L. Janacek:** Amarus, cantata per soli, coro misto e orchestra (Eva Gebauerovà, sopr.; Jiri Zahradnicek, ten.; René Tucek, bar. - Orch. Filarm. « Janacek » di Ostrava, Coro Filarmonico Ceko dir. Otakar Trhlik - Mº del Coro Josef Veselka) (27'35"). CGS/76674: **J. Sibelius:** Sonatina in si bemolle maggiore op. 67 n. 3 per pianoforte (Pf. Glenn Gould) (7'34"). CETRA/SFC 20011: **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica » (Orch. « Utah Symphony » dir. Maurice Abravanel) (44'06")

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Caldara: Sonata a tre in si bemolle maggiore n. 4 per due violini, violoncello e clavicembalo op. 1 (Massimo Coen e Mario Buffa, vl.; Luigi Lanzillotta, vc.; Paola Perrotti Bernardi, clav.) (9'16"). **W. A. Mozart:** Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 (Pf. Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell) (29'20"). **R. Schumann:** Quartetto n. 1 in la minore op. 41 per archi (Quartetto Italiano) (25'40"). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Beati mortui », mottetto op. 115 (Orch. e Coro « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington) (3'17"). **J. Brahms:** Tre Mottetti per coro a 4-8 voci op. 110 (Orch. « Kantorei Barmen Gemarke » dir. Helmut Karlhöfer) (8'54"). **E. Elgar:** Sospiri per archi, arpa e organo op. 70 (English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim) (5'52")

19/INTERMEZZO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi (22'55"). **F. Liszt:** Après une lecture du Dante (fantasia quasi Sonata) da « Années de pèlerinage »: 2e Année « Italia » (13'40"). **N. Rimsky-Korsakov:** La leggenda dell'invisibile città di Kitezh e della fanciulla Fevronia: Suite dall'opera (21'10")

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA GRIGORY SOKOLOV: **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Neimye Yarvy) (24'32"). VIOLINISTA EDUARD MELKUS: **G. F. Haendel:** Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino e basso continuo (Eduard Müller, cemb.; August Wenzinger, vc.). BASSO JAKOB STAMPFLI: **J. Brahms:** Da « Die Schöne Magelone » op. 33 (su testi di L. Tieck): Keinen hat es noch gereut - Traun! Bogen und Pfeil Sind es Schmerzen - Liebe kam aus fernen Landen (Pf. Martin Galling). CLARINETTISTA JACQUES LANCELOT: **J. Stamitz:** Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e basso continuo (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp). DIRETTORE ZUBIN MEHTA: **M. Ravel:** Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto (Orch. Filarm. di Los Angeles)

21,30/SALOTTO OTTOCENTO
R. Schumann: « Fantasiestücke » op. 73 per violoncello e pianoforte. **F. Schubert:** « Der Tages Weihe » per voci miste e pianoforte op. 146. **F. Chopin:** 4 Preludi op. 28

22/MUSICA OGGI: GOFFREDO PETRASSI
Trio per violino, viola e violoncello — « Suoni notturni » per chitarra sola — « Ala » per ottavino, flauto e clavicembalo

22,40/J. S. BACH
Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore (Collegium Aureum con strumenti originali)

23-24/A NOTTE ALTA
J. S. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore. **J. Aubert:** Concerto in mi minore « du Carillon » per violino e orchestra. **C. Monteverdi:** Ardo e avvampo..., madrigale. **W. A. Mozart:** Dal Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati: II Movimento: Larghetto. **F. Liszt:** Dagli Studi di esecuzione trascendentale su musiche di N. Paganini: n. 8 Die wilde Jagd. **A. Dvorak:** Notturno in si maggiore per orchestra d'archi op. 40. **M. Ravel:** « A la manière de Chabrier »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Heart of gold (Young); **Space oddity** (Bowie); **Lay down** (Safka); **Il vero amore** (Zarillo); **Me 'nnamoro de te** (Califano); **Solo** (Baglioni); **Sorry seems-to be the hardest world** (Elton); **Quando, quando, quando** (Renis); **Allegramente** (Simone); **On the line** (Nash); **Sound and vision** (Bowie); **Woodstok** (Mitchell); **Gli zingari** (Jannacci); **La gente dice** (Cico); **Come un angelo** (Nannini); **New morning** (Dylan); **Sarà... chissà?** (Calise); **Crocodile rock** (Elton)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(The) Picture of Dorian Gray (Cherry Five); **Late last night** (Split Enz); **Space talk** (Asha Puthli); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Rinky Dink** (Dave « Baby » Cortez); **Moribund the Burgermeister** (Peter Gabriel); **California strut** (Walter Murphy); **Valzer** (Dimitri Dourakine); **My love, my life** (Abba); **Quasar** (Eugenio Finardi); **Salomé** (Marisa Sacchetto); **Come se fa** (Luciano Rossi); **Domani** (Il Guardiano del Faro)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Daddy cool (Boney M.); **Nice and Slow** (Jesse Green); **Nadia's theme** (Barry de Vorzon); **Compro tutto** (Walter Foini); **Vai** (Il Giardino dei Semplici); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Don't go breaking my heart** (Elton John e Kiki Dee); **Mondo** (Riccardo Fogli); **Savana** (G. e M. De Angelis); **Questa febbre di te** (Tavernese); **Napure more** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Kill that roach** (Miami); **Car wash** (Norman Whitfield); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **A white shade of pale** (Gary Shearston)

11/I RE
Inno (M. Martini); **Se perdo anche te** (G. Morandi); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Vai amore vai** (Equipe 84); **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Maria Elena** (Los Indios Tabajaras); **Samba triste** (B. Powell); **A banda** (C. B. de Hollanda); **Atlantis** (Donovan); **Two of us on our way home** (Beatles); **Mull of Kintyre** (P. Mc Cartney); **Stand by me** (Ben King); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Anonimo veneziano** (O. Vanoni); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **Meditango** (Astor Piazzolla)

12/SCELTI PER VOI
Me ne andrò (Gianni Bella); **Disco dancing** (Rice and Beans); **Non mi lasciare** (Dario Baldan Bembo); **Crazy Music** (Jenni Nevasco); **Let the music play** (Giorgio); **Come to America** (Gibson Brothers); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see, Monkey do** (Mark Radice); **Gira in luna park** (I Nuovi Angeli); **Si** (Franco Marina); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **L'hai voluto tu** (Alessandro Pintus); **Marguerita** (José Feliciano); **Southern nights** (Glenn Campbell); **Figure** (El Tigre)

13/I CANTAUTORI
Show me the way (Peter Frampton); **Hideaway** (John Sebastian); **Woman don't you cry for me** (George Harrison); **I wish** (Stevie Wonder); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Fortunato** (Pino Daniele); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **La bici** (Aldo Menti); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Tu e così sia** (Franco Simone); **Indolence** (Gino Paoli); **Lasciati andare** (Ciro Sebastianelli); **...E piove** (Vincenzo Spampinato)

14/TUTTO JAZZ
Shell of a man (George Benson); **Tell me** (Donald Byrd); **Jungle strut** (Ramsey Lewis); **A song for you** (Aretha Franklin); **Evil ways** (Stanley Turrentine); **Angels** (Flora Purim); **House of the rising sun** (Idris Muhammad); **Tell me something good** (Ronnie Laws); **Night and day** (Charlie Parker); **The mase** (Harvey Mason); **Via Beato Angelico** (Perigeo); **Li'l Brother** (Herbie Hancock); **Birdfingers** (The Eleventh House); **Papaya** (Urszula Dudziak)

15/COCKTAIL MUSICALE
Sexy jeans (Roxy Robinson); **Grida** (Loredana Bertè); **Beyond tomorrow** (Peter Hamilton); **Collage** (Le Orme); **Piazza Garibaldi** (The Caravans); **Banana boat** (Pinto Varez); **I love you** (Donna Summer); **Avangiù** (Bixio-Frizzi-Tempera); **E' sera** (Claudio Mattone); **Love theme** (Nick Ingmar); **Alvin's boo-ga-loo** (Alvin Cash and the Registers); **Cuore di vetro** (I Camaleonti); **Gamma** (Pino Calvi); **Amare due volte** (Gilda Giuliani); **Adagio** (Enrico Intra); **Northern train** (Oliver Onions); **Dicono...** (Equipe 84); **And we were lovers** (Percy Faith)

16/IL LEGGIO
Heaven knows (Donna Summer); **Via della Magliana** (Gianni Bonfiglio); **When I need you** (Leo Sayer); **Mirage** (Jean-Luc Ponty); **Time passages** (Al Stewart); **Notte de' senza luna** (Luigi Proietti); **Feed the flame** (Lorraine Johnson); **Da ya think I'm sexy** (Rod Stewart); **Louisiana** (Bonnie Tyler); **You got it all** (Peggy Scott); **Baby come home** (Ashantis); **Heat of the beat** (Roy Ayers & Wayne Henderson); **Agnese** (Ivan Graziani); **Moment by moment** (Yvonne Elliman); **I want to talk to you** (Pado & Co.); **Possess me** (Possession); **How do the fools survive** (The Doobie Brothers); **Accident prone** (Status Quo); **We've got something more** (Richard Myhill); **Cream** (Gregg Diamond); **La dolce vita** (Sparks); **Run to me** (Moulin Rouge); **Easter** (Patti Smith Group); **Why don't you kiss me baby** (Judy Cheeks); **Lui non lo sa** (Pandemonium); **Eggtooth** (Leo Kottke)

18/COLONNA CONTINUA
Django (Michel Legrand); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **Mrs. Robinson** (Franck Pourcel); **Romanza** (John Williams); **Theme from big time** (Smokey Robinson); **Oh how I want to love you** (Herbie Mann); **J. M. with love** (Chains); **Il circo** (Nino Rota); **C'eravamo tanto amati** (Armando Trovajoli); **Somebody loves me** (Billy Butterfield); **Heaven** (Gibson Brothers); **Disco medley** (Gil Ventura); **Per un pugno di dollari** (Ennio Morricone); **The entertainer** (Dave Daffodil); **Asturias** (Giacomo Dell'Orso); **Sinnò me moro** (Carlo Rustichelli); **Bora Bora** (Piero Piccioni); **Helplessly** (Trini Lopez); **Metti, una sera a cena** (Bruno Nicolai); **Never change lovers in the middle of the night** (Boney M.); **Close encounters of the third kind** (Gene Page); **Je m'en fous** (Nino Oliviero); **Passpartù** (Premiata Forneria Marconi); **Tema di Lara** (Johnny Douglas); **La strada** (Carlo Savina)

20/SCACCO MATTO
Summer nights (John Travolta & Olivia Newton John); **Triangolo** (Renato Zero); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Many too many** (Genesis); **Chicago** (Graham Nash); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **My love** (Paul McCartney & Wings); **California dreaming** (Mamas & Papas); **Liù** (Alunni del Sole); **Cercami** (Pooh); **Year of the cat** (Al Stewart); **Telefone line** (Electric Light Orch.); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Alive again** (Chicago); **Got to get you into my life** (Earth, Wind & Fire); **Bologna 77** (Stefano Rosso); **Barbara** (Enzo Carella); **Breve immagine** (Orme); **Susannah** (Poco); **Chauffeur blues** (Jafferson Airplane); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Too much heaven** (Bee Gees); **When you got love** (Carol Douglas); **Sylvie** (Lucio Dalla); **Generale** (Francesco De Gregori); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Nice'n'naasty** (Salsoul Orchestra); **Money** (Pink Floyd); **Before and after** (Van McCoy); **Let the music play** (Barry White); **You light my fire** (Sheila B. Devotion)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Black water gold (The Sunshine Band); **Taking a change with love** (Dall'Aglio); **Drin drin** (Raffaella Carrà); **Bahames** (Kangaroo); **It's the way** (Lucrethia and the Azoto 14008); **Grease** (Frankie Valli); **I could have danced all night** (Biddu); **Portami a ballare** (Peppino di Capri); **I remember yesterday** (Donna Summer); **Liù** (Alunni del Sole); **Big blow** (Manu Dibango); **Voglio l'anima** (Toto Cutugno); **For my mama** (N.T.N. Hong-Kong); **An American « disco » in Paris** (The Discophonic Orchestra); **Da ya think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Che pazzo sei** (D.M. System); **Bandido** (Fratelli La Bionda); **Autumn leaves** (Jon-Wite Group); **Di più** (Amedeo Minghi); **Saxophone** (Mina); **Take a change** (Chicago); **Daddy cool** (Franco Micalizzi); **Con te** (Claudio Baglioni); **Singin' in the rain** (Sheila B. Devotion); **Ma come fanno i marinai** (Lucio Dalla e Francesco De Gregori); **Jazz band** (Henghel Gualdi); **Stranger in Paradise** (Isaac Hayes); **Summer nights** (John Travolta e Olivia Newton-John); **I've got you under my skin** (James Last)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 214

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Tartini: Sonata in la maggiore per violino e basso continuo - Pastorale - (Quartetto Barocco Italiano). **G. B. Pergolesi:** Orfeo, cantata per soprano, archi e basso continuo (trascrizione e revisione di Claudio Gallico) (Sol. Luciana Ticinelli Fattori - Compl. Strum. «Nuovo Concerto Italiano»). **W. A. Mozart:** Cassazione in si bemolle maggiore K. 99, per archi e fiati (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL TRIONFO DEGLI STRUMENTI E IL «CONCERTO»
G. Torelli: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 (I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro). **F. Geminiani:** Pantomima da «La Foresta incantata» (da «La Gerusalemme Liberata») (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins)

9,40/FILOMUSICA
L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a): «Gli addii» (Pf. Wilhelm Backhaus). **P. Nardini:** Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo (Vl. Herman Krebbers - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu). **C. Gounod:** Romeo e Giulietta: «Ange adorable» (Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten.). **G. Donizetti:** La Favorita: «O mio Fernando...» (Msopr. Fiorenza Cossotto). **C. Debussy:** Sonata in sol minore per violino e pianoforte (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.). **Z. Kodaly:** Hary Janos, Suite (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti)

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTI CALVET E LOEWENGUTH
M. Ravel: Quartetto in fa (Quartetto Calvet). **G. Fauré:** Quartetto in mi minore op. 121 (Quartetto Loewenguth)

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITA': ARIE TEDESCHE DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL
G. F. Haendel: Künftiger Zeiten eitler Kumer (Sopr. Elisabeth Speiser) — Meine Seele hört im Sehen (Ten. Robert Tear) — Singe Seele, Gott zum Preise (Sopr. Elisabeth Speiser) — Süsse Stille, sanfte Quelle (Ten. Robert Tear) — Süsser Blumen Ambraflocken (Sopr. Elisabeth Speiser)

12,30/MUSICA A PROGRAMMA
R. Schumann: Kreisleriana op. 16 (Pf. Vladimir Horowitz) (29'10"). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

13,30/CONCERTINO
M. Mussorsky: Una notte sul Monte Calvo. **F. Liszt:** Parafrasi da «Ernani» di Verdi. **E. Chabrier:** Fête polonaise dall'opera «Le roi malgré lui»

14/RITRATTO D'AUTORE: LEONARD LEO
(1694-1744)
Concerto in la maggiore per violoncello, archi e continuo (Sol. Wolfgang Boettcher - Orch. Berliner Kammermusikreis dir. Mathieu Longe) — Concerto a quattro violini obbligati con accompagnamento di orchestra d'archi e cembalo (Vl.i Angelo Gaudino, Lidia Altamura, Renata Zanni, Franco Fulano - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

14,35/ABU HASSAN
Singspiel in un atto su testo di Franz Karl Hiemer
Musica di **Carl Maria von Weber**
(Traduzione di S. De Castrone - Revisione ritmica e traduzione dei recitativi parlati di Marco della Chiesa)
Abu Hassan: Giuseppe Baratti; Fatima: Gabriella Ravazzi; Omar: Mario Chiappi; Recitanti: Zobeide: Clara Droetto; Mesrur: Luigi Palchetti; Zemrud: Wilma D'Eusebio; Califfo: Santo Versece - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Direttore Marco della Chiesa - Mº del Coro Fulvio Angius

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica
Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-79
Direttore Daniel Oren
Violoncellista Ottomar Borwitzki
E. Bloch: Schelomo - Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (21'15"). **G. Mahler:** Sinfonia n. 1 in re maggiore (Orch. Sinf. di Milano della RAI (53'15") (Reg. del 2 febbraio 1979)
F. Couperin: Concert Royal in la maggiore n. 3 dai «Concerts Royaux» (Compl. Strumen. Kuijken) (21'37")

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. Torelli: Concerto «a due cori» per due trombe, due oboi e archi (Compl. Strumen. di Bologna dir. Tito Gotti). **L. Marenzio:** «Estote fortes», mottetto a 4 voci (Coro Polifonico «I Madrigalisti di Roma» dir. Domenico Cieri). **G. B. Pergolesi:** «Tre giorni son che Nina» (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge). **L. Cherubini:** Medea: «Solo un pianto» (Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianandrea Gavazzeni). **G. Spontini:** La Vestale: «Caro oggetto» (Sopr. Maria Callas - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin). **N. Paganini:** Le streghe, tema con variazioni op. 8 (Vl. Salvatore Accardo - «London Philharmonic Orchestra» dir. Charles Dutoit). **A. Casella:** Paganiniana, divertimento su musiche di Niccolò Paganini (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). **G. F. Malipiero:** Quattro Invenzioni (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis)

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
C. Ph. E. Bach: Sonatina in re minore, per fortepiano e orchestra (Sol. Reimer Küchler - Orch. «Capella Academica» di Vienna dir. Eduard Melkus). **W. F. Bach:** Concerto in fa maggiore, per due cembali concertanti (Clav. Fetz Gunther e Rudolf Schesdegger). **J. Christian Bach:** Sonata in re maggiore op. 16 n. 1 per flauto e cembalo (Hans Martin Linde, fl.; Elsa van der Ven, clav.). **J. Christoph Bach:** Concerto in sol maggiore, per cembalo e orchestra (Clav. Helma Elsner - Orch. da camera di Mainz dir. Günther Kehr)

20/INTERMEZZO
D. Auber: La neige: Ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge). **Mussorgsky-Ravel:** Quadri di una esposizione (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Georges Prêtre). **O. Respighi:** Trittico botticelliano (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache)

21/LIEDERISTICA
G. Mahler: Lieder Eines Fahrenden Gesellen (Ten. Robert Tear - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner)

21,20/CONCERTO DEL SESTETTO VOCALE ITALIANO
J. da Bologna: Non al suo amante più Diana piacque (Liliana Rossi e Gianna Logue, sopr.i; Andrea Francih, falsetto; Guido Baldi e Antonino Leone, ten.i; Piero Cavalli, bs.). **Anonimo:** Pace non trovo e non ho da far guerra (testo di Francesco Petrarca). **G. Dufay:** Vergine bella, che di sol vestita (testo di Francesco Petrarca). **A. Willaert:** I' piansi, or canto (testo di Francesco Petrarca). **J. Arcadelt:** Chiare, fresche, e dolci acque (testo di Francesco Petrarca)

22/MUSICA OGGI
H. Gorecki: «Canti strumentali» (Orch. da Camera della Filarmonica di Cracovia dir. Andrzej Markowski). **T. Riley:** Keyboard Studies, per pianoforte e nastro magnetico (Pf. John Tilbury)

22,30/SALOTTO '800
G. Fauré: Berceuse op. 16 per violino e pianoforte. **M. Mussorgsky:** Capriccio n. 2 dalla «Suite sulle rive della Crimea». **J. Schlick:** Divertimento in re maggiore per due mandolini e clavicembalo

23-24/A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore: «La caccia». **G. F. Haendel:** Serse, ouverture. **A. Scarlatti:** Arsi un tempo... madrigale. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalla Sinfonia n. 7 in re minore (per orchestra d'archi) Il movimento: Andante amorevole. **I. Albeniz:** Malagueña: «Rumores de la caleta». **J. Brahms:** Intermezzo n. 1 in mi bemolle maggiore. **M. de Falla:** da «Noches en los jardines de España»: II e III movimento «Danza rejana» - «En los jardines de la Sierra de Cordoba». **G. Puccini:** Minuetto I

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); **E la chiamano estate** (Bruno Martino); **Felicità** (Peppino Di Capri); **Rosa** (Fred Bongusto); **Cos'hai trovato in lui** (Bruno Martino); **Champagne** (Peppino Di Capri); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Garota de ipanema** (Bruno Martino); **Magari** (Peppino Di Capri); **Francesca** (Fred Bongusto); **Kiss me-kiss me** (Bruno Martino); **Malatia** (Peppino Di Capri); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Ma come mai stasera?** (Bruno Martino); **Non lo faccio più** (Peppino Di Capri); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Raccontami di te** (Bruno Martino); **Reginella** (Peppino Di Capri)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Super Elton (Paul Vincent); **Dreaming about you** (Blackbyrds); **Do re mi fa sol** (Bouzouki Disco Band); **Barrelhouse shake down** (Emerson Lake e Palmer); **What's your name what's your number** (The Andrea True Connection); **Rockin'all over the world** (Status Quo); **Brazil** (The Ritchie Family); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Guanabara** (Maria Toledo); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Rio della tana** (Maurizio Piccoli); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Op. 29 in do maggiore** (Eugenio Finardi); **Cose irreali** (Letto a Quattro Piazze); **Twenty four hours a day** (Barbara Pennington)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dixie/Up on the roof (Stuff); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Mal di luna** (José Mascolo); **Cablo** (Mina); **Quando si vuole bene** (R. Cocciante); **Lady** (George Benson); **The prisoner and the dancer** (Alan Sorrenti); **Music** (J. Miles); **With your love** (Jefferson Starship); **Texas lullaby** (Doobie Brothers); **Charley's girl** (Lou Reed); **Celebration day** (Led Zeppelin); **Bella bellissima** (Drupi); **Since I met you baby** (J. Watson)

11/I RE
Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); **Long may you run** (The Still-Young Band); **Moon Mary** (Harry Belafonte); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Acht o'clock rock** (Duke Ellington); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Hot summer night** (MFSB); **1-2-3-4... fire!** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding); **E' già mattina** (Gianni Morandi); **Por el amor de una mujer** (Julio Iglesias); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Paseua linda** (Inti Illimani); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **A casual look** (The Beach Boys); **Queridinha** (Fausto Papetti)

12/SCELTI PER VOI
Money, money, money (Abba); **Life is music** (Ritchie Family); **Fiabe** (Loredana Berté); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Sguardo di moglie** (Claudia Mori); **Our lady of sorrow** (Bread); **Hook the hook** (Elisabetta Virgili); **Prisoner** (F.lli La Bionda); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **Can't get your of my mind** (Larry Santos); **Uomo** (Mita Medici); **Eva** (Roberta D'Angelo); **Don't cry for me Argentina** (Julie); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati); **I like dreamin'** (Kenny Nolan)

13/I CANTAUTORI
Ora il disco va (Umberto Napolitano); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Mi gira la testa** (Fiorella Mannoia); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone); **La luna** (Angelo Branduardi); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Solo tu** (Matia Bazar); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Se per caso domani** (Luciano Rossi); **Che male fa** (Matia Bazar); **Chi sarà** (Renato Pareti); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Io che amo solo te** (Sergio Endrigo); **Your song** (Elton John); **Just like a woman** (Bob Dylan); **Come to America** (Gibson Brothers)

14/TUTTO JAZZ
Piano man (Count Basie); **Pennies from heaven** (Lester Young); **Sloomy sunday** (Sarah Vaughan); **Almost like being in love** (John Lewis); **A child is born** (Woody Herman); **Roy meets horn** (Roy Eldridge); **Perdido** (Duke Ellington); **Dinah** (Fats Waller); **Mean to me** (Ella Fitzgerald); **Alligator hop** (Oliver «King» Joe); **Celia** (Bud Powell); **Big lip blues** (Jelly Roll Morton); **Artistry in rhythm** (Stan Kenton); **Goober dance** (Johnny Dodds); **Love lines** (Lennie Tristano); **Get me to the church on time** (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE
Help me to feel my heart (David Jones); **Westchester lady (parte 1)** (Bob James); **Tu solo tu** (Iva Zanicchi); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Importante** (I Vianella); **Get up and move your body** (Poison); **Musica** (Peppino Gagliardi); **Hot summer night** (MFSB); **It's only love** (ZZ Top); **Che male fa** (Matia Bazar); **El merlo** (Sergio Endrigo); **Funky bump** (Pino Presti); **I te vurria vasà** (I Dik Dik); **One love in my lifetime** (Diana Ross); **C' sole mio** (Renato Carosone); **My mama tolò he do** (Crusaders); **Wabash Cannon ball** (Ace Cannon)

16/INVITO ALLA MUSICA
No woman no cry (Bob Marley); **Father and son** (Cat Stevens); **Saved by the bell** (Bee Gees); **More than a feeling** (Boston); **I'm in you** (P. Frampton); **Lucy in the sky with diamond** (Elton John); **Fantasia di motivi (It's a laugh-Melody for a memory)** (Darly Hall & John Oates); **'Na tazzulella 'e cafe'** (Pino Daniele); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **Brooken arrow** (Neil Young); **Boogie shoes** (K. C. and Sunshine Band); **Lonely people** (America); **Samba pa ti** (C. Santana Group); **Caramba** (Jorge Ben); **Primavera** (R. Cocciante); **Heroes** (David Bowie); **Yuppi du** (Adriano Celentano); **Oh mama** (Joe Cocker); **Liù** (Alunni del Sole); **Cojote** (J. Mitchell); **E tu** (C. Baglioni); **I want you** (Bob Dylan); **Piazza grande** (Lucio Dalla); **La serie dei numeri** (A. Branduardi); **Marta** (A. Venditti); **Lilio** (E. De Angelis); **Arrivano i buoni** (Edoardo Bennato); **Cowgirl in the sand** (Neil Young)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Bayerisch Shuhplatter (Will Glahè); **O menino de porteira** (Jair Rodrigues); **The red blouse** (Antonio Carlos Jobim); **Mexico Mexico** (Roberto Delgado); **Like a lover** (Sergio Mendes e Brasil '66); **Ma se ghe penso** (Bruno Lauzi); **Paris canaille** (Tony Tomas); **Vojo er canto de 'na canzone** (I Vianella); **Canta libre** (Neil Diamond); **Oye como va** (Santana); **Fenesta vascia** (Sergio Bruni); **Catalania** (Bert Kaempfert); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Vou dar de beber a dor** (Amalia Rodriguez); **Spanish lei** (Love Unlimited Orchestra); **El porompompero** (Mina); **Puerto Rico** (Augusto Martelli); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Si me quieren quiero** (Los Machucambos); **Gypsy carnival** (Mantovani); **Mon homme** (Sidney Bechet); **La treccia bionda** (Duo di Piadena); **Soleado** (Fausto Papetti); **Un fiume amaro** (Iva Zanicchi); **Teresita la chunga** (Rico de Almenda); **Un canto a Galicia** (Julio Iglesias); **Ritzi mambo** (The Salsoul Orchestra); **Beyond the reef** (Alfred Apaka's); **Wiener Praterleben** (Will Glahè); **Grandma's feather bed** (John Denver); **I can't stop loving you** (Ray Charles); **Turbilhao** (Daniele Patucchi); **Com'è triste Venezia** (Charles Aznavour); **April fools** (Burt Bacharach); **I sogni de Purcinella** (I Vianella)

20/QUADERNO A QUADRETTI
She's not there (Santana); **Don't play with fire** (Solar Fare); **Shoot me (with your love)** (Tasha Thomas); **Peek-a-boo** (The New Vaudeville Band); **Sleepwalker** (The Kinks); **In the dead of night** (United Kingdom); **One chain (don't make no prison)** (Santana); **Hot stuff** (Wayne Henderson); **Hollywood nights** (Bob Seger); **Extraterrestre** (Eugenio Finardi); **Vai alla deriva** (Leo Davide); **Love is the drug** (Roxy Music); **Perspective** (Peter Gabriel); **Heroes** (David Bowie); **Soul twist** (Mink De Ville); **Night and day** (Frank Sinatra); **Way down** (Elvis Presley); **The lion sleeps tonight (wimoweh)** (Eno); **More than a woman** (Tavares); **Is this love** (Bob Marley and the Wailers); **Woman in love** (The Three Degrees); **Hot child in the city** (Nick Gilder); **Radio, radio** (Elvis Costello and the Attractions); **This is tomorrow** (Brian Ferry); **Trevor clever** (Ian Dury); **Don't let it fade away** (Darts); **Fa' che mi telefoni** (Lino Rufo); **You and me** (Alice Cooper); **Spring** (James Brown); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Baby I need your lovin'** (Eric Carmen); **Get it while you can** (Olympic Runners); **Pyjamarama** (Roxy Music)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Disco dancing (Rice and Beans); **Divina** (Santino Rocchetti); **I will survive** (Gloria Gaynor); **Io sono vivo** (I Pooh); **Brasil** (Edmundo Ros); **Copacabana** (Barry Manilow); **Ooh Las Vegas** (Emmilou Harris); **Kilimangiaro** (El Pasador); **Chattanooga choo choo** (Tuxedo Junction); **Tutto è musica** (Anna Rusticano); **More** (Shaw); **Per sempre tu** (Alan Sorrenti); **Città vuota** (Mina); **Got to get you into my life** (Earth, Wind and Fire); **I who have nothing** (Sylvester); **Watcha wimbo** (Plain Air); **Get happy** (Salsoul Orchestra); **Mi vendo** (Renato Zero); **The boss** (Diana Ross); **L'avventura** (La Bottega dell'Arte); **Disco divina** (Il Guardiano del Faro); **I just wanna stop** (Gino Vannelli); **Berimbau** (Sergio Mendes e i Brasil 66); **Themes from the wizard of Oz** (Meco); **Buk-in-hamm palace** (Peter Tosh); **Dolce più dolce** (Nada); **Happy days** (Pratt e Mc Lain); **Hold on** (Ian Gomm); **I've got you under my skyn** (James Last)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Geminiani: Concerto grosso n. 1 in re maggiore. **G. Farnaby:** Due danze per clavicembalo. **O. Vecchi:** Con voce dai sospiri interrotta, canzonetta a 4 voci miste. **W. A. Mozart:** Dal Concertone in do maggiore per due violini e orchestra (oboe e cello obbligati): I movimento: Allegro spiritoso. **C. Debussy:** Dalla Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa: I movimento: Pastorale. **E. Humperdinck:** Dall'opera « Hänsel und Gretel »: Cavalcata della strega. **J. Albeniz:** Malagueña: « Rumores de la caleta ». **A. Dvorak:** Danza slava in mi minore n. 2 op. 72. **N. Paganini:** Centone di Sonate in la maggiore n. 1

7/INTERLUDIO OPERISTICO
B. Smetana: La sposa venduta: Ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). **G. Rossini:** La Cenerentola: « Miei rampolli femminini » (Bs. Fernando Corena). **G. Donizetti:** Poliuto: « Ah! Fuggi da morte orribil » (Montserrat Caballé, sopr.; Bernabé Marti, ten.). **G. Verdi:** Il Trovatore: « Il balen del suo sorriso » (Bar. Ettore Bastianini) — Aida: « O cieli azzurri » (Sopr. Maria Chiara). **R. Wagner:** Lohegrin: « In fernem Land » (Ten. René Kollo). **P. Mascagni:** L'amico Fritz: Intermezzo (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **A. Boito:** Mefistofele: « Ave Signor » (Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma dir. Tullio Serafin). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero » (Ten. Luciano Pavarotti)

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell). **C. Reinecke:** Concerto in re maggiore op. 283 per flauto e orchestra (Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
Fuga in sol minore K. 401 (Pf. Walter Klien) — Due Sonate: in do maggiore K. 279 - in si bemolle maggiore K. 333 (Pf. Christoph Eschenbach)

9,40/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre capricci op. 33. **F. Schubert:** Fierrabras-Ouverture op. 76. **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra. **M. Glinka:** Tre liriche da camera. **E. Satie:** Mercure, balletto in tre quadri

11/FOLKLORE
Anonimi: Canti e danze folkloristiche della Francia — Canti folkloristici siciliani

11,25/CONCERTO DEL PIANISTA FRIEDRICH GULDA
L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 « Waldstein ». **F. Chopin:** Dodici Preludi op. 28 (da n. 13 a 24). **C. Debussy:** Sei Preludi dal Libro I (n. 1 a 6) — Collines d'Anacapri - Des pas sur la neige

12,30/POLIFONIA
L. T. de Victoria: Messa « Quarti toni » (« Chorale Sant-Jordi » di Barcellona dir. C. Martorelli). **O. di Lasso:** « Missus est angelus », mottetto. **P. da Palestrina:** Magnificat sexti toni (« Chorale Philippe Caillard » dir. Philippe Caillard)

13,10/MOMENTO MUSICALE
F. Poulenc: Sonata per due pianoforti (Duo pff. Maureen Jones-Dario De Rosa). **A. Honegger:** Pastorale d'été (Orch. Nazionale dell'O.R.T.F. dir. Jean Martinon)

13,25/INTERPRETI ALLA RADIO: TRIO DI TRIESTE
J. Brahms: Trio in si maggiore op. 8 per violino, violoncello e pianoforte (Renato Zanettovich, vl.; Amedeo Baldovino, vc.; Dario De Rosa, pf.)

14/ORFEO
Favola in musica in un prologo e 5 atti di Alessandro Striggio
Musica di **Claudio Monteverdi**
(Elaborazione di Valentino Bucchi)
La musica ninfa: Nicoletta Panni; Orfeo: Lajos Kozma; Euridice: Valeria Mariconda; Speranza: Adriana Lazzarini; Caronte: Nicola Zaccaria; Proserpina: Gloria Lane; Plutone: Carlo Cava; Apollo: Ennio Buoso; Messaggera: Franca Mattiucci; I tre pastori: Giuseppe Baratti, Florindo Andreolli, Luigi Pontiggia; Primo spirito: Fernando Jacopucci; Secondo spirito Franco Ghitti; Terzo spirito: Carlo Cava; Eco: Valeria Mariconda - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Giulio Bertola

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ E ARPISTA NICANOR ZABALETA: **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Orch. « Wiener Philharmoniker » dir. Karl Böhm) (29'50''). TENORE ROBERT TEAR: **C. M. von Weber:** Sette Lieder per voce e chitarra (Chit. Tim Walker) (13'54''). QUINTETTO DI VARSAVIA: **C. Franck:** Quintetto in fa minore per pianoforte e archi (34'33''). DIRETTORE ERNEST ANSERMET: **I. Strawinsky:** Divertimento per orchestra dal balletto « Fairy's kiss » (« Le Baiser de la Fée ») (Orch. della Suisse Romande) (23'42'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
J.-J. Mouret: Symphonies, Suite n. 2 (Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz). **G. Rossini:** Un petit train de plaisir n. 9 da « Album des enfants dégourdis » (Sol. Aldo Ciccolini). **L. Delibes:** Le Rossignol (Sopr. Joan Sutherland - Orch. « New Philharmonia » dir. Richard Bonynge). **G. Bizet:** I pescatori di perle: « Au fond du temple saint » (Leopold Simoneau, ten.; René Bianco, bar. - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Jean Fournet). **J. Massenet:** Cendrillon: « Enfin je suis ici » (Msopr. Frederica von Stade - Orch. « London Philharmonic » dir. John Pritchard). **C. Saint-Saëns:** Trio in fa maggiore n. 1 op. 18 per violino, violoncello e pianoforte (Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Emil Gilels, pf.). **D. Milhaud:** Serenata per orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache)

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
J. Christian Bach: Concerto in do minore per cembalo e archi. **C. Ph. E. Bach:** 5 Lieder su testo di Gelier. **J. Christian Bach:** Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra

20/ARCHIVIO DEL DISCO
L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra « L'imperatore » (Sol. Walter Gieseking - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan)

20,40/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA
Il « re del dolore »
Azione sacra in due parti per soli, coro e orchestra
Musica di **A. Caldara** (trascrizione e revisione di Vito Frazzi)
(L'anima pentita: Ester Orell; L'angelo Gabriele: Nicoletta Panni; La giustizia divina: Luisella Ciaffi Ricagno; L'amor divino: Carlo Franzini; Il sacro testo: Plinio Clabassi - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
B. Bartók: Quartetto n. 6 per archi (1939) (Quartetto Juilliard)

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Arminio: Ouverture. **A. Borodin:** Dalla Sinfonia n. 2 in si minore: Scherzo (II movimento). **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per flauto piccolo e orchestra. **N. Paganini:** Sonatina in fa maggiore per violino e chitarra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Rondò capriccioso in mi maggiore op. 14. **M. Ravel:** Dal Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello: II movimento: « Pantoum » (Assez vite). **A. Catalani:** La Wally: Preludio atto IV. **E. Lalo:** Dal balletto Namouna: Valzer della sigaretta. **J. Willbye:** « Flora gave me fairest flowers », madrigale a 5 voci

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Basta prendo parto volo via (Memo Remigi); **In silenzio** (Riccardo Fogli); **Toccami** (Stefania Rotolo & Sammy Barbot); **Poesie d'amore** (Juli & Julie); **Johnny bassotto** (Lino Toffolo); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffen); **Amico sole** (Raoul Casadei); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Zorro is back** (Oliver Onions); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Super gulf** (Franco Godi); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Boogie boogie love** (Jennifer); **My little town** (Simon & Garfunkel); **Furia** (Mal); **Trans Europe Express** (Kraftwerk)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Terror on the dance floor (Dracula and C.); **Once upon a time...** (Donna Summer); **Love so right** (Bee Gees); **Nessuno mai** (Marcia Barrett); **Abracadabra** (Rocky Roberts); **You're just the right size** (The Salsoul); **La - ya - hob** (Ahmed Fakrun); **Jerry's theme** (Love Childs Afro-Cuban Blues Band); **Armonia e poesia** (Santino Rocchetti); **Selvaggio** (Iva Zanicchi); **Si pazza** (Ciro Sebastianelli); **Amico giorno** (Loredana Bertè); **Bimba mia** (Franco Califano); **Bonjour madame, merci madame, au revoir madame** (La Bande à Basile); **L'heure bleue** (Francis Lai); **Christine sixteen** (Kiss)

10/CRESCENDO IN MUSICA
L'investimento (Mauro Pelosi); **Io e il mare** (U. Bindi); **All by myself** (Pen and Paper 77); **Che strano** (Don Backy); **Bella bellissima** (Drupi); **You are my love** (Liverpool Express); **Remember yesterday** (J. Miles); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Since I met you baby** (J. Watson); **Shoulder holster** (Elton John); **Give it all to you** (Cate Bros); **Fantasy girl** (S. Schlaks); **Who said honky's aint got soul** (The Bang Gang); **16 Tons** (Don Harrison Band); **It's only love** (Z Z Top); **Rock on brother** (The Chequers); **Anvedi chi c'è** (I Vianella)

11/I RE
One (Carole King); **Discomania** (The Lovers); **Io morirò** (Gino Paoli); **Ritratto di donna** (Mia Martini); **Solo tu** (Matia Bazar); **Tico tico** (Giovanni Fenati); **Only you** (The Platters); **Gave it all up** (Ringo Starr); **The entertainer** (Gottfried + Lonzo); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Volerai volerò** (Epoca); **Child in time** (Deep Purple); **Pinball wizard** (Elton John); **Tomorrow** (Amanda Lear); **La strana coppia** (Jerry Coldsmith); **The whistler** (Jethro Tull); **Help!** (The Beatles); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati)

12/SCELTI PER VOI
Ti voglio dire (Riccardo Fogli); **Che male fa** (Matia Bazar); **Bella come mai** (New Trolls); **Mal di luna** (José Mascolo); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Dancing queen** (Abba); **Nice 'n' naasty** (The Salsoul); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer); **Weekend in New England** (Barry Manilow); **Hot line** (The Sylvers); **Disco Inferno** (Parte 1a) (The Trammps); **Wham bam** (Silver); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Blue Danube hustle** (Rice and Beans Orch.); **Fata Morgana** (Perigeo); **Casablanca** (Steven Schlaks)

13/I CANTAUTORI
Scandalo (Cristiano Malgioglio); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Per non morire** (Roberto Soffici); **Gesù caro fratello** (Claudio Baglioni); **Soli** (Lucio Battisti); **Lovin' woman** (Larry Santos); **Annie's song** (John Denver); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Have a good time** (Al Green); **La ragazza che balla** (Massimo Bubola); **Con un abbraccio con un sorriso** (Piersalis); **Danze** (Renzo Zenobi); **Come un angelo** (Gianna Nannini); **Non ho mai visto il mare** (Maria Monti); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti)

14/TUTTO JAZZ
Misty (Ella Fitzgerald); **Lady be good** (Django Reinhardt-Hot Club de France); **Indiana** (Erroll Garner); **Impressions** (Wes Montgomery); **Thriving on a riff** (Charlie Parker); **Do nothin' till hear from me** (Joe Pass); **Everything happens to me** (Thelonius Monk); **Pavane** (Erroll Garner); **Prelude to a kiss** (Duke Ellington-Johnny Hodges); **Black and blue** (Earl Hines); **Milestones** (Miles Davis); **Blues for Sinesio** (Lee Konitz); **Black and tan fantasy** (Earl Hines); **Stealin' the bean** (Coleman Hawkins)

15/COCKTAIL MUSICALE
Adios (Ray Antony); **Al bar del corso** (Giorgio Gaber); **Eri la mia poesia** (Patty Pravo); **My girl** (The Rolling Stones); **Before the parade passes by** (Barbra Streisand); **French foreign legion** (Frank Sinatra); **White Christmas** (Ferrante and Teicher); **Long ago and far away** (Mina); **Io domani me ne vado** (Gianni Morandi); **All his children** (Henry Mancini); **Love hangover** (Diana Ross); **De repente** (Fred Bongusto); **Can can** (Arturo Mantovani); **After the storm** (Carly Simon); **Dans mes bras** (Augusto Martelli); **All those pretty girls** (Charles Aznavour); **A house for sale** (Millie Jackson); **O' barquinho** (Nini Rosso); **Cara madre mia** (Gabriella Ferri)

16/INTERVALLO
Follow you follow me (Genesis); **Just the way you are** (Billy Joel); **I say a little prayer** (B. Bacharach); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **Sunshine day** (Osibisa); **Theme from New York** (Liza Minnelli); **Woman in love** (Keith Beckingam); **Se telefonando** (Mina); **Reach for it** (George Duke); **Pigro** (Ivan Graziani); **First cut is the deepest** (Rod Stewart); **My sweet Lord** (George Harrison); **Más que nada** (Brasil 66); **On the border** (Al Stewart); **Triangolo** (Renato Zero); **Mc Arthur Park** (Donna Summer); **Fly like an eagle** (Steve Miller Band); **Take the money and run** (Steve Miller Band); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Concerto d'Aranjuez** (Massimo Ranieri); **Yesterday** (Frank Sinatra); **Boogie nights** (Heatwave); **Cut the cake** (Average White Band); **Grande grande grande** (Paul Mauriat); **Volta la carta** (F. De Andrè); **Time passages** (Al Stewart); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Stagioni** (Nomadi); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **You make me feel (Mighty real)** (Sylvester); **OMI** (George Duke); **What can I say** (Boz Scaggs); **Star wars** (Meco)

18/IL LEGGIO
Ten hertz (Steelcream); **Quell'attimo in più** (I Camaleonti); **A little more love** (Olivia Newton John); **Don't look back** (Peter Tosh); **Love vibrations** (Joe Simon); **The visitors** (Gino Soccio); **Ironia** (Cico); **Lucrecia** (Richard Supa); **Biberon** (Gianfranco Manfredi); **Confessions** (D. C. Larue); **One night affair** (Samona Cooke); **Many rains ago** (Wess); **Midnight explosion** (Penny McLean); **Rasputin** (Boney M.); **L'enfant des cathédrales** (Gerard Lenorman); **Don't pity me** (Faith Hope & Charity); **Bring it on home to me** (Tony Orlando); **All your love** (Peaches & Herb); **Hawkind** (Hassan I Sahba); **Rat trap** (The Boomtown Rats); **Come the night time** (Chorale); **Free me from my freedom** (Bonnie Pointer); **Bimbo assassino** (Ivan Cattaneo); **Tra le stelle e domani** (Edoardo De Angelis); **Impazzirò** (Il était une fois); **Somebody loves me** (Sister Sledge); **Kiss you all over** (Exile); **Indipendent man** (Roberta Flack); **Dondolando** **Dea** (Thor)

20/SCACCO MATTO
London town (Wings); **What ever gets you through the night** (John Lennon); **Hey baby** (Ringo Starr); **This song** (George Harrison); **Lay love on you** (Luisa Fernandez); **Rasputin** (Boney M.); **Amico** (Dik Dik); **Fallo** (Anna Rusticano); **The letter** (Queen Samantha); **Dust in the wind** (Kansas); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Alive again** (Chicago); **Cercami** (Pooh); **Una fotografia** (Claudio Rocchi); **Don't take away your love** (Hodges, James, Smith); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Strong love** (Sweet); **Daddy's all gone** (Average White Band); **L'avventuriero** (Filipponio); **Musica e amore** (Pierrot); **Lontani** (Grosso Autunno); **Solar system** (Beach Boys); **You are the one** (Diana Ross); **I can't stand the rain** (Eruption); **Una serata in rima** (Marras); **Follow you follow me** (Genesis); **Your song** (Elton John); **Music of life** (Cerrone); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **Fine, fine day** (Roberta Flack)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Fantasy girl (Steven Schlaks); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Noi** (Ornella Vanoni); **Anche noi** (I New Trolls); **Souvenirs** (Voyage); **Jamming** (Bob Marley); **We are family** (Sister Sledge); **Pelle di miele** (Nini Rosso); **Natali** (Richard Anthony); **Dolce più dolce** (Nada); **Viva l'estate** (Articus); **Sun Valley jump** (Glenn Miller); **Batticuore** (Mino Reitano); **Love's in you** (Giorgio and Chris); **Flop** (Le Bajaga); **Pontieo** (Woody Herman); **Soli** (Adriano Celentano); **Stumblin' in** (Suzi Quatro); **Goodnight tonight** (The Wings); **Big pot** (Charlie Mells); **A-ba-ni-bi** (Rika Zarai); **Confusion** (Electric Light Orchestra); **Journey into exstasy** (Biddu Orchestra); **Pensami** (Julio Iglesias); **Never, never, never** (Shirley Bassey); **Aria di festa** (Manuel Santos); **Saloon** (Boot Hit Saloon); **Atlantic avenue** (Average White Band); **Il bolide** (Anna Melato); **Notte blu** (Franco Ciani); **Snoopy** (Johnny Sax); **Come posso non amarti** (Guido Morgavi); **On a little street in Singapore** (Manhattan Transfer); **Thank you** (Helen Reddy); **Mama** (Ricchi e Poveri)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. Ph. E. Bach: Cinque polacche. **F. Chopin:** Dal Trio in sol minore: Finale: Allegretto. **J. Sibelius:** da Re Cristiano II - Musiche di scena per il dramma di Adolf Paul: Ballate. **F. Monpu:** Canción y danza n. 6. **J. Massenet:** Scene alsaziane, suite n. 7. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalla Musica per un Sogno d'una notte di mezza estate: « Scherzo ». **F. Chopin:** Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39.

7/INTERLUDIO OPERISTICO
G. Rossini: L'Italiana in Algeri: Sinfonia. **W. A. Mozart:** Il re pastore: « L'amerò, sarò costante ». **V. Bellini:** Norma: « Deh, non volerli vittime » (Finale dell'opera). **G. Donizetti:** Maria di Rohan: « Alma soave e cara ». **G. Verdi:** La Traviata: Preludio atto 3° — Rigoletto: « È il sol dell'anima ». **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Enzo Grimaldo » (Duetto atto 1°). **G. Puccini:** Tosca: « Recondita armonia ». **R. Wagner:** « Tannhäuser: « Beglückt darf nun dich »

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Poulenc: Sonata per due pianoforti (Duo pff. Bracha Eden e Alexander Tamir). **E. Chausson:** Poème de l'amour et de la mer, su testi di Maurice Bouchor, per mezzosoprano e pianoforte (Shirley Verrett Carter, msopr.; Charles Wadsworth, pf.). **B. Martinu:** Sestetto per archi (Sestetto Chigiano)

9/ITINERARI OPERISTICI: OPERE ISPIRATE AL TEATRO DI GABRIELE D'ANNUNZIO
R. Zandonai: Francesca da Rimini: L'ho colta nel sonno. **P. Mascagni:** Parisina: Prendimi su la tua spalla - Hai tu veduto addentro. **I. Pizzetti:** Fedra: Preludio e trenodia

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: « Les petits riens » Balletto (K. App. 10). **M. Clementi:** Capriccio in do maggiore op. 47 n. 2. **F. Schubert:** Minuetto e Finale in fa maggiore per due oboi, due clarinetti e due fagotti. **J. Brahms:** « Fest- Und Gedenksprüche » per doppio coro a 8 voci op. 109. **F. Liszt:** Rapsodia Ungherese n. 2 in do diesis minore (Trascriz. Müller)

11/INTERMEZZO
J.-Ph. Rameau: Suite in re maggiore per tromba e archi (Realizzazione di J.-L. Petit). **P. Nardini:** Concerto in mi minore op. 1, per violino e archi. **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica »

11,45/IL DISCO IN VETRINA
J. Strauss: Explosion Polka, op. 43 — Marcia Persiana, op. 289 — Liebeslieder (Canti d'amore), valzer op. 114 — Eljen e Magyar, polka op. 332 — Die Fledermaus, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Willi Boskovsky). **V. Bellini:** I Puritani e i Cavalieri: « Or dove fuggo io mai? » — « Ah! per sempre io ti perdei » Atto I. **G. Verdi:** Don Carlos: « C'est moi, Carlos. C'est mon jour suprême ». (Bar. Sherrill Milnes - Orch. Filarm. di Londra dir. Silvio Varviso) (Dischi **Decca**)

12,20/MUSICA OGGI
E. Kenjiro: Moving Pulses (Miciko Hirayama, sopr.; Richard Conrad, ten.; Thermann Bailey, bs.; Adolf Neumeyer, percuss. dir. Daniele Paris). **A. Clementi:** Reticolo 4, per archi (Quartetto della Società Cameristica Italiana)

12,45/MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO DI BEETHOVEN
Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti due corni e due fagotti — Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per fiati (London Wind Soloists dir. Jack Brymer)

13,30/CONCERTINO
C. Debussy: Da Iberia: Par les rues et par les chemins. **C. Saint-Saëns:** Havanaise per violino e orchestra. **H. Berlioz:** « Caccia reale » dall'opera « I Troiani a Cartagine »

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE KARL MÜNCHINGER: **J. S. Bach:** Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV. 1048) per archi e basso continuo (Orch. da Camera di Stoccarda). DUO PIANISTICO VITYA VRONSKY-VICTOR BABIN: **S. Rachmaninoff:** Danze sinfoniche op. 45. COMPLESSO DA CAMERA FILARMONICO DI VIENNA: **F. J. Haydn:** Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 4, per flauto, violino, viola e violoncello. TROMBA MAURICE ANDRE': **R. Mudge:** Concerto in re maggiore, per tromba e orchestra (Compl. Orchestrale de L'Oiseau Lyre dir. Pierre Colombo)

15,10/BALLO AL SAVOY
Selezione dall'operetta
Musica di **Paul Abraham**
(Romana Righetti, sopr.; Sandra Ballinari e Romy R. soubrette; Franco Artioli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. dir. Cesare Gallino)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I PESCATORI DI PERLE
Opera in tre atti di Eugène Cormon e Michel Carré
Musica di **Georges Bizet**
(Leila: **Ileana Cotrubas**; Nadir: Alain Vanzo; Zurga: Guillermo Sarabia; Nourabad: Roger Soyer - Orch. e Coro dell'Opera di Parigi dir. Georges Prêtre - Mº del Coro Jean Laforge)
Atto I 43'44" - Atto II 29'58" - Atto III 28'42"

17,30/STEREOFILOMUSICA
P. Wranitzky: Quodlibet (Orch. « Ensemble Eduard Melkus »). **F. Chopin:** Rondò in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra (Pf. Claudio Arrau - Orch. « London Philharmonic Orchestra » dir. Eliahu Inbal). **Anonimo sec. XVI:** 7 Pezzi per chitarra (Chit. Siegfried Behrend). **J. Ibert:** Escales, tre quadri sinfonici (Orch. Naz. della Radiodiffusione Francese dir. Leopold Stokowski). **G. Fauré:** Elegia per violoncello e pianoforte (Duo Caprioglio: Omar Caprioglio, vc.; Gualtiero Caprioglio, pf.). **K. Weill:** Suite dall'opera « Die Dreigroschenoper » (Orch. « The Contemporary Chamber Ensemble » dir. Arthur Weisberg). **I. Strawinsky:** Settimino per clarinetto, fagotto, corno, trio d'archi e pianoforte (Peppino Mariani, clar.; Giuseppe Della Valle, fag.; Eugenio Lipeti, cr.; Bruno Landi, vl.; Lucio Liviabella, v.la; Carlantonio Radic, vc.; Enrico Lini, pf.)

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
C. Ph. E. Bach: Sonata in la maggiore per pianoforte. **J. Christian Bach:** Quintetto in re maggiore per flauto, oboe, violino e basso op. 11 n. 6. **J. Christoph Bach:** Sestetto per oboe, violino, due corni, violoncello e basso continuo. **J. Christian Bach:** Tre arie per soprano e orchestra dai « Wauxhall Songs »

20/COMPOSITORI DEL '900
O. Messiaen: Le merle bleu - L'alouette calandrelle da Catalogue d'oiseaux (n. 3 e 8) per pianoforte (Pf. Yvonne Loriod)

20,20/CORALITA' IN LISZT
F. Liszt: Missa choralis (Org. Stephen Cleobury - Coro del St. John's College di Cambridge dir. George Guest)

21/PER CHITARRA
M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra. **F. Moreno Torroba:** Piezas caracteristicas

21,30/RARITA'
G. S. Mayr: Sestetto op. 9 per due clarinetti, due fagotti, due corni (Compl. Consortium Classicum). **A. Forqueray:** Première suite (Realizz. di Jean-Pierre Ballon) (Orch. da camera di Rouen dir. Jean Sebastian Bereau)

21,55/LE VOCI DEL PASSATO: BARITONO CARLO TAGLIABUE
G. Verdi: Un ballo in maschera: « Eri tu che macchiavi » — Rigoletto: « Pari siamo ». **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: « Si può ». **P. Mascagni:** Cavalleria rusticana: « Il cavallo scalpita »

22,15/MUSICA ALL'APERTO
G. Rossini: La scala di seta: Sinfonia (trascr. di Ruspantini). **Anonimi:** Due marce militari

22,30/LIEDERISTICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sei Lieder op. 19. **R. Strauss:** Fiori di fanciulla, ciclo di Lieder op. 22

23-24/A NOTTE ALTA
L. M. Cherubini: Anacreonte, sinfonia. **E. Lalo:** Scherzo per orchestra. **A. Bax:** Lullaby, per pianoforte. **A. Scarlatti:** O selce, o tigre, o ninfa... Madrigale. **G. Verdi:** Dall'opera Don Carlo: « Il ballo della Regina ». **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio in mi minore (dai Quattro Pezzi per quartetto d'archi). **N. Rimsky-Korsakov:** Notturno per quattro corni. **B. Bartók:** Da « Per l'infanzia » vol. II Variazioni (molto andante)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Viva Rio (Chocolat's); **Solo lui** (Mina); **Chapter twenty four** (Pink Floyd); **Arrival** (Abba); **Rythmo tropical** (Chocolat's); **Sognando** (Mina); **Paint box** (Pink Floyd); **Dancing queen** (Abba); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Immagina un concerto** (Mina); **Apples and oranges** (Pink Floyd); **That's me** (Abba); **The kings of clubs** (Chocolat's); **El porompompero** (Mina); **Arnold Layns** (Pink Floyd); **Fernando** (Abba); **La bamba** (Chocolat's)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Rochway beach (Ramones); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Blue tango** (Amanda Lear); **Touch me, take me** (Black Light Orchestra); **Tira a campà** (Mina); **W l'Inghilterra** (Claudio Baglioni); **Dirty linen** (Fairport Convention); **'An dro nevez** (Alan Stivell); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Soul searchin' time** (Tramps); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Havana strut** (Eumir Deodato); **Pablo** (Francesco De Gregori); **L'antica stesura** (Mimmo Locasciulli); **Golgotha** (Francis Lai)

10/CRESCENDO IN MUSICA
La Bohème (C. Aznavour); **These foolish things** (F. Sinatra); **Foot stompin' music** (Hamilton Bohannon); **Feeling down father** (Doobie Brothers); **Marrakesh Express** (Crosby Still & Nash); **Color my world** (Chicago); **Mother Africa** (Santana); **I believe in music** (L. Minnelli); **Love song** (J. Mayall); **A tonga de mironga do Kabulete** (Toquinho & Vinicio); **La carta** (V. Parra); **Alfie** (Stevie Wonder); **The train** (Ray Charles); **Drive my car** (Beatles); **Angelo blu** (Equipe 84); **Eloise** (P. Ryan)

11/I RE
Valentino (Champagne); **A far l'amore comincia tu** (Raffaella Carrà); **Saxophone** (Enzo Jannacci); **I remember yesterday** (Donna Summer); **It's romantic** (Giovanni Fenati); **Girl's school** (Wings); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Il grande Gatsby** (Nelson Riddle); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Sogno** (Mino Reitano); **Ma perché** (Matia Bazar); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Crazy water** (Elton John); **Summer love** (Edward Cliff); **Che ne fai di te** (I Pooh); **Domani** no (Ornella Vanoni); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi)

12/SCELTI PER VOI
Way down (Elvis Presley); **Orso** (Maurizio Piccoli); **Don't take away your love** (Hodges, James, Smith); **When I need you** (Leo Sayer); **Fantasia di motivi** (Cafè Creme); **Il cielo in una stanza** (Twins); **All'improvviso l'incoscienza** (R. Soffici); **Baby it's me** (Diana Ross); **Dancin' vibrations** (Rice and Beans); **Un attimo per noi** (La fabbrica di stelle); **It ain't easy comin' down** (Charlene); **Voglia di morire** (Panda); **Adriano** (Bruno Lauzi); **Angel in your arms** (Hot); **San Francisco (you've got me)** (Village People); **The singer not the song** (Gibson Brothers)

13/I CANTAUTORI
Invitiamolo (L. Rossi); **Buon anniversario** (C. Aznavour); **Tu piccolo** (U. Tozzi); **La storia della mente** (E. Finardi); **Nata libera** (L. Morelli); **Song sung blue** (N. Diamond); **In prigione, in prigione** (E. Bennato); **Non saremo angeli** (G. D'Elisio); **Gelato metropolitano** (A. Camerini); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Secret of life** (J. Taylor); **American night** (P. Anka); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Errare humanum est** (J. Ben)

14/TUTTO JAZZ
The very thought of you (Dizzy Gillespie); **The dirty dozens** (Count Basie); **Nigerian walk** (Guido Manusardi); **At the jazz band ball** (Louis Armstrong); **Fiesta** (Charlie Parker); **Salt peanuts** (Miles Davis); **Cerri three** (Lee Konitz); **Bass blues** (John Coltrane); **The world is waiting for the sunrise** (Benny Goodman); **All God's chillun got rhythm** (Lionel Hampton); **Black and tan fantasy** (Earl Hines); **Rumba orgiastica** (Franco Ambrosetti); **A fine romance** (Billie Holiday); **Sonatina in jazz** (Oscar Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE
Voglio amarti così (Le Piccole Ore); **Nice 'n' naasty** (Vincent Montana); **Tema di Adriana** (Fausto Papetti); **Ngiculela es uma historia** (Stevie Wonder); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **La gente dice** (Cico); **Dov'è andata Mari** (Luigi Proietti); **Contraste** (Quilapayun); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Sabor de salsa** (Salsoul Invention); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Midnight love affair** (Tony Orlando & Dawn); **Dolce donna** (Christian); **Rejoice in the sun** (Joan Baez); **La Pantera rosa** (Victor & Hugo); **Funky feelings p. 1** (Spunky); **Black widow** (Lalo Schifrin); **Sandro trasportando** (Carmelita Gadaleta)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Again (P. Calvi); **Abbandono** (F. Simonetti); **Pensiero stupendo** (P. Pravo); **Fernando** (Abba); **Dreams** (Fleetwood Mac); **Show me the way** (P. Frampton); **Easy** (Commodores); **A little taste of outside love** (Millie Jackson); **Happiness togetherness** (Heatwave); **Good sign** (Elliman); **Here you come again** (Dolly Parton); **Darling that's me** (Judy Cheeks); **Keep doin' it** (Shawdown); **Music harmony and rhythm** (Brooklyn Dreams); **Una danza** (Pino Mango); **Ma forse in fondo** (L'Arpa di Vetro); **Il canto della preistoria** (Il Volo); **You don't have** (Flower); **I don't want to talk about it** (Crazy Horse); **Desperado** (Linda Ronstad); **After of lovin'** (Gloria Gaynor); **Bigger than both of us** (D. Hall & J. Oates); **Coney Island baby** (Lou Reed); **Carpet crawl** (Genesis); **Atlantide** (F. De Gregori); **Venderò** (Edoardo Bennato); **Baker street** (G. Rafferty); **Criminal world** (Metro); **J'aime** (J. P. Posit); **My reason** (Augusto Martelli); **I can see clearly now** (Ray Charles)

18/INVITO ALLA MUSICA
The pink panther theme (Henry Mancini); **Rockaria!** (The Electric Light Orchestra); **'nnammurato** (Nino Buonocore); **A fifth of Beethoven** (The Walter Murphy Band); **American woman** (Vernon); **Celestion** (Riccardo Zappa); **Nocturne** (Jean-Pierre Posit); **Alto sound** (The Beason Band); **Se** (Iva Zanicchi); **Recuerdo** (Mario Nobilè); **Eté d'amour** (Eskimo); **La mia donna** (I Romans); **Ed è subito sera** (Stelvio Cipriani); **Bareback rider** (The Graeme Edge Band); **Blue Dolphin** (Steven Schlacks); **Lucy in the sky with diamonds** (The Elton John Band); **I can see clearly now** (Ray Charles); **Gable and Lombard** (Michel Legrand); **Solo tu** (Matia Bazar); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Theme from shaft** (Isaac Hayes); **Wand' rin' star** (Lee Marvin); **Sturmtrup** (Cochi & Renato); **Gonna fly now** (Bill Conti); **La nostra canzone** (Anna Rusticano); **Adriana** (Mario Guarnera); **Balas** (Los Machucambos); **Benedict** (Nini Rosso); **Digidam digidoo** (Tony Benn); **Money money** (Liza Minnelli); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Seven golden men** (Armando Trovajoli)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Nowhere man (Bee Gees); **Libera amore mio** (Bruno Nicolai); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Di sera** (Fausto Leali); **Noi** (Ornella Vanoni); **Born to have it all** (Pino Calvi); **Moving** (Kate Bush); **Iurame** (Julio Iglesias); **Bella come sei** (New Trolls); **Close to you** (James Last); **Ex fan des sixties** (Jane Birkin); **Come together** (Brother Johnson); **Spread you wings** (Queen); **Chi io?** (Gepy e Gepy); **California P. M.** (George Benson); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Ancor di più** (Gianpiero Felisatti); **Skate board dancing** (Zac Ferguson); **Liù** (Alunni del Sole); **Storia di periferia** (Giangilberto Monti); **Our love** (Natalie Cole); **La ferrovia** (Franco Simone); **Make believe** (Frank Chacksfield); **Vivo** (Ettore Sciorilli); **Stranamore** (Roberto Vecchioni); **Cerveja** (Irio De Paula); **Miss you** (Rolling Stones); **Ciao** (Pupo); **Bella sarai** (Bottega dell'Arte); **One for you, one for me** (F.lli La Bionda); **Feel so good** (Chuck Mangione); **Mr. Moonlight** (Asha Puthli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Summer place 76 (Percy Faith); **Perché no** (Lucio Battisti); **Pennsylvania 6-5000** (Mina); **Dedicated to Benny** (Henghel Gualdi); **Be my love** (Ray Charles); **Una domenica** (Ornella Vanoni); **C'est l'amour** (Hot Glass); **La bamba** (Baccara); **My favourite fantasy** (Van McCoy); **Tea for two** (Ella Fitzgerald); **Giovanna** (Drupi); **Rock bottom** (Linsey De Paul e Mike Moran); **Love magic** (John Davis); **Back to boogie** (Patrick Hernandez e Hervé Tholance); **Heart of glass** (Blondie); **AYX teca** (AYX); **Rag 78** (Mario Robbiani); **Io ti porto via** (Riccardo Fogli); **La valigia** (Iva Zanicchi); **Fantasy** (Earth, Wind and Fire); **Love in your life** (El Coco); **Love is in the air** (Jean Paul Young); **Hard rock cafè** (Carol King); **California U.S.A.** (Barbados Climax); **Dick duck** (Gil Ventura); **Jamaica express** (The Respectable Band); **E la luna bussò** (Loredana Bertè); **Peoples reggae** (Chocolat's); **Black is black** (Cerrone); **E tu** (Claudio Baglioni); **It's over** (Easy Connection)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Dalla Sinfonia in re maggiore n. 73 « La caccia » III e IV movimento: Minuetto e La Caccia. **L. M. Cherubini:** « Alì Babà » ouverture. **A. Ariosti:** Sonata n. 2 per viola d'amore e basso continuo. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio per pianoforte op. 118. **J. Turina:** La oración del torero. **I. Strawinsky:** Tre Danze, dal balletto Petruska. **A. Corelli:** Sonata in re minore n. 7 (rev. F. Geminian)

7/INTERLUDIO OPERISTICO
G. Verdi: Luisa Miller. Sinfonia. **L. Cherubini:** Medea: « Dei tuoi figli la madre ». **G. Rossini:** La Cenerentola: « Un segreto d'importanza ». **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Soffriva nel pianto ». **G. Verdi:** La Traviata: « Addio del passato ». **A. Ponchielli:** La Gioconda: « O monumento ». **G. Puccini:** Turandot: « In questa reggia ». **A. Borodin:** Il principe Igor: Danze Polovesiane. **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: « Porgi amor »

8/CONCERTO DI APERTURA
K. Stamitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore (« Collegium Aureum »). **A. Rolla:** Concertino per viola e orchestra d'archi (Sol. Bruno Giuranna - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). **F. Schmidt:** La tragedia di Salomè (da un poema di Robert d'Humières) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
Z. Kodaly: Dai salmi ginevrini: Salmo 114 per coro e organo - Salmo 121. **A. Kubizek:** « Memento Homo », Mottetto per coro misto a cappella. **G. Ligeti:** « Lux aeterna » per coro di 16 voci miste a cappella. **E. Halffter:** Cantici in onore di Papa Giovanni XXIII per soprano, basso, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA
H. Purcell: Due fantasie e Ciaccona (Rielab. di Benjamin Britten). **W. A. Mozart:** Rondò in re maggiore K 382 per pianoforte e orchestra. **L. Spohr:** Sonata op. 114 per flauto e arpa. **F. Schubert:** La Pastorella, su testo di Goldoni per coro maschile e pianoforte - Hymnus ander heiligen Geist su testo di Schmidl, op. 154 per quartetto vocale, coro maschile e strumenti a fiato. **A. Soler:** Concerto n. 1 in do maggiore per due organi, da « Sei Concerti per strumenti a tastiera ». **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ouverture op. 21 dalle Musiche di Scena per « Il sogno di una notte di mezza estate »

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILHELM MENGELBERG CON L'ORCHESTRA DEL CONCERTGEBOUW DI AMSTERDAM
P. I. Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per archi. **J. Brahms:** Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

12,05/ROMANZE CELEBRI
G. Donizetti: La Favorita: « Spirito gentil... » — Linda di Chamounix: « O luce di quest'anima... ». **C. Gounod:** Faust: « Salut demeure chaste et pure... ». **J. Massenet:** Manon: « Addio, o nostro picciol desco... »

12,30/LE FAVOLE IN MUSICA
Moralitäten (1968) - Tre pezzi scenici per soli, coro, voce recitante e piccola orchestra, da una favola di Esopo - Musica di **Hans Werner Henze** (Voce recitante e solisti del Kreuzchor di Dresda - Gewandhaus Orchester di Lipsia e Kreuzchor di Dresda dir. l'Autore - M° del Coro Rudolf Marrersberger)

13/PER GRUPPI STRUMENTALI
L. Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 (Anton Fietz, vl.; Günther Breitenbach, v.la; Emanuel Brabec, vc.; Burkhard Krautler, cb.; Meinhard Nienermayr, fl.; Karl Mayrofe, ob.; Alfred Boskowsky, clar.; Ernst Pamperl, fag.; Josef Valeba, cr.)

13,35/IL LIED IN BRAHMS
4 Ernste gesange op. 121 (Kathleen Ferrier, contr.; John Newmark, pf.)

14/INTERMEZZO
Rimsky-Korsakov: Lo Czar Saltan - Suite sinfonica dall'opera omonima. **F. Tarrega:** Estudio de tremolo - Recuerdo de la Alhambra. **K. Szimanowski:** La fontana d'Aretusa. **M. Ravel:** La Valse - Poema sinfonico coreografico

14,45/IL DISCO IN VETRINA
F. Chopin: Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38 (Sol. Jan Ekier). **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 29 in mi maggiore (Orch. « Philharmonica Hungarica » dir. Antal Dorati) (Dischi **Erato-Ace of Diamonds**)

15,10/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: LIGURIA
Anonimi: La partenza - La funtanella - Donna lombarda - Perrigoudine. **Anonimo:** Rouse d'Arbà. **Anonimo:** O lidin, o lidin, o lidena. **Anonimo:** Sorgete pastori

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 21 « Ich hatte viel Bekümmernis » (Dominica 3ª post Trinitatis e in ogni tempo) (Edith Mathis, sopr.; Ernst Haefliger, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Manfred Clement, org. - Orch. e Coro Bach di Monaco dir. Karl Richter) (43'23") — Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen Landen » (Dominica 15ª post Trinitatis e in ogni tempo) (Emiko Liyama, sopr.; Maurice André, tr. - Orchestra da Camera di Heilbronn dir. Fritz Werner) (18'49")

I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE (HAMMERKLAVIER) E ORCHESTRA
Tre concerti dall'op. 1: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore (13'37") - Concerto n. 3 in fa maggiore (12') - Concerto n. 6 in re maggiore (13'26") (Hammerklavier, Ingrid Haebler - Orch. « Capella Academica Wien » dir. Eduard Melkus) (39'03")

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Forqueray: Suite n. 1 (Orch. Da Camera di Rouen dir. Jean Sebastian Béreau). **L. Boccherini:** Sonata in si bemolle maggiore n. 7, per violoncello e basso continuo (Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, cb.). **F. J. Haydn:** Concerto in do maggiore n. 1 per organo e orchestra (Org. Daniel Chorzempa - Compl. « Deutsche Bachsolisten » dir. Helmut Winschermann). **N. Paganini:** Romanza in la minore per chitarra (Chit. Andrés Segovia). **L. van Beethoven:** Fantasia in sol minore op. 77 (Pf. Paul Badura Skoda). **A. Schoenberg:** Kammersymphonie n. 1 op. 9 (Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. René Leibowitz)

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
C. Ph. E. Bach: Sonata in re maggiore per organo. **J. Christian Bach:** Sonata in re maggiore op. 5 n. 2 per cembalo. **C. Ph. E. Bach:** Quartetto in la minore per flauto, viola, violoncello e fortepiano. **J. Christian Bach:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 per cembalo e orchestra. **C. Ph. E. Bach:** Rondò in do maggiore

20/RITRATTO D'AUTORE: MILY ALEXEYEVICH BALAKIREV (1837-1910)
Sinfonia in do maggiore n. 1 — « Islamey » fantasia orientale per pianoforte — « Tamara » poema sinfonico

21,10/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
J. S. Bach: Suite francese n. 1 in re minore (BWV 812) (Clav. Helmut Walcha)

21,25/LA SERVA PADRONA
Intermezzo in due parti - Libretto di Gennaro Antonio Federico. Musica di **Giovanni Battista Pergolesi** (Serpina, cameriera di Uberto: Un cittadino benestante: Virginia Zeani; Uberto: Nicola Rossi Lemeni - « Musica et Lietra » Chamber Orchestra dir. George Singer)

22,05/A. DVORAK
Quattro danze slave dalla suite op. 46 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

22,30/CONCERTINO
F. Schubert: Andante dal Trio op. 100. **Anonimo del 17° secolo:** Canzone del salice per « Otello » di Shakespeare. **F. M. Manfredini:** Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12

23-24/A NOTTE ALTA
G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore per orchestra d'archi. **J. Ch. Bach:** Sestetto in si bemolle maggiore n. 2. **Z. Kodaly:** Due canti popolari ungheresi. **E. Lalo:** Dalla Sinfonia spagnola per violino e orchestra: Il movimento: Scherzando. **M. de Falla:** Notturno per pianoforte. **L. Delibes:** dal balletto Coppelia: Ballade - Thème slave varié. **M. Haydn:** Notturno in fa maggiore. **F. Sor:** Minuetto in mi maggiore op. 32

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Nuvolari (Lucio Dalla); **Santa Marta** (Alberto Camerini); **Messico lontano** (Grosso Autunno); **Fiaba moresca** (Tony Esposito); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia Canto Popolare); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **C'eri anche tu** (Leano Morelli); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **Fino alla mia porta** (Banco del Mutuo Soccorso); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crak delle banche** (Canzoniere Internazionale); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Volgren e Sam** (Locasiulli); **Bufalo Bill** (Francesco De Gregori)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Africa (L'été indien) (Franck Pourcel); **Annie belle** (Linda Lee); **Bal fisel** (Alan Stivell); **Je m'voyais déjà** (Charles Aznavour); **Michelle** (Mina); **(Il) Mio vicino** (Massimo Salerno); **Caro mio** (Miranda Martino); **Slow down** (John Miles); **Fafe-ya** (Peppermint 2); **Return to fantasy** (Uriah Heep); **Make me smile (come up and see me)** (Suzi Quatro); **Burning in the heat of love** (Slade); **Abracadabra** (James Lloyd); **Ritmo number one** (Paulinho Da Costa); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Delicado** (Pino Di Modugno); **It's alright** (Black Sabbath)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Beyond the sun (Mcoy Tyner); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Grand Hotel** (P. Pravo); **Stephanie's room** (Joan Baez); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Long may you run** (The Stills-Young Band); **Slippin' away** (C. Hillman); **Ancora tu** (L. Battisti); **Give it all to you** (Cate Bros.); **Regina al troubador** (Le Orme); **Madame** (Renato Zero); **Promenade n. 1** (L. Basso); **Hand of fate** (Rolling Stones); **15 anni** (Piersalis)

11/I RE
Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **Are you lonesome tonight** (Pat Boone); **Quiet Village** (The Ritchie Family); **un'isola** (Alice); **Interferenza** (Mino Reitano); **Buon anniversario** (Charles Aznavour); **She loves you** (The Beatles); **New York mining disaster 1941** (The Bee Gees); **All my life** (Arthur Prysock); **Se io lavoro** (Le Orme); **Ricordati** (Riccardo Fogli); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **I wish** (Stevie Wonder); **Love me baby** (The Disco Baby Band); **Ad libitum** (Daniel Vangarde)

12/SCELTI PER VOI
Da lunedì (San Francisco); **Più** (Ornella Vanoni); **E invece con te** (Daniela Davoli); **Ami ancora Elisa** (Lucio Battisti); **Our love concerto** (Rice and Beans Orchestra); **She's gone** (America); **Couldn't get it right** (Climax Blues Band); **Song from the wood** (Jethro Tull); **Canzone del guerriero cieco** (Massimo Bubola); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Madame** (Renato Zero); **Our Lady of sorrow** (Bread); **Somebody to love** (Queen); **Hard luck woman** (Kiss)

13/I CANTAUTORI
Basta (Miro); **Tutto è finito** (Enzo Draghi); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **Vedrai che poi** (Piersalis); **Ca calore** (Pino Daniele); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **Non è amore** (Giulio Di Dio); **27 luglio** (Paolo Frescura); **L'uomo del Sud** (Alvaro Guglielmi); **Ora di tornare** (Cico); **Abbi pietà di me** (Roberto Carrino); **Adesso io** (Franco Marino); **E poi st'amore matto** (Andrea Zarrillo); **Siciliano** (Salvatore Trimarchi); **Il tuo sorriso** (Francesco Florio); **Si viaggiare** (Lucio Battisti)

14/TUTTO JAZZ
Tupac (Gato Barbieri); **Pyramid** (Cannonball Adderley Quintet); **Have you ever seen the rain** (Stanley Turrentine); **A night in Tunisia** (Charlie Parker-Dizzy Gillespie); **How high the moon** (Gene Krupa); **Oh, Lady be good** (Charlie Parker); **Indiana** (Lester Young); **The song is you** (Stan Getz); **I can't believe that you're in love with me** (Lester Young); **All the things you are** (Bud Powell); **Every time we say goodbye** (John Coltrane); **Over the rainbow** (Bud Powell); **Back home blues** (Charlie Parker); **In a sentimental mood** (Archie Shepp); **Tangerine** (Coleman Hawkins-Ben Webster)

15/COCKTAIL MUSICALE
(La) Ballata del miliardo (I Pooh); **Death of the clown** (I Nomadi); **I love how you love me** (Santo & Johnny); **Ho paura** (Ombretta Colli); **(Il) Cielo in una stanza** (Franco Simone); **(L') Amour est bleu** (Franck Pourcel); **Polifonia** (Eva Eva Eva); **Circo del sogno** (Pandemonium); **(La) Cintura di castità** (Riz Ortolani); **A matter of time** (Liza Minnelli); **Coochy Coochy** (Ringo Starr); **Rachel** (Nelson Rittle); **Abracadabra** (The (Count); **Any major dude will tell you** (Steely Dan); **Adalita** (James Last); **A foggy day** (Shirley Bassey); **Can't get you off my mind** (Larry Santos); **Città violenta** (Ennio Morricone); **A casa torneremo insieme** (Domenico Modugno); **C'è qualcosa che non sai** (Ornella Vanoni); **Du soleil plein les yeux** (Francis Lai); **Al bar del corso** (Giorgio Gaber); **Eri la mia poesia** (Patty Pravo)

16/COLONNA CONTINUA
Barbara (Enzo Carella); **Party party** (Curtis Mayfield); **I said yes** (Gloria Gaynor); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & BBS Unlimited); **Dance to dance** (Gino Soccio); **Benny and the jets** (Elton John); **Faust** (Paul Williams); **Haven't stopped dancing yet** (Gonzales); **Don't waste your time** (Edwin Starr); **Fantasia di motivi** (Alec Costandinos); **C'era una volta il west** (Ennio Morricone); **Feeling** (Morris Albert); **Just the way you are** (Isaac Hayes); **Music of life** (Cerrone); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Tangerine** (Salsoul); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **Dolly my love** (Moments)

18/INTERVALLO
Midnight cow boy (Paul Mauriat); **Come posso non amarti** (Guido Morgavi); **Storie** (R. Cocciante); **Turn to stone** (Electric Light); **Supernature** (Cerrone); **Tangerine** (Salsoul); **Somebody told me** (Teddy Pendergrass); **You can't turn me off** (High Inergy); **I say a little prayer** (Burt Bacharach); **Samba triste** (Baden Powell); **L'étrangère** (Leo Ferré); **Adieu je t'aime** (Mirelle Mathieu); **Gentleman Cambrioleur** (André Carr); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Pus** (Andrea Mingardi); **Pigro** (Ivan Graziani); **...E allora senti cosa fo** (Stefano Rosso); **Might queen** (Manfred Mann); **St. Louis blues march** (Lawrence); **Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Sassy me** (Jimmy Smith); **What's happening to me** (Chi Coltrane); **Beginnings** (Astrud Gilberto); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Nights in white satin** (Eumir Deodato); **Everybody loves somebody** (Bert Kaempfert); **When your love is gone** (Mother, Father, Sisters and Brothers); **Revelations** (Santana)

20/SCACCO MATTO
Song for guy (Elton John); **You and me** (Alice Cooper); **Night moves** (Bob Seger); **Per tornare insieme a te** (F. Sale); **Moriremo insieme** (F. Califano); **Tin man** (America); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Movin' out** (Billy Joel); **Mc Arthur Park** (Donna Summer); **Rockollection** (L. Voultzy); **From east to west** (Vojage); **Who are you** (Who); **Me'nnamoro de te** (F. Califano); **Come è profondo il mare** (L. Dalla); **Hey Jude** (Beatles); **Night fever** (Bee Gees); **Sunny** (Boney M); **The long and winding road** (Peter Frampton); **Generale** (F. De Gregori); **A whiter shade of pale** (Joe Cocker); **Hammer horror** (Kate Bush); **You are the one that I want** (J. Travolta-O. Newton John); **Disco inferno** (Trammps); **In the bush** (Musique); **Ancora tu** (L. Battisti); **Compaigner** (N. Young); **A man for all season** (Al Stewart); **Love in C minor** (Cerrone)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Love for hire (Richard Hewson); **Slow train** (Bob Dylan); **Splendido splendente** (Donatella Rettore); **L'anno che verrà** (Lucio Dalla); **Pick me up, I'll dance** (Melba Moore); **Io sono vivo** (I Pooh); **Brasil** (Edmundo Ros); **Play-back** (Roy Pisanelli); **Hold the line** (Toto); **Take the « a » train** (Bert Kaempfert); **Pensa a me così** (Miguel Bosè); **Corazon** (Carole King); **La mia mano** (Il Giocattolo); **Lola** (Max Catalano); **Comprami** (Viola Valentino); **Exotica** (Ronnie Aldrich); **Quando la luna** (Stefano Rosso); **Soli noi** (Giuni Russo); **Love will keep us together** (The Captain e Tennille); **Per sempre tu** (Alan Sorrenti); **What a way to treat my heart** (Bonnie Tyler); **Malgrado te, malgrado noi** (Limousine); **Skookian** (Herb Alpert e Hugh Masekela); **Lady night** (Patrick Juvet); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Top rank suite** (Moody Blues); **Holiday** (Moulin Rouge); **Soulful strut** (George Benson)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. Ph. E. Bach: Sinfonia n. 1 in re maggiore. **C. Monteverdi:** Al lume delle stelle..., madrigale. **G. Rossini:** Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal Quintetto per due violini, due viole e violoncello in si maggiore op. 87: 1º Movimento: Allegro vivace. **E. Granados:** Serenada del Espectro, dalle Goyescas. **M. Ravel:** La valse, poema coreografico. **J. Brahms:** Danza ungherese in sol minore n. 1

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danza degli spiriti beati. **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Non mi dir bell'idol mio ». **G. Rossini:** Guglielmo Tell: « O muto asil » **G. Verdi:** Rigoletto: « Cortigiani, vil razza dannata » — Otello: « Dio, mi potevi scagliar ». **P. I. Ciaikowski:** La dama di picche: « Aria del principe Yeletsky ». **F. Cilea:** L'Arlesiana: « E' la solita storia ». **G. Puccini:** Il Tabarro: « Perché, perché non m'ami più ». **J. Massenet:** Werther: « Pourquoi me réveiller »

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Ch. Vogel: Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello (da « Potpourri en quatuor »). **R. Franz:** Otto Lieder. **C. Saint-Saëns:** Studio in forma di valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6; Elegia - Giga (da Studi per la mano sinistra op. 135). **J. François:** Sei Preludi per undici strumenti ad arco

9/IL DISCO IN VETRINA
S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Philippe Entremont - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (Disco **CBS**)

9,40/FILOMUSICA
L. Cherubini: Alì Babà: Ouverture. **J. Massenet:** Concerto per pianoforte e orchestra. **E. Grieg:** Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte. **G. Verdi:** La Traviata: « Addio del passato... ». **G. Puccini:** Turandot: « Ho una casa nell'Honan ». **M. Ravel:** Alborada del Gracioso

11/TASTIERE
J. S. Bach: Preludio e fuga n. 4 in do diesis minore (dal 1º libro del « Clavicembalo ben temperato ») **C. Franck:** Corale n. 3 in la minore. **D. Milhaud:** Suite per onde martenot e pianoforte. **I. Strawinsky:** Sonata per due pianoforti

11,45/ALLA CORTE DI VERSAILLES
G. B. Lulli: Xerses, balletto in sei entrées (Louvre, 1660). **A. Destouches:** Da « Les éléments », opera-balletto (Parigi, 1721), suite n. 1 (realizzazione di J. Feuillie). **A. Grétry:** Da « Zémir et Azor », commedia balletto (Fontainebleau, 1771), suite a cura di Thomas Beecham

12,30/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 203 (Violino Uto Ughi - Staatskapelle di Dresda dir. Edo de Waart)

13,10/I TRII DI BEETHOVEN
Trio in si bemolle maggiore op. 97 « Arciduca » (Emil Ghilels, pf.; Leonide Kogan, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.)

14/BRAHMS-WALTER
J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico appassionato (Orchestra Sinfonica di Columbia dir. Bruno Walter)

14,45/DALL'ABBAZIA SAINT-PIERRE DE SOLESMES
Anonimi: (Canto Gregoriano) Messa VIII « De Angelis »: Kyrie - Gloria - Sanctus - Agnus Dei (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Saint-Pierre de Solesmes diretto da Joseph don Gajard)

14,55/J. SIBELIUS
Concerto in re min. op. 47 per violino e orchestra (Solista Igor Oistrakh - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO ELENA OBRAZTSOVA E DEL TENORE JOSE' CARRERAS
G. Rossini: La cambiale di matrimonio: Sinfonia (Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner). **G. Donizetti:** Maria di Rohan: « Alma soave e cara » (Ten. José Carreras). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Printemps qui commence » (Msopr. Elena Obraztsova). **S. Mercadante:** Il Giuramento: « Bella adorata incognita », cavatina (Ten. José Carreras). **P. I. Ciaikowski:** Giovanna d'Arco: « Aria di Giovanna » (Msopr. Elena Obraztsova). **G. Verdi:** I due Foscari: « Non maledirmi, o prode » (Ten. José Carreras). **N. Rimsky-Korsakov:** Kascei l'immortale: Aria di Kashcheyevna (Msopr. Elena Obraztsova). **G. Verdi:** La forza del destino: « O tu che in seno agli angeli » (Ten. José Carreras). **P. Mascagni:** Cavalleria rusticana: « Voi lo sapete, o mamma » (Msopr. Elena Obraztsova). **G. Puccini:** Tosca: « E lucean le stelle » (Ten. José Carreras). **G. Bizet:** Carmen: « Près des remparts de Séville » (Msopr. Elena Obraztsova)

BARRY TUCKWELL INTERPRETA HAYDN E STRAUSS
F. J. Haydn: Concerto n. 3 in re maggiore per corno e orchestra (Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) (16'30"). **R. Strauss:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz) (20'10")

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Ch. Bach: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3 (Clav. Simon Preston - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **C. M. von Weber:** Andante e Rondò ungherese per viola e orchestra (Sol. Bruno Giuranna - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia). **G. Donizetti:** Concertino per corno inglese e orchestra (Sol. André Lardrot - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi). **H. Berlioz:** Le Roi Lear, ouverture op. 4 (London Symphony Orchestra dir. Alexander Gibson). **M. Ravel:** La Valse (trascrizione per due pianoforti dell'Autore) (Sol. Gino Gorini-Eugenio Bagnoli). **B. Bartók:** Quartetto n. 3 per archi (Quartetto Melos di Stoccarda). **R. Strauss:** Valzer dal balletto « Schlagobers » op. 70 (« Staatskapelle » di Dresda dir. Rudolf Kempe)

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
J. B. Bach: Erste Ouverture, per violino concertante, archi e clavicembalo. **J. Christoph Bach:** Settimino in do maggiore per due corni, oboe, violino, viola, violoncello e clavicembalo. **J. Christian Bach:** Sonata in si bemolle maggiore n. 1 — Sinfonia concertante in la maggiore per violino, violoncello e archi

20/CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY
L. van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 « Appassionata » (24'56"). **R. Schumann:** Kreisleriana op. 16 (32'19")

21/BASSO NICOLAI GHIAUROV
Anonimo: 4 Melodie folkloristiche russe. **G. Verdi:** Don Carlos: « Ella giammai m'amò »

21,30/MEMBRA JESU NOSTRI
Oratorio della Passione per soli coro e orchestra
Musica di **Dietrich Buxtehude**
(Francina Girones, sopr.; Niwaco Matsumoto, msopr.; Richard Conrad, ten.; Robert Amis El Hage, bs. - Compl. Strument. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Durante: Concerto in fa minore per archi e basso continuo. **L. van Beethoven:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: III movimento: Scherzo. **C. Debussy:** Danse (orchestrazione di M. Ravel). **L. Marenzio:** Zefiro torna..., madrigale. **C. W. Gluck:** Quattro danze dall'opera « Orfeo ed Euridice ». **S. Prokofiev:** Da Visions fugitives op. 22: Lentamente - Allegretto - Molto giocoso - Pittoresco - Comodo - Ridicolosamente - Con vivacità - Poetico. **A. Arensky:** Da La Fontana di Bakcisarai, musica per il poema di Puskin: Notturno. **M. Ravel:** « A la manière de Borodine »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
The loner (S. Stills); **Non è nel cuore** (Finardi); **Wonderful day** (Paranà); **Cherry oh baby** (Rolling Stones); **Come to America** (Gibson Brothers); **No woman, no cry** (Bob Marley); **Rimmel** (De Gregori); **Immigrant son** (Led Zeppelin); **One of these days** (Pink Floyd); **Le tue radici** (parte 1ª) (Alan Sorrenti); **Vado verso una meta** (Osanna); **Vision** (Peter Hammill); **Una stupida e lurida storia d'amore** (Antonello Venditti); **Riky tiky tavi** (Donovan); **The city** (John Mayall); **All along the watch tower** (Jimi Hendrix)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Pulstar (Vangelis); **Down to love town** (The Originals); **Look what I've found at the end of a rainbow** (Hazel Dean); **Pass it around** (Grand Funk Railroad); **Love me baby** (S. B. Devotion); **Long Knife Jackson** (Pueblo); **Tulsa queen** (Emmylou Harris); **Atencion** (Combo Latino); **Despedida** (Luiz Bandeira); **Special love** (Piero Soffici); **Cavallo** (Adriano Pappalardo); **Amore mio** (Hansel e Gretel); **Dolce angelo d'amore** (Mario Tessuto); **(La) Strada del perdono** (Matia Bazar); **Risveglio** (Pooh); **Tre volte bella** (Le Piccole Ore)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Bourrée (J. Thull); **Space oddity** (D. Bowie); **As tears go by** (Rolling Stones); **Dedicated to the one I love** (M. & Papas); **Alone again** (G. O'Sullivan); **Moonlight serenade** (Deodato); **Some velvet morning** (Vanilla Fudge); **Take me back to Chicago** (Chicago); **Dolcissima Maria** (PFM); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Emozioni** (S. Gazzelloni); **Black is black** (Los Bravos); **Mighty queen** (Manfred Mann); **Bus stop** (Hollies); **End of the world** (Aphrodites Child); **A quiet thing** (Percy Faith)

11/I RE
Only you (The Platters); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Solamente tu** (New Trolls); **Un'isola** (Alice); **Concerto di Varsavia** (Giovanni Fenati); **Lullaby for myself** (Barbra Streisand); **Disco music - I like it** (J.A.L.N. Band); **Laura** (C. Sebastianelli); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Gonna fly now** (Fausto Papetti); **Terre lontane** (Mino Reitano); **Bennie and the jets** (Elton John); **One third love, two thirds pain** (Al Sharp); **These boots are made for walkin'** (Amanda Lear); **Got to give it up** (part 1ª) (Marvin Gaye); **Main title** (John Williams)

12/SCELTI PER VOI
I want to stay with you (Carol Douglas); **Float on** (Floaters); **Baby it's me** (Diana Ross); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **When love...** (Adriano Celentano); **I miei giorni felici** (Santino Rocchetti); **A song about the boys from Liverpool** (Silver Convention); **Summer love** (Edward Cliff); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **Name of the game** (Abba); **Deep purple** (I Ribelli); **How deep is your love** (Bee Gees); **Mi prenderai, ti prenderò** (Mara Cubeddu); **Shut out** (Paul Jabara); **Dancing vibrations** (Rice and Beans Orchestra); **Tango in space** (Space)

13/I CANTAUTORI
Dannon (Paul Anka); **Fortunato** (Pino Daniele); **You haven't done nothin'** (Stevie Wonder); **I'm alright** (Gary Wright); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Catch the wind** (Donovan Leitch); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **O.K. papà** (Rino Gaetano); **American tune** (Paul Simon); **Mr. Tambourine man** (Bob Dylan); **Xica da Silva** (Jorge Ben); **Olhos non olhos** (Chico Buarque); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Vaudeville** (Roberto Vecchioni); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo)

14/TUTTO JAZZ
Exotica (John Coltrane); **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **Someday you'll be sorry** (Louis Armstrong); **You rascal you** (Fletcher Henderson); **Drum boogie** (Gene Krupa); **That old black magic** (Oscar Peterson); **I love Paris** (Charlie Parker); **Duke Ellington's sound of love** (Charlie Mingus); **Impressions** (Wes Montgomery); **Stardust** (Charlie Christian); **Berimbau** (Mandrake); **Stealin' the bean** (Coleman Hawkins); **Watermelon man** (Count Basie); **What's new** (Art Tatum); **Star eyes** (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE
O' barquinho (Nini Rosso); **Cara madre mia** (Gabriella Ferri); **C'est si bon** (Yves Montand); **Adiós my love** (Helmut Zacharias); **E penso a te** (Lucio Battisti); **Quattro vestiti** (Milva); **The party I** (Maurice Jarre); **Pasticcio in Paradiso** (Adriano Celentano); **Acquamarina** (Franco Pisano); **Suzanne** (Fabrizio De André); **Abigaille** (Piero Piccioni); **Gertrude** (Nino Ferrer); **Aquarius** (Armando Sciascia); **Dimenticherai** (I Dik Dik); **Don't let me down** (The Beatles); **Como las ola** (Rico de Almenda); **Bugia** (Nada); **Whispering** (Iller Pattacini); **Mille gocce d'acqua** (Roberto Soffici); **Baci a gogò** (Mario Pezzotta)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Bessie Smith (Bob Dylan & The Band); **The house of the rising sun** (W. Guthrie); **Careless love** (Pete Seeger); **Silver dagger** (J. Baez); **My darling Clementine** (Pete Seeger); **Exilada del sur** (Inti Illimani); **Duerme duerme negrito** (V. Jara); **Palmeras** (Los Guayaki); **La bamba** (Los Muchachos); **Lady Midnight** (L. Cohen); **Angry eyes** (Loggins & Messina); **Mr. Gib Stuff** (J. Knight); **Sugares** (Jerri Garcia); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Angela Re** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Michelemmà** (Marina Pagano); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Forse sto capenno** (Napoli Centrale); **O dia em que vu morrer** (Mandrake Som); **Mr. Broadway** (D. Brubeck); **Pratt's city blues** (Bertha « Chippie » Hill); **Jim** (Woody Herman); **La fata** (E. Bennato); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Figlia** (R. Vecchioni); **C'era una volta il West** (E. Morricone); **Teddy boy** (P. McCartney); **Across the universe** (J. Lennon); **How?** (J. Lennon); **We love you** (Rolling Stones); **E la pioggia che va** (The Rockes); **Lontano lontano** (L. Tenco); **Il poeta** (B. Lauzi); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **Just for love** (Quick Silver); **Everybody knows this is now here** (N. Young & Crazy Horse); **Father and son** (C. Stevens)

18/INVITO ALLA MUSICA
Some kind of earthquake (Duane Eddy); **That lucky old sun** (Ray Charles); **Saturn** (Stevie Wonder); **Ecstasy** (Ray Conniff); **Uomo di pane (L')** (Antonello Venditti); **Io ti ricordo** (Roberto Carlos); **Love all night** (Platters); **So long beauty** (Michel Polnareff); **Bridge over troubled water** (Simon and Garfunkel); **Petite fleur** (Sydney Bechet); **The other side of midnight** (Michel Legrand); **Just once in my life** (Beach Boys); **Heroes** (David Bowie); **You wear it so well** (Lou Reed); **Happy music** (Black Byrds); **Samba** (Miriam Makeba); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Deep purple** (Percy Faith); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **Flor de luna (Moonflower)** (Santana); **Sleepwalker** (Kinks); **Mr. Magic** (Grover Washinghton jr.); **Love casle** (Cick Corea); **Paolina** (Ivan Graziani); **New York, New York** (Liza Minnelli); **Cow town** (Carly Simon); **Sarah nel Sole** (Pooh); **Luna (La)** (Angelo Branduardi); **Composition in Venice** (Steven Schlaks)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Bang bang « my baby shot me down » (Simon Luca); **Ramaya** (Africa Simone); **Wichita lineman** (Rarebird); **Come to America** (Gibson Brothers); **Gimme some** (Jimmy Bo Horne); **Across the universe** (Beatles); **Squonk** (Genesis); **Further on up the road** (Eric Clapton); **Winter melody** (Donna Summer); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Billy's back home** (Billy Paul); **Les comédiens** (Charles Aznavour); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Walking man** (James Taylor); **Hurt** (Manhattans); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **Footprints on the moon** (Johnny Harris); **Mandy** (Barry Manylow); **Oh l'amour** (Giorgio Moroder); **Brasil Africa** (Blacksoul); **Loving you** (Minnie Riperton); **Calypso** (John Denver); **Brazil** (Ritchie Family); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Annie Belle** (Linda Lee); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Ma perché?** (Matia Bazar); **Corazón** (Carol King); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Lonely people** (America)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Sing (Carpenters); **Di più** (Amedeo Minghi); **Hasta mañana** (Debby Boone); **Autumn leaves** (Jon-Wite Group); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Autostop** (Patty Pravo); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Overseas call** (Paul Mauriat); **Buk-in-hamm palace** (Peter Tosh); **Rasta man** (Saragossa Band); **Rag 78** (Mario Robbiani); **Any time (I'll be there)** (Frank Sinatra); **Anche un uomo** (Mina); **Maracanà** (Irio De Paula); **Rosa** (Fred Bongusto); **Bate pa tu** (Baiano); **Un raggio di luna** (Matia Bazar); **You and me** (Alice Cooper); **Black is black** (Cerrone); **Africa** (Dario Farina); **A little bit faster** (Spot Light); **Fine di un viaggio** (Le Orme); **Cherchez la femme** (Savannah Band); **Dedicato** (Loredana Bertè); **All night** (Brotherhood of Man); **Sexy** (M.F.S.B.); **Volare in due** (Giacomo Simonelli); **Something's cookin' in the kitchen** (Dana); **The logical song** (Supertramp); **La la jam back** (Kalian)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia. **L. M. Cherubini:** Dalla Sinfonia in re maggiore: 1° Movimento: Largo - Allegro. **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi. **M. Clementi:** Sonatina in sol maggiore n. 5. **H. Wolf:** Dal Quartetto in re minore: Scherzo. **N. Paganini:** Cantabile per violino e chitarra. **C. Nielsen:** Pan et Syrinx. **P. I. Ciaikowski:** Polonaise, dall'opera Eugenio Oneghin

7/INTERLUDIO OPERISTICO

W. A. Mozart: Così fan tutte: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Eugen Jochum). **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia: « Buona sera, mio signore » (Teresa Berganza, msopr.; Ugo Benelli, ten.; Manuel Ausensi, bar.; Nicolai Ghiaurov, bs.; Fernando Corena, bs.). **G. Donizetti:** Don Pasquale: « Tornami a dir che m'ami » (Graziella Sciutti, sopr.; Juan Oncina, ten.) — Il Duca d'Alba: « Angelo casto e bel » (Ten. José Carreras). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Ecco l'orrido campo » (Sopr. Antonietta Stella) — La forza del destino: « Pace, o mio Dio » (Sopr. Renata Tebaldi). **R. Zandonai:** Francesca da Rimini: « Perdonami, perdonami » (Finale dell'opera) (Magda Olivero, sopr.; Mario Del Monaco, ten.). **V. Bellini:** Norma: « Ite sul colle » (Bs. Carlo Cava)

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Lalo: Sinfonia in sol minore. **G. Fauré:** Ballata in fa diesis maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra. **C. Ives:** Three places in New England

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA UNGHERESE

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 11 in la minore, per pianoforte (Pf. Adam Harasiewicz). **L. Weiner:** Suite ungherese op. 18, su danze popolari ungheresi (Orch. Sinf. della Radio Ungherese dir. András Kórody). **A. Szöllosy:** Tre pezzi per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, fl.; Aloys Kontarsky, pf.)

9,40/FILOMUSICA

J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80. **B. Bartók:** Rapsodia op. 1 per pianoforte e orchestra. **S. Prokofiev:** Cinque Poemi di Anna Akhmatova op. 27. **H. Wieniawski:** Souvenir de Moscou op. 6 per violino e orchestra. **R. Glière:** Il cavaliere di bronzo: Suite n. 1 dal balletto op. 89/a

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA WOLFGANG SAWALLISCH

F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore. **J. Brahms:** Serenata n. 2 in la maggiore op. 16

12/IL SOLISTA: VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX

N. Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra (Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Piero Bellugi)

12,30/POLIFONIA

C. Monteverdi: Lamento d'Arianna: Lasciatemi morire - O Teseo mio - Dov'è la fede - Ahi, che pur non risponde; Madrigale a 5 voci (Libro VI) — Dolcissimo usignolo; Madrigale a 5 voci col basso continuo (Libro II) (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jurgen Jurgens)

12,50/LA SCUOLA RUSSA

N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore, per flauto, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna - Pf Walter Panhoffer). **A. Glazunov:** Stenka Razin, op. 13 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

13,40/MUSICA E POESIA

G. Mahler: Tre Lieder da Ruckert (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Bruno Walter)

14/INTERMEZZO

F. Schubert: Da Rosamunda di Cipro, musiche di scena op. 26: Entr'acte; musique n. 3 - Ballet music. **G. Rossini:** Variazioni in do minore per clarinetto e piccola orchestra. **G. Gershwin:** Cuban Ouverture. **E. Chabrier:** Joyeuse marche

14,40/SOPRANO MIRELLA FRENI

G. Verdi: Otello: « Ave Maria » — La Traviata: « Ah! Forse è lui » - « Addio del passato ». **V. Bellini:** I Puritani: « Qui la voce sua soave ». **G. Verdi:** La Traviata: « Dammi tu la forza, o cielo » - « Voi Signor? Mio padre ». **G. Puccini:** Gianni Schicchi: « O mio babbino caro » — Manon Lescaut: « In quelle trine morbide »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENE ORMANDY CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orch. di Filadelfia) (32'10"). **S. Rachmaninov:** Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Horowitz - Orch. Filarm. di New York) (43'10"). **P. I. Ciaikowski:** La Bella addormentata, suite dal balletto - Parte 2ª (Orch. di Filadelfia) (27'29")

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Quattro preludi corali (Org. Pierre Cochereau). **E. P. Alvars:** Concerto in sol minore per arpa e orch. (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Naz. Spagnola dir. R. F. de Burgos). **C. Debussy:** L'enfant prodigue: « Azaël! Azaël! » (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre). **A. Berg:** Lulu: Lied di Lulu (Sopr. Margaret Price - Orch. « London Symphony » dir. Claudio Abbado). **I. Strawinsky:** Concerto per due pianoforti (Pff. Alfred Brendel e Charlotte Zelka). **E. Satie:** La Belle excentrique, fantasie serieuse per orchestra di music-hall (versione orchestrale) (Orch. da Camera « Die Reihe » dir. Friedrich Cerha)

19/L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Opera in un prologo e tre atti di Giovanni Francesco Busenello (Revisione a cura di Claudio Gallico) Musica di **Claudio Monteverdi**

(Fortuna: Leila Cuberli; Virtù: Maria Fausta Gallamini; Amore: Cettina Cadelo; Poppea: Viorica Cortez; Nerone: William Johns; Ottavia: Ileana Sinnone; Ottone: Martine Dupuy; Seneca: Cesare Siepi; Drusilla: Giuliana Trombin; Nutrice: Oralia Dominguez; Arnalta: Regina Sarfaty; Lucano: Giuseppe Baratti; Valletto: Lella Cuberli; Damigella: Maria Borgato; 1° soldato: Tommaso Frascati; 2° soldato: Carlo Tuand; Liberto: Bernardino di Domenico; Littore-Mercurio: Alfredo Zanazzo; Pallade: Maria Fausta Gallamini; Venere: Maria Minetto - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro da Camera della RAI dir. Claudio Gallico - M° del Coro Nino Antonellini)

(Atto I: 1.48'30"; Atto II: 1.28'30"; Atto III: 55'55")

23,30-24/A NOTTE ALTA

R. Wagner: Adagio, per clarinetto e quintetto d'archi. **F. Chopin:** Krakowiak, gran rondò da concerto per pianoforte e orchestra. **E. Ysaye:** Extase op. 21

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Do what you wanna do (T. Connection); **Up-town - Festival** (Shalamar); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Chanson d'amour** (Manhattan Trasfer); **Year of the cat** (Al Stewart); **Disco inferno** (The Trammps); **Black brothers** (Black Soul); **Disco dancing** (Rice and Beans); **E' nata una stella** (Barbra Streisand); **Magic fly** (Space); **Boogie nights** (Heat Wave); **Soul sister** (Ronnie Jones); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffen); **Come to America** (Gibson Brothers); **Wake up and be somebody** (Brainstorm); **Time is movin'** (The Black Byrds)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

The cat (Jimmy Smith); **Un homme et une femme** (Francis Lai); **Free four** (Pink Floyd); **Odessa** (Bee Gees); **Ch! Susanna** (The Rocky Mountains Ol' Time Stompers); **Sir Patrick Spens** (Fairport Convention); **Velvet green** (Jethro Tull); **Il ciliegio** (Angelo Branduardi); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Show me** (Joe Tex); **Knock on wood** (Willie Mitchell); **Solo tu** (Matia Bazar); **Two boys** (Osanna); **Gordon** (Nomadi); **L'innocenza tua** (10° Sinfonia)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream (D. Brubeck); **Io e il mare** (U. Bindi); **Angela** (J. Feliciano); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Louise** (André Carr); **I'm easy** (K. Carradine); **La mia estate con te** (F. Bongusto); **Omaggio a Baden Powell** (S. Liotta); **Love me** (Y. Elliman); **Lack of respect** (V. S. Robinson); **Firefly** (Pino Presti); **I wish** (S. Wonder); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Bad case of ego** (B. Preston); **Crazy mama** (Rolling Stones); **Las Vegas** (J. Mascolo)

11/I RE

Black lady (Donna Summer); **Disco duck** (Rick Dees); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Pop tango** (Giovanni Fenati); **Trans - Europexpress** (Kraftwerk); **To Sorrento** (Easy Connection); **Chamelon** (Elton John); **Born to lose** (The Heartbreakers); **Gabbiano** (I Santo California); **Da capo** (Mia Martini); **And I love you so** (Elvis Presley); **Voo doo** (The Ritchie Family); **I had to go** (Edward Cliff); **Out on the streets** (Ringo Star); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **Buon anniversario** (Charles Aznavour)

12/SCELTI PER VOI

Da da du (Zacar); **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **A whiter shade of pale** (Gary Shearston); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Theme from one flew over the cuckoo's nest** (Jack Nitzsche); **Our lady of sorrow** (Bread); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Long, long, time** (Larry Santos); **Remember yesterday** (John Miles); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Tentazione** (Franco Simone); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

13/I CANTAUTORI

La torre di Babele (Edoardo Bennato); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **La radio** (Eugenio Finardi); **Cogli la mia rosa d'amore** (Rino Gaetano); **Confessioni di un malandrino** (Angelo Branduardi); **Serenesse** (Alan Sorrenti); **Un uomo navigato** (Roberto Vecchioni); **Un altro desiderio** (Salvatore Sosero); **Chi di noi** (Angeleri); **Se** (Umberto Balsamo); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Tu e così sia** (Franco Simone); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Eri tu** (Carlo Russo)

14/TUTTO JAZZ

Exotica (John Coltrane); **Mood indigo** (Charlie Mingus); **West coast blues** (Wes Montgomery); **St Louis blues** (Bessie Smith); **Sweet Georgia Brown** (Sidney Bechet); **Do you know what it means to miss New Orleans** (Louis Armstrong); **I've found a new baby** (Lester Young); **On the sunny side of the street** (Art Tatum); **It never entered my mind** (Coleman Hawkins-Ben Webster); **The song is you** (Charlie Parker); **Night train** (Oscar Peterson); **Sophisticated lady** (Joe Pass); **Blue and sentimental** (Erroll Garner); **Bess, oh where's my Bess** (Cannonball Adderley Quintet); **What am I here for** (Duke Ellington); **All the things you are** (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE

Annie's theme (Armando Sciascia); **Contrada** (I Dik Dik); **Can't buy my love** (The Beatles); **(La) Chunga** (Rico de Almenda); **Brividi d'amore** (Nada); **Malinconia** (Roberto Soffici); **Babarabatiri** (Mario Pezzotta); **Movies** (Rox Robinson); **Foglia** (Loredana Bertè); **Bandone on arrabalero** (Peter Hamilton); **Cemento armato** (Le Orme); **Must Jesus bear the cross alone** (The Caravans); **Ballerina** (Pinto Varez); **If you got it flaunt it** (Donna Summer); **Annalia** (Claudio Mattone); **Hi beel sneakers** (Nick Ingman); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Come sei bella** (I Camaleonti); **Finisce qui** (Pino Calvi)

16/INTERVALLO

Ticket to ride (F. Chacksfield); **So many ways** (Carole King); **All'improvviso l'incoscienza** (R. Soffici); **The way you look tonight** (Ray Conniff); **Theme from « New York New York »** (Liza Minnelli); **Ed io tra di voi** (Aznavour); **Tico tico** (Xavier Cugat); **If it's magic** (Stevie Wonder); **Barista** (Pandemonium); **Garota de Ipanema** (S. Mendes); **Let's twist again** (C. Checker); **I only have eyes for you** (Fitzgerald); **Compro tutto** (Foini); **Piano piano** (Collage); **Strangers in the night** (Bette Midler); **The pink panther theme** (A. Carr); **Lisa dagli occhi blu** (Tessuto); **I can't stop lovin' you** (Kostelanetz); **Photograph** (Ringo Starr); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Here there and everywhere** (Emmylou Harris); **In the mood** (Kampfert); **Onda su onda** (Paolo Conte); **Theme from « mahogany »** (Duina Ross); **Sereno è** (Drupi); **Promises promises** (B. Bacharach); **Anytime** (Sinatra); **Europa** (Santana); **Alla fiera dell'Est** (Branduardi); **Leave me alone** (G. Ferri); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Walk on by** (Bacharach); **Gabbiani** (Baldan Bembo); **A' canzuncella** (Alunni del Sole); **Romance** (J. Last); **Dune buggy** (Blackinsell)

18/COLONNA CONTINUA

White shadow (Peter Gabriel); **Trash 2** (Roxy Music); **Love theme from Oliver's story (Oliver's theme)** (Lee Holdridge); **Verso Europa** (Angelo Bertoli); **Driver's seat** (Fickle Heart); **She's a dream** (Average White Band); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **E la vita la vita** (Cochi e Renato); **Georgy Porgy** (Toto); **Marcella's dream** (The Crusaders); **La chitarra a pila** (Riccardo Zappa); **Streets of fire** (Bruce Springsteen); **The old schoolyard (Remember the days of)** (Cat Stevens); **Sunset and the mocking bird** (Duke Ellington); **Silence** (Keith Jarrett); **Trade winds** (The Philadelphia International All Stars); **Fidgety feet** (Bix Beiderbecke); **Perdido** (Gillespie-Parker-Powell-Mingus-Roach); **Great white hope** (Styx); **Prologue** (Renaissance); **It just might be a one-shot deal** (Frank Zappa); **Hiroshima mon amour** (Ultravox); **Sentado a beira do caminho (L'appuntamento)** (Ornella Vanoni); **La libertà** (Giorgio Gaber); **Love castle + The gardens** (Chic Corea), **Spiegami come mai (Funny how love can be)** (Equipe 84); **Le tue mani su di me** (Antonello Venditti); **All the things you are** (Gillespie-Parker-Powell-Mingus-Roach)

20/SCACCO MATTO

Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); **I cry alone** (Ruby); **Pais tropical** (Jorge Ben); **Flower king of flies** (The Nice); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **White rabbit** (Jefferson Starship); **Il gatto e la volpe** (Edoardo Bennato); **Cecilia** (Simon e Garfunkel); **Il sud** (Nino Ferrer); **Io tu e le rose** (Orietta Berti); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **Evviva il grande amore** (Rosalino Cellamare); **Guantanamera** (Los Muchachos); **UFO robot** (Actarus); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Soul samba** (Mandrake Som); **La valle dei Templi** (Perigeo); **Quattro giorni insieme!** (Loy e Altomare); **Alice's restaurant** (Harry Nilsson); **Bed on the floor** (Woody Guthrie); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Jenny** (Chicago); **Cross town traffic** (Jimi Hendrix Experience); **Heroes** (David Bowie); **I'm not satisfied** (Frank Zappa); **Baby I love you** (K.C. the Sunshine Band); **Mé 'nnamore de te** (Franco Califano); **Com'è bello fa' l'amore quanno è sera** (I Vianella); **Marzurca del sabato sera** (Secondo Casadei); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **Solo** (Claudio Baglioni); **Angie** (The Rolling Stones); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Metti una sera a cena** (Red Redford Soul Sistem)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I only have eyes for you (James Last); **Bruttissima, bellissima** (Fred Bongusto); **My man and me** (Linsey De Paul); **Ma che avventura è** (I San Francisco); **Colonel boogie** (Henry Mancini); **Che peccato** (Bruno Martino); **Can't smile without you** (Carpenters); **Fresca fresca** (Peppino Di Capri); **Darling** (Poacher); **Sapore di sale** (Orlando J. Johnson); **Take a change on me** (Ronnie Aldrich); **Sono un pirata sono un signore** (Julio Iglesias); **What a way to treat my heart** (Ronnie Tyler); **She's not there** (Santana); **You've got magic** (Rice and Beans); **Barbie** (Renato Pareti); **I'll be your audience** (Shirley Bassey); **Take a change** (Chicago); **Blue marlin** (Claudio Bazzari); **Foto** (Enzo Carella); **California** (Toby Beau); **Star Wars** (David Matthews); **The devil is loose** (Asha Puthli); **On the rod again** (Rockets); **Space fever** (Skyline); **C'era un'atmosfera** (Kim and The Cadillacs); **What's in your mind** (Queen Samantha); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Run to me** (Moulin Rouge)

Un'interessantissima novità:

l'Elicottero Carabinieri della Mattel

Quando sei seduto davanti al dispositivo di controllo di volo del nuovo Elicottero Carabinieri, ti senti veramente come un Carabiniere pilota d'elicottero in missione di volo! Hai davanti a te due leve: una per la regolazione della velocità, con la quale controlli anche l'altitudine di volo, e l'altra per la direzione di volo. Muovendo queste due leve accendi e spegni il motore, decolli, stai a mezz'aria, cambi altitudine, la velocità e la direzione del volo, ed alla fine esegui un atterraggio perfetto!

L'Elicottero Carabinieri è equipaggiato di un'elica di 18 cm. di diametro che gira veramente, ed è tramite questa elica che esegui tutte le manovre. Il cavo che vedi nella foto non serve per la sospensione dell'elicottero in aria, ma unicamente per trasmettere i tuoi ordini: insomma si tratta di un elicottero vero!

Incluso nella confezione dell'Elicottero Carabinieri trovi, oltre all'Elicottero ed al dispositivo di controllo di volo, un eliporto a due piani, un edificio in fiamme, una scala, 2 sbarramenti, un ferito ed una barella. Con questo materiale e la tua immaginazione ora puoi giocare alla caccia al bandito, al salvataggio di persone dalle fiamme, al trasporto d'urgenza di feriti all'ospedale e svolgere tante altre missioni d'emergenza che ti procureranno avventure ed emozioni a non finire!

Pensiamo alla salute ma non a parole

Star bene non significa soltanto non essere malati ma anche vivere in armonia con il proprio ambiente: perciò spesso si parla di qualità della vita. «Spazio dispari» tenta di dirci come star bene

« L'importante è la salute », usavano talvolta dire i nonni in risposta alle lamentele dei giovani sulle angustie della vita quotidiana. Lo dicevano con l'esperienza di chi va perdendo la perfetta forma fisica della gioventù e sperimenta l'avanzare di lievi e più gravi acciacchi. Oggi la saggezza spicciola pare caduta in disuso e la salute, ancor più di prima, è qualcosa che ci si accorge di avere quando si è perduta e non si può fare altro che correre ai ripari. Invece, oltre alla cura, esiste un altro modo per fronteggiare la malattia: prevenirla. La prevenzione, concetto basilare della riforma sanitaria, è l'argomento-chiave del nuovo ciclo di trasmissioni che *Spazio dispari* (Rete 2) dedica alla salute. E poiché star bene non significa soltanto non essere malati, ma anche vivere in armonia con il proprio ambiente, le due puntate settimanali vertono alternativamente sui due aspetti del problema: il lunedì si tratta della salute ambientale, quella che determina la qualità della nostra vita; il venerdì si affronta più direttamente la salute del corpo.

In tema di salute ambientale i curatori della trasmissione, Roberto Sbaffi e Anna Maria De Caro, evidenziano quanto stretto sia il rapporto che lega l'uomo alla natura: lo spreco indiscriminato, l'accumulo dei rifiuti che potrebbero essere riutilizzati causano danni gravissimi a quell'equilibrio ecologico che è alla base del nostro stesso benessere. *Spazio dispari* ha così preparato una serie di filmati che ci mostrano la provenienza e l'elaborazione industriale dei materiali di uso più comune (tipo la carta o il vetro) e le tecniche oggi impiegate per il recupero e il riciclaggio. Come aspetto parallelo del medesimo argomento — il rispetto per l'ambiente — ci vengono mostrate esperienze di « vacanza alternativa » condotte da anni in tutto il mondo. Il campeggio, innanzi tutto, l'agriturismo poi e lo « scambiocase » per chi, senza affrontare grandi spese, desideri conoscere luoghi lontani (già da anni è possibile cedere per un certo periodo la propria casa cittadina avendone in cambio una ovunque si desideri: in Sardegna come nelle campagne scozzesi). La puntata del venerdì invece, concepita come trasmissione di immediata utilità per l'utente, informa il pubblico sugli aspetti costitutivi della salute: non è possibile infatti prevenire alcunché se non si conosce lo stato ottimale del proprio fisico.

Spazio dispari *è una rubrica bisettimanale in onda sulla Rete 2 il lunedì alle 17,35 e il venerdì alle 12,30, curata da Roberto Sbaffi e Anna Maria De Caro. Si parla anche di alimentazione (come lo spiritoso disegno qui sintetizza), giacché la buona nutrizione è fondamentale nella vita dell'uomo. Fra i temi più interessanti di novembre c'è il dolore*

In apertura una rubrica di informazione e guida alla alimentazione spiega volta per volta in che cosa consista una alimentazione sana, di che cosa realmente necessiti il nostro corpo e che cosa gli sia invece nocivo. Alcuni esperti propongono quindi alla riflessione un tema sanitario sul quale il pubblico presente in studio è chiamato a discutere e a fare domande. La prima puntata verte sulla medicina scolastica: norme igieniche e conoscenze fisiologiche elementari che i ragazzi devono apprendere sui banchi per imparare ad osservarle tutta la vita. In seguito, per il mese di novembre, il tema conduttore sarà il dolore: in che cosa consiste? Che funzione ha nell'economia dell'organismo? Per rispondere ai quesiti che i telespettatori si pongono sui problemi della salute, in fine trasmissione, nella rubrica della posta, specialisti di tutte le branche della medicina interverranno esaurientemente.

S. C.

erire e vivere
FERNET-
BRANCA

Terza Rete

Quali programmi questa settimana

Concerti di Vivaldi, Brahms, Beethoven e Grieg, salti dal trampolino, pattinaggio e calcio per le prove tecniche

Anche questa settimana, sulla terza rete TV, vengono effettuate le prove tecniche trasmesse in UHF, la stessa della Rete 2, in vista dell'inizio ufficiale della programmazione della nuova rete televisiva fissato, come è noto, per il 15 dicembre. La recezione è possibile, in generale, utilizzando la stessa antenna della seconda rete.

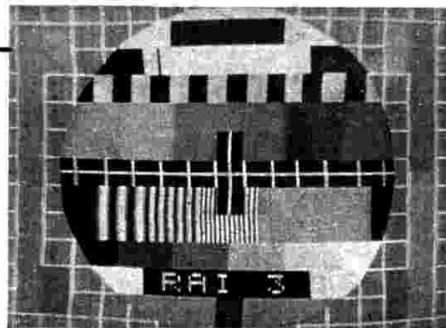
Ecco nei dettagli i programmi da lunedì 5 a sabato 10 novembre.

Lunedì 5 novembre

15 (C) - Concerto sinfonico - Antonio Vivaldi: *Concerto in sol maggiore per oboe, fagotto, archi e cembalo (F. XII n. 36)*. Orchestra « Vivaldi » di Venezia. Regìa di Tonino Del Colle. Ripresa effettuata alla Chiesa di San Moisè.

15,10 (C) - Johannes Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra*: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace. Violinista Henryk Szeryng. Orchestra Filarmonica della Radio Olandese diretta da Jean Fournet.

15,55-16,30 (C) - Edward Grieg: *Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra*: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto e marcato. Pianista Arthur Rubinstein. Orchestra London Symphony diretta da André Previn.

André Previn dirige la London Symphony alle 15,55

Martedì 6 novembre

15-16,30 C - Giochi invernali 1976. Salto dal trampolino.

Mercoledì 7 novembre

15 C - Concerto da camera - Ludwig van Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 47 « a Kreutzer », per violino e pianoforte*: Adagio sostenuto; Presto - Andante con variazioni - Presto. Uto Ughi, violino; Wolfgang Sawallisch, pianoforte.

Il violinista Uto Ughi partecipa al concerto da camera alle 15

15,40-16,30 C Frédéric Chopin: *Tre notturni, Due studi, Sei preludi op. 28, Scherzo n. 3 op. 39*. Pianista Kazimierz Morski. Regìa di Walter Mastrangelo. Ripresa effettuata al Duomo di Perugia in occasione della XXXIII Sagra Musicale Umbra.

Giovedì 8 novembre

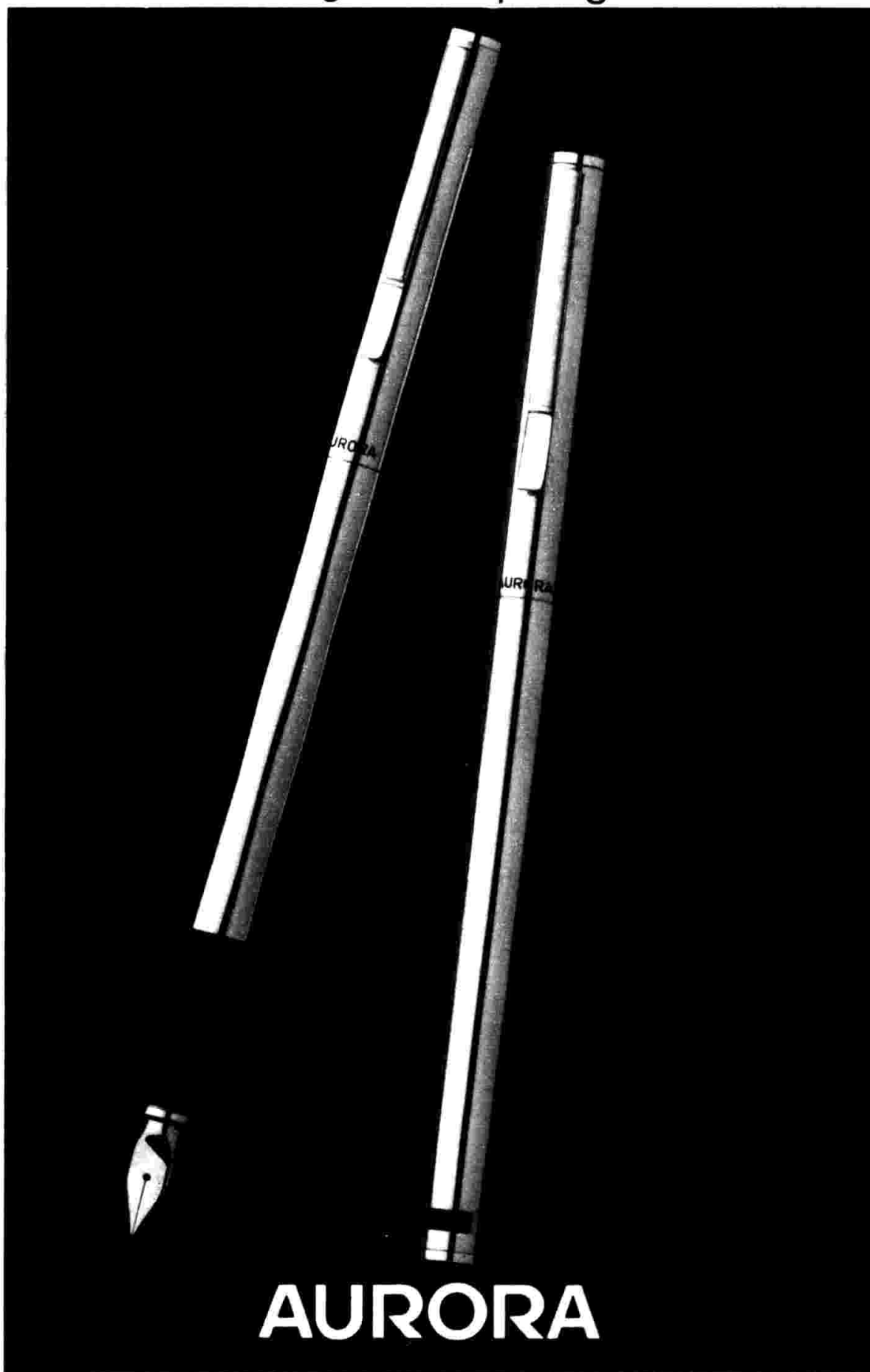
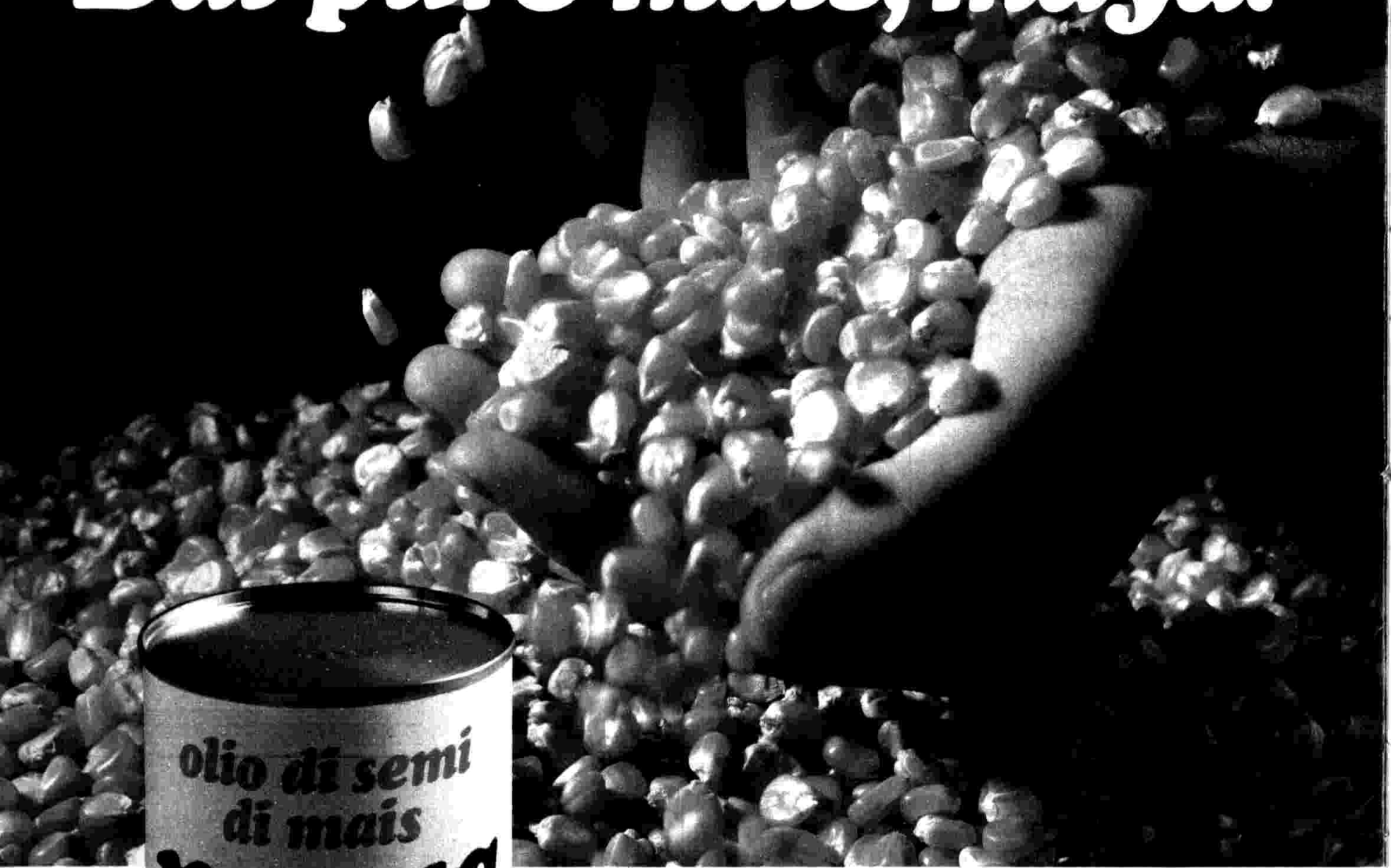
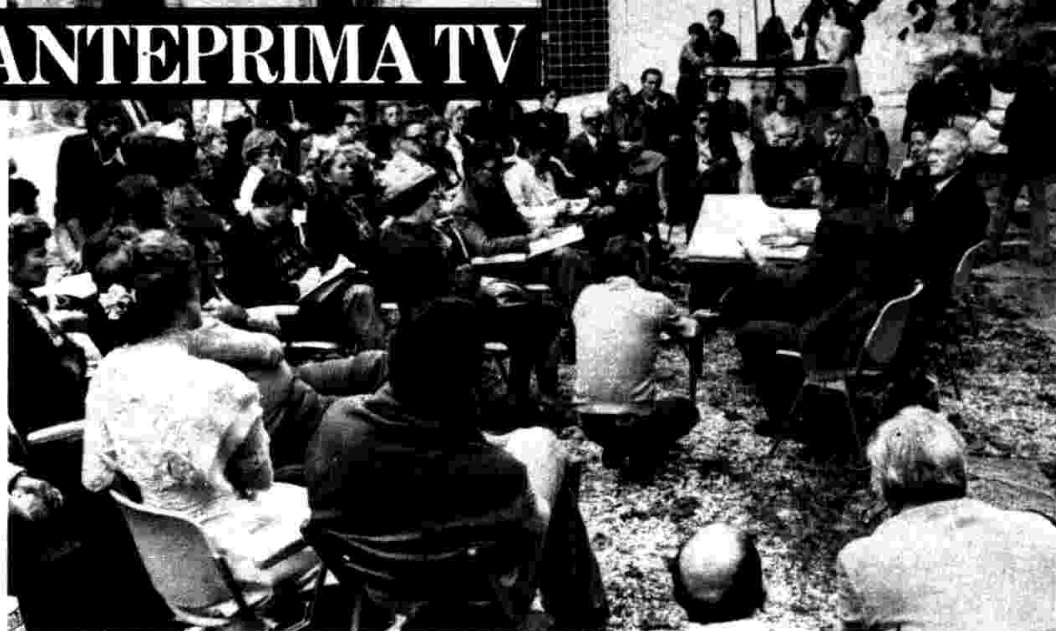
15-16,30 C - Giochi invernali 1976. Pattinaggio a coppie.

Venerdì 9 novembre

15 C - Concerto sinfonico - Gioacchino Rossini: *Petite Messe Solemnelle, per soli, coro, due pianoforti e armonium*. Kari Lövaas, soprano; Brigitte Fassbaender, contralto; Peter Schreier, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, basso. Solisti vocali di Monaco di Baviera. Wolfgang Sawallisch e Hans Ludwig Hirsch, pianoforti e Reinhardt Raffalt, armonium. Direttore Wolfgang Sawallisch.

16-16,30 C - Il New York City Ballet in Serenade. Coreografia di G. Balanchine. Musica di P. I. Ciaikowski. Orchestra Sinfonica dell'ORF diretta da Robert Irving.

Sabato 10 novembre

15-16,30 C - Campionati mondiali di calcio 1974. Germania Ovest-Svezia.

Dal puro mais, maya.
olio di semi
di mais
maya
maya
per mangiare
e vivere meglio.
maya
maya

Un libro di Tobino sceneggiato

Gli ultimi giorni di vita di una madre in una famiglia patriarcale sono il tema del romanzo «La brace dei Biassoli» che il regista Giovanni Fago sta girando a Roma. Anna Maria Gherardi ne è la protagonista

È una storia senza eroi. L'eroismo invece c'è, ma è quello silenzioso e umile del vivere giorno per giorno, del consumare la vita. E' un « universale quotidiano » popolato di zie un po' matte, di nonni favolosi e di madri tenerissime. E' una storia di memorie e di nostalgie, di immagini ingiallite di un mondo sopravvissuto solo nella mente dell'autore. E' *La brace dei Biassoli* scritto da Mario Tobino e ridotto in due puntate per la televisione dal regista Giovanni Fago.

« Che cosa vuol dire, oggi, *La brace dei Biassoli?* ». « Un recupero di valori », dice Tobino, « non in chiave decadente, quanto piuttosto analitica allo scopo di indurre a non rinnegare ciò che fa parte del passato, senza sottrarsi dal formulare, dove è necessario, un giudizio severo ». Ma per Mario Tobino, direttore dell'ospedale psichiatrico di Lucca e ora in procinto di andare in pensione, questo romanzo è soprattutto un grande atto d'amore verso la madre vegliata per quattordici lunghissimi giorni prima della morte. « E' stato anche un modo », spiega lo scrittore toscano, « per rammentare la misura in cui l'idea della morte fa parte della vita ».

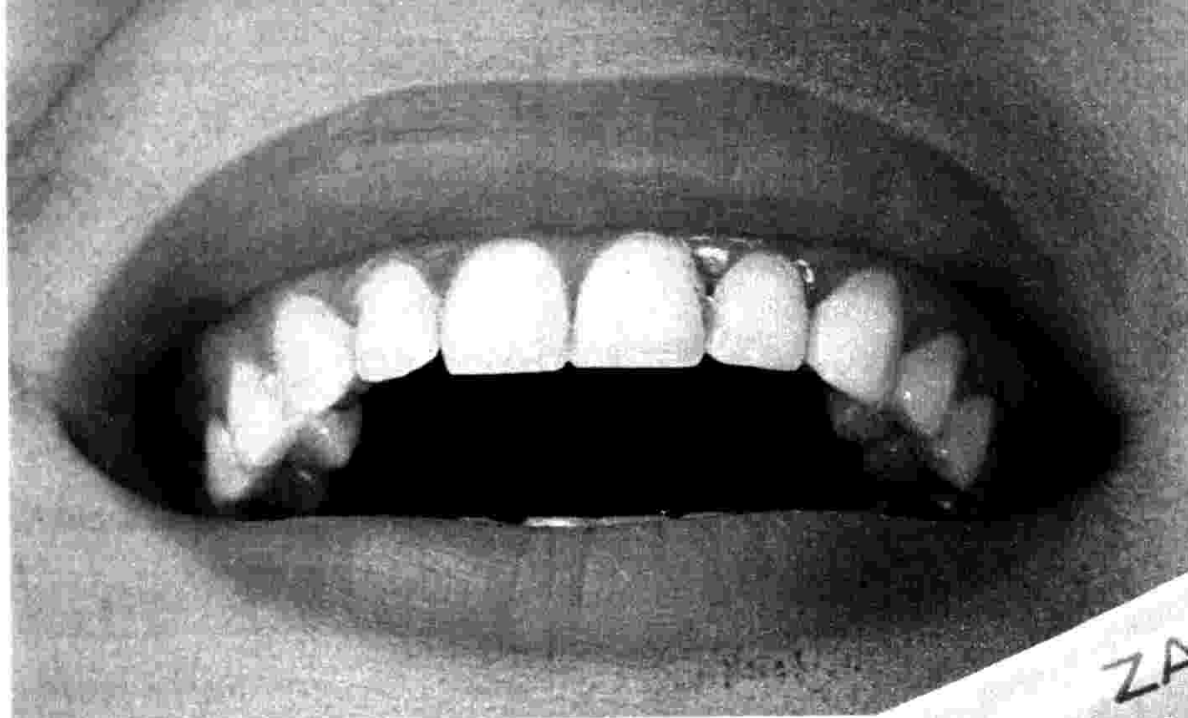
Per Giovanni Fago, 46 anni, *La brace dei Biassoli* è « una storia umile e scarna, di decadenza di una famiglia, un quadro affettuoso e nostalgico, filtrato attraverso una memoria

Anna Maria Gherardi e Gianni Garko, i protagonisti del romanzo di Mario Tobino. Sopra, lo scrittore e il regista Giovanni Fago rispondono ai giornalisti

PROCLAMATI I VINCITORI DEL PREMIO MEDIA 1979

L'ANAP (Associazione Nazionale Agenti di Pubblicità) aderente alla Federazione Italiana Pubblicità, ha assegnato i Premi Media per il 1979 a Pietro Ceretta, capo servizio Media della CPV Kenyon & Eckardt Italiana S.p.A. e a Giovanna Valli, responsabile ufficio Media della Olivetti & C. S.p.A.

Il Premio, che viene conferito annualmente mediante un referendum fra i Soci, è giunto alla sua seconda edizione.

Com'è noto gli agenti pubblicitari con questa iniziativa intendono premiare coloro che, quali responsabili di uffici pubblicitari di aziende o di uffici mezzi di agenzie, abbiano congiunto professionalità e calore umano nei loro rapporti di lavoro.

Dietro il bianco di Iodosan c'e la salute dei denti.

Perché Iodosan dentifricio non solo pulisce, ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro

Spazzolino e dentifricio Iodosan per una perfetta igiene della bocca.

Aut. Min. San. N. 4021 / 10.5.75
Reg. Min. San. N. 7269

Sono prodotti Zambeletti solo in Farmacia.

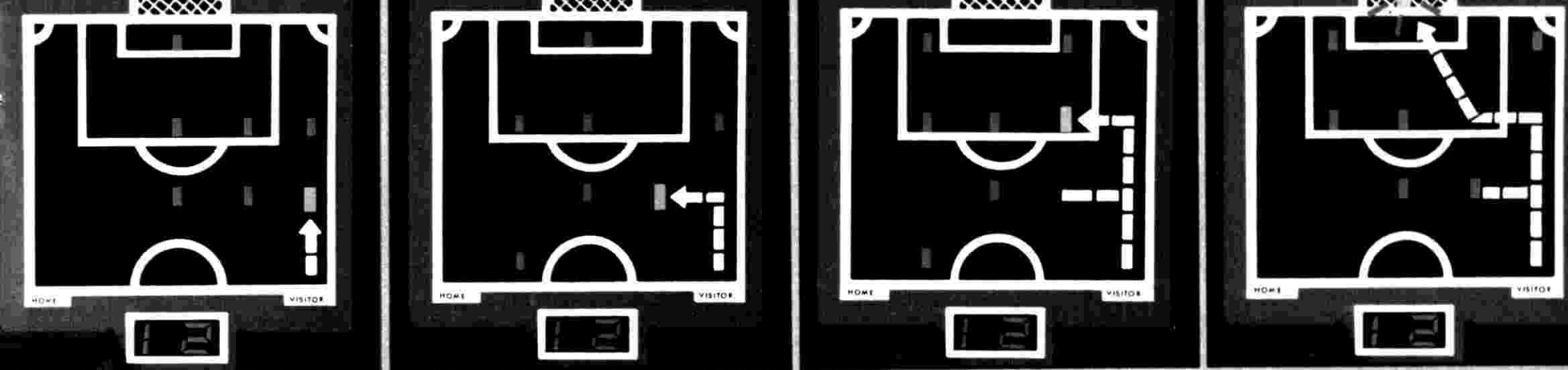
TIMEX
L. 30.000
L. 35.000
Elega Timex
Finalmente un bell'oggetto che non è al M oderna
di New York.
E che non costa una fortuna.
Oggetti per misurare il tempo. Fedelmente. Per anni. A carica tradizionale
o automatici, sempre semplici, robusti, affidabili. Garantiti Timex.
E nelle collezioni Elegant Ladies e Men, la tradizione Timex si veste di eleganza.
Linee da gran design. Quadranti classici
bianchi, champagne o in smalto.
Laminatura in oro. Garantita. E prezzi
che solo Timex, la più grande
industria di orologi del mondo,
può offrirti.
L. 24.000
L. 28.000
L. 26.000
L. 26.000
TIMEX
i più venduti nel mondo.
concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

Un libro di Tobino sceneggiato

lucida e attenta, e scandita con il virile accento di un contemporaneo senza illusioni ».
L'idea di realizzare per lo schermo il romanzo di Mario Tobino risale per Fago al lontano 1957, quando *La brace dei Biassoli* venne pubblicato. « Ventidue anni in attesa di fare un film sulla memoria sono tanti... ».

« Per fare un film fedelmente infedele », dice Giovanni Fago, « su una storia che è sempre attuale. Chi non ha avuto nella propria famiglia un Alfeo, una zia Virginia, un nonno come il signor Ippolito, un ribelle come Oscare? Ma le vicende di questa semplice famiglia della buona borghesia rurale italiana sono viste con affetto, ma anche con consapevole lucidità. E la memoria non si trasforma in nostalgia, ma acquista, nei quattordici giorni di agonia della protagonista, la signora Maria, il valore di un giudizio su fatti e persone, sui vizi come sulle virtù, in una conquistata libertà di cui lei fa partecipe il figlio poeta che da lei e dal suo ricordo " beve " i segreti e le vicende di questi personaggi. E tutti sembrano venire incontro alla signora Maria, vivi per darle l'ultimo saluto, a lei che dei Biassoli è l'ultima ».

La madre diventa quasi un emblema nel libro di Tobino e « la sua pietà, la sua pazienza, il suo tacitare provenivano non dalla debolezza ma dalla sua guerra »: questo personaggio così difficile è stato affidato da Fago ad Anna Maria Gherardi: « L'interesse principale che ho a interpretarlo », dice la Gherardi, « nasce dal fatto che è il ritratto di una donna che ha avuto una vita all'apparenza, superficialmente, semplice, normale, senza eroismi. In realtà questa Maria Biassoli ha lasciato dietro di sé un segno particolare in quelli che l'hanno conosciuta o semplicemente avvicinata. Emana da lei qualcosa di prezioso, di leggendario e non solo per il fatto che ha ispirato il bellissimo libro di Tobino. Questo », dice ancora la protagonista, « l'ho potuto riscontrare personalmente a Vezzano Ligure, paese della famiglia Biassoli, dove abbiamo girato gli esterni. Là, dove la gran parte del paese ha partecipato in modo addirittura appassionato alla lavorazione del film, molte persone mi hanno parlato di lei con una simpatia e un rispetto particolarissimi. Questi sentimenti che suscitava, questa " popolarità ", diciamo, che sembra fossero dovuti alla sua infinita dolcezza, alla sua cordialità e bontà, ma soprattutto alla capacità di capire la gente (era una " psicologa ") o meglio ancora, come dice Tobino nel libro, indovinando con facilità l'animo degli altri si faceva amare ».

L. A.

Tardelli dribbla...

finta, ritorna,

attira il portiere...

gol!

Questo gol, Tardelli l'ha fatto tutto con le mani!

Hai visto che azione? Favolosa! Ed è solo una delle tante che puoi inventare tu con il calcio elettronico Mattel. Ci puoi giocare da solo o con tanti amici e divertirti a chi fa piú gol.

Il calcio elettronico Mattel fa scendere in campo contro di te un'intera difesa, che si sposta in continuazione per intercettare la palla e impedirti di andare in gol. È una squadra "intelligente" perché è comandata da un computer, un vero cervello elettronico.

Pensa. Ogni volta che ricomincerai sarà sempre un'azione nuova, diversa dalla precedente.

Proprio come in una vera partita di calcio!

Questi sono i giochi elettronici Mattel:

il calcio — il basket — la formula uno

la caccia al sommergibile — l'allarme nello spazio — lo scontro corazzato

TBWA

MATTEL ELECTRONICS
testa a testa con il computer.

San Giorgio: spendi e pretendi.

Lavatrici San Giorgio, costruite per durare.
Per questo costano un po' di più.

SAN GIORGIO
elettrodomestici
La Spezia

Il rotocalco TV formato famiglia

TV 1 ore 13 domenica 4 novembre

«TG l'una» compie quattro anni. Fra i motivi del successo — dieci milioni di spettatori a puntata — è la formula giornalistica: molte notizie, curiosità e naturalmente «foto» di personaggi popolari

di GIANNI DE CHIARA

Questo è il quarto anno consecutivo che va in onda: oltre cento trasmissioni, con una media di dieci milioni di spettatori a puntata e un consenso di pubblico sempre crescente. *TG l'una, quasi un rotocalco della domenica,* spiega il sottotitolo, è invece un vero e proprio settimanale condotto, « scritto e fotografato » sullo stile dei giornali in carta patinata. E non poteva essere altrimenti, visto che il responsabile del programma si chiama Alfredo Ferruzza, siciliano, 57 anni, che prima di approdare alla RAI è stato per molti anni redattore e inviato speciale di due importanti settimanali di informazione; un giornalista che conosce quindi molto bene i gusti e le preferenze del lettore medio. E quando nacque l'idea di un rotocalco televisivo della domenica proprio in base a queste considerazioni, probabilmente, il direttore del *TG 1*, Emilio Rossi, scelse lui, Alfredo Ferruzza, che in quel momento si trovava tranquillamente in Giappone in vacanza. Rossi lo fece rientrare precipitosamente a Roma che in quei giorni sembrava stesse liquefacendosi per il gran caldo.

TG l'una, dalla prima puntata, è stata una trasmissione molto seguita dal pubbli-

Nella foto in alto, la tastiera dove vengono composti i titoli elettronici che appariranno nel sommario di TG l'una

DU PONT APPROVED
Teflon®
SilverStone
LONGLIFE NON-STICK INTERIOR

Serie Saturno
con rivestimento antiaderente
in "Teflon* SilverStone"

* Teflon è marchio registrato Du Pont

C'è roccia dentro.

Moneta ha realizzato un vero pezzo forte da cucina: una pentola antiaderente con un'anima di roccia.
Una pentola su cui scivolano tranquillamente anni e anni di bistecche, di uova, di fritti, di impanate...
Dentro c'è un materiale nuovissimo, il "Teflon* SilverStone", fatto di frammenti di roccia, che esalta le proprietà antiaderenti della pentola e ne aumenta la durata.

D'ora in poi, con una pentola Moneta in "Teflon* SilverStone", sarà molto difficile sbagliare una cottura. Anche per una cuoca alle prime armi. È molto più facile cucinare senza fatica. Piatti raffinatissimi d'alta cucina, piatti dietetici senza grassi, piatti svelti di tutti i giorni. Dulcis in fundo, basta una passata di spugna e la pentola Moneta è sempre pronta a ricominciare.
A cucinare, friggere, dorare... forte e inattaccabile come il primo giorno. Moneta usa esclusivamente rivestimenti antiaderenti Du Pont.

pentole moneta

Moneta fa pentole da 100 anni. Ed è esigente.

Il rotocalco TV formato famiglia

co. Oltre all'impegno di Ferruzza e dei suoi collaboratori, la buona riuscita di questo programma sta proprio nella sua formula, non nuova d'accordo, che però ha già reso possibile il gran boom dei settimanali d'informazione per tutta la famiglia, che raggiungono tirature molto alte, e non soltanto in Italia.

« E proprio per tale ragione », spiega Ferruzza, « abbiamo pensato che fosse questa la formula da seguire, un po' perché già collaudata, ma anche perché l'ora e il giorno festivo non avrebbero permesso, molto probabilmente, un diverso " taglio " giornalistico ».

E allora « avanti tutta » con la trasmissione-famiglia nelle cui pagine s'incontrano personaggi noti di ogni campo, ma anche persone sconosciute a patto che abbiano una loro storia da raccontare, una storia curiosa, significativa della nostra realtà quotidiana, il tutto con uno stile discorsivo, pacato, non nevroticamente legato alla notizia che si « brucia », quasi sempre, in poche ore.

Anche in questa quarta edizione con Alfredo Ferruzza vi sono quattro giornalisti che lo hanno affiancato sin dai tempi del primo ciclo e che si alternano nel ruolo di presentatori, uno ogni settimana: Enzo Stinchelli e Romano Battaglia, nati e cresciuti professionalmente in RAI, e Paolo Cavallina e Claudio Angelini, che provengono dal mondo dei quotidiani.

Ai quattro redattori-presentatori vanno aggiunti i giornalisti delle sedi regionali e i corrispondenti dall'estero: Sandro Paternostro, Demetrio Volcic, Attilio Pandini e Franco Colombo.

Se la sigla del programma (l'arpeggio *Ad libitum*) è rimasta invariata, mutata, invece, è l'ambientazione dello studio, caratterizzata da un pannello del pittore umorista Alberto Fremura.

E i futuri ospiti di *TG l'una*?

La scelta diventa sempre più ardua, dal momento che in tre anni si sono alternati in studio i più importanti nomi del mondo dello spettacolo e non, da Ornella Muti al vescovo mons. Riboldi, da Giuliano Gemma a Paolo Rossi, da Mastroianni a Giannini, dallo scrittore Cassola a Claudia Cardinale, a Julio Iglesias, a Riccardo Muti, al cardinale Pignedoli. Ma Ferruzza e i suoi collaboratori non disperano, eppoi la cronaca offre spunti sempre interessanti per un « quasi rotocalco », che poi non è altro che un vero e proprio settimanale a colori.

GIANNI DE CHIARA

La domenica dei figli dell'ispettore

Ric, Flip e Fabi, nati dalla penna di un giornalista, sono gli eroi di tredici avventure gialle a Radiodue

Ric, Flip e Fabi: sono tre ragazzi che stanno per entrare nel mondo complicato dei thrilling. Naturalmente con tutto l'impeto giovanile della loro età, giovanissima (dai 7 al 18 anni), che non ha certamente quei risvolti razionalistici cari a tanti detective. Ric e Flip Grimaldi sono figli di un ispettore dell'Interpol. E si mettono insieme ad una loro cuginetta spumeggiante e aristocratica, Fabi, che guarda caso è inglese. Un fatto non marginale, visto che sempre inglesi sono tutti i più grandi detective della storia gialla, da Sherlock Holmes a tutti i geni di Scotland Yard. I tre detective in erba si vanno a cacciare in tredici avventure cariche di suspense da domenica 7 ottobre a Radiodue nel programma *Domenica con noi* (in onda dalle 15,20 alle 19,30). I tre ragazzi hanno però un'origine letteraria: sono usciti anni fa dalla fantasia di Piero Marcolini, un giornalista e scrittore veneto che da qualche anno si dedica ai ragazzi. Con il collega Sire Sack sta portando a termine per la Mondadori una serie di gialli per ragazzi sempre imperniati sul trio Grimaldi, ossia « i figli dell'ispettore ». Si tratta di una collana che come quella di gialli per adulti ha lo stesso formato caratteristico e il colore giallo. Ma torniamo al trio di detective. Nei tredici episodi (scritti proprio per la radio da Marcolini) i ragazzi vivono le loro avventure un po' dappertutto, Londra, Parigi, Napoli, Venezia, seguendo avvenimenti tradizionali e celeberrimi come la regata storica di Venezia, la festa di S. Gennaro a Napoli, la famosa sfida sul Tamigi fra le università di Oxford e Cambridge, il compleanno della regina Elisabetta ed altre (le loro avventure termineranno domenica 30 dicembre con un *Veglione per due detective* ambientato sulla Senna). Comunque questi piccoli thrilling si svolgono in clima goliardico, ricchi di ritmo ma anche in tono scherzoso. Gialli quindi sì, ma con brio: senza poi grossi crimini da svelare, solo furti o piccole rapine. I giovani detective hanno la voce di Agostino De Berti (Ric), Gianni Quillico (Flip), Valeria Falcinelli (Fabi). La regia è di Raffaella Brustia. Ai piccoli gialli poi nella domenica lunga radiofonica segue un classico, il *Corsaro Nero*.

Soflan. Se è ideale per la lana figuriamoci per gli altri delicati.

Il record di Otello Profazio

Il cantante folk calabrese chiude a Radiouno la sua ricerca di tiritere e canti popolari durata 12 anni

« Zu Peppi » (zio Peppino) se n'è andato, a malincuore. E con lui Otello Profazio, « nipote » prediletto. Non lo sentiremo più sentenziare e intervenire su tutto, alla maniera dei saggi contadini di un tempo, nell'appuntamento delle 18,30 di tutti i sabati (Radiouno). Se n'è andato in bellezza, con una trasmissione (3 novembre) che lo farà rimpiangere agli appassionati di

folk. Una trasmissione antologica di *Quando la gente canta* che, con qualche variante, il folksinger Otello Profazio conduceva da oltre dodici anni. Un record. Filastrocche dialettali, barzellette, « cunti » (storie), tiritere di ogni regione d'Italia hanno largamente giustificato il sottotitolo della trasmissione: *La fiera delle bischerate*.

« Caro copaki, ti prieco di mandarmi ciento cioti: cico li cani 'na peculo come l'atri »: così la lettera di un contadino calabrese che chiede al padre cento soldi. E' soltanto una delle mille testimonianze, ossia dei mille testi folk che Profazio (nella foto) è venuto raccogliendo in tutti questi anni, dal vivo, dovunque la tradizione popolare ha radici remote o anche recenti. A cantare è stata « la gente », sempre. La gente che « ancora » canta. Canti di festa, di lutto, di lavoro, nei campi, nelle miniere. Profazio è stato uno dei primi a condurre in uno studio radiofonico i portatori autentici del folk, vincendone la timidezza e lasciandoli poi liberi di offrire ciascuno il proprio modo di « interpretare » una tradizione. Imprevedibili, straordinari certi interventi su argomenti monografici: sagre paesane, feste dei santi patroni, « bandi » di pescatori, pescivendoli, ambulanti. E gli immancabili carrettieri siciliani o calabresi, ormai pressoché spariti: sono diventati quasi tutti camionisti. « Senza trucco e senza inganno »: Profazio interveniva su un testo, su un motivo, solo quando non era sicuramente « storico », o aveva il dubbio della manipolazione estranea.

G. B.

TOSCHI
CILIEGIE
UVETTA
PRUGNE
UVA MALAGA
MIRTILLI
CHINOTTI VERDI
MARRONS GLACES
PESCHE
MORE DI BOSCO
UVA REGINA
ANANAS
CILIEGIE
di VIGNOLA al liquore
LAMPONI
CLEMENTINE
PRUGNE
ALBICOCCHE
in apricot brandy liquore
FICHI
PERE
AMARENE
sono 19 i tipi di frutta spiritosa
(nel nostro campo nessuno ci batte)
Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore? Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in più sempre trattata con i liquori più pregiati. Sì, ora sono ben 19 i tipi di frutta spiritosa Toschi fra i quali puoi scegliere il tuo dessert preferito.
Nel nostro campo nessuno ci batte.
TOSCHI
la frutta spiritosa

Phonola

per maggior sicurezza

oltre la tecnologia più avanzata

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi

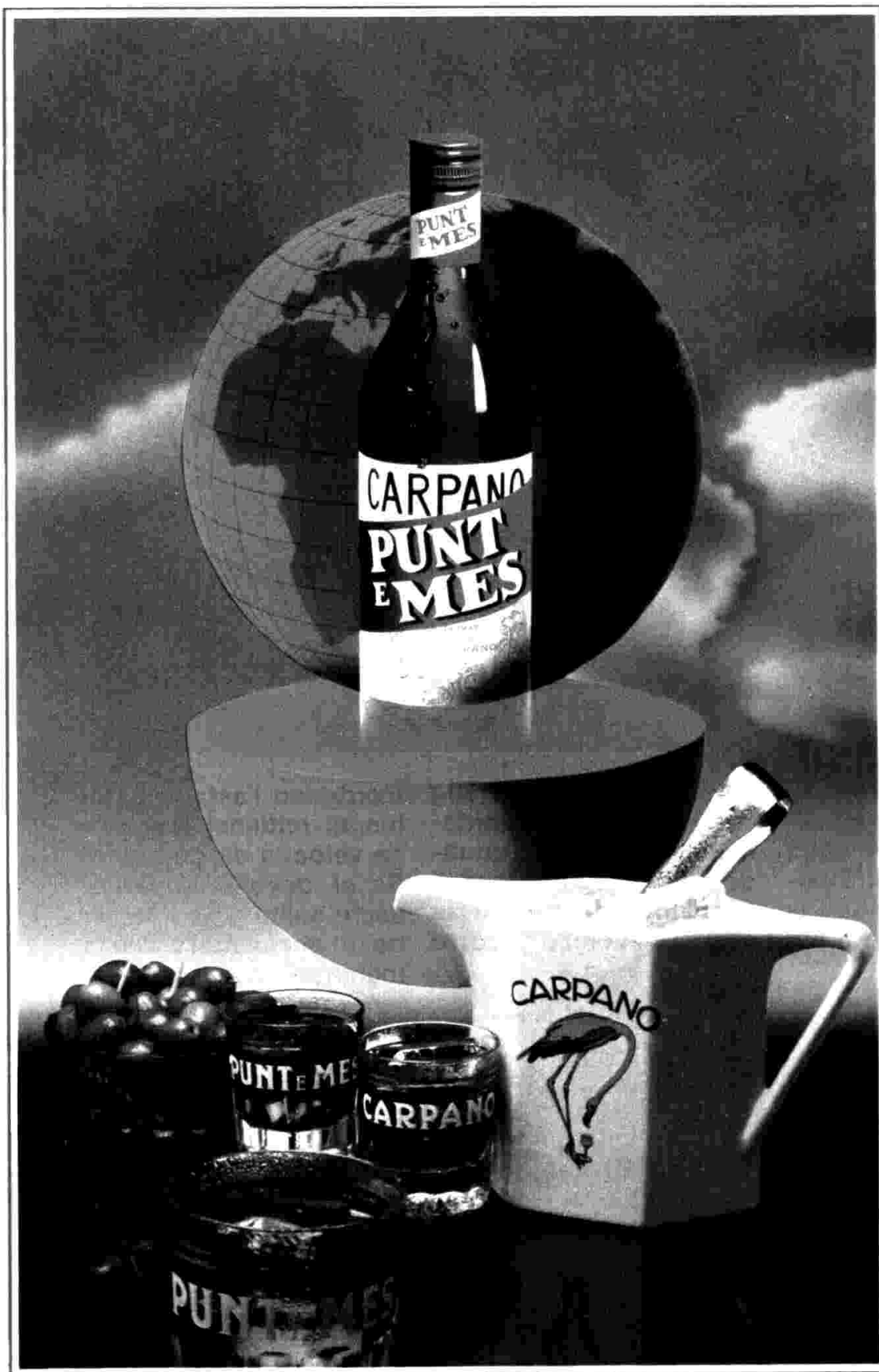
oltre lo splendido colore-natura

Il risultato della tecnologia Phonola è il magnifico colore naturale, che rimane sempre giovane, inalterato nel tempo, praticamente per tutta la lunga vita del TVColor: una sicurezza in più.

10 anni di garanzia colore

Il TVColor Phonola è così perfetto sul piano tecnologico, che il suo colore-natura resta praticamente inalterato per tutta la lunga vita del televisore. E anche per questo che Phonola può fare una proposta senza precedenti: garantire il televisore per ben 10 anni, di cui 2 a titolo gratuito. Per gli anni successivi ai primi 2, gli acquirenti di Phonola potranno, a libera scelta, garantirsi, con un convenientissimo abbonamento annuo, tutta l'assistenza tecnica del servizio Phonola per qualsiasi tipo di intervento.

PHONOLA
INTERNATIONAL
fuoriclasse del colore

NMS

Nel mondo e a casa tua

appuntamento di Punt e Mes.

tv ragazzi

I figli del poliziotto

FAMIGLIA SMITH
Rete 1, ore 19,20
dal martedì al sabato Ⓒ

E' Henry Fonda il nuovo eroe delle 19,20, nei panni del poliziotto Chad Smith. Non si tratta di una serie « gialla », anche se le emozioni non mancano. Il soggettista Hedmund Hartmann ha voluto portare sul video la vita privata di un poliziotto americano. Il mestiere del padre crea non pochi problemi ai due figli maggiori, Cindy studentessa universitaria e Brian, quindicenne contestatore. Solo il piccolo Bob ammira papà. Li vedete nella foto: Bob è Michael James Wixted, Cindy è Darleen Carr e Brian è Ronnie Howard, l'eroe di *Happy days*.

Cesare Maestri

I GRANDI SOLITARI
Rete 1, ore 17,55, sabato Ⓒ

Lo chiamano « il ragno delle Dolomiti » per le sue doti eccezionali di scalatore. E' Cesare Maestri, specialista dell'alpinismo solitario. Ha compiuto le imprese più celebrate nel gruppo del Brenta e sul Monte Civetta, ed ha raccontato la propria storia in un libro: *Lo spigolo dell'infinito*. In questa puntata viene rievocata la scalata al Cerro Torre, in Patagonia, compiuta nel dicembre 1970 con gli alpinisti Claus e Alimonta. La stessa scalata Maestri la fece nel 1959, in cordata con l'austriaco Toni Egger, che scomparve sotto una valanga con tutto il materiale fotografico.

La reginetta del carnevale

IL GENIO IN ERBA
Rete 2, ore 17,30, mercoledì Ⓒ

Non lasciatevi ingannare dal titolo, questo programma non celebra quegli antipatici bambini prodigio che si atteggiano a divi o sono i primi della classe. Racconta soltanto la storia di tanti bambini di diversi Paesi del mondo che si dedicano a qualcosa con tanta passione da diventare dei veri campioni. Questa volta è di scena Rio de Janeiro, la capitale del samba (proprio così, in Brasile questo ballo è indicato da un sostantivo maschile), dove ogni anno in occasione del carnevale più famoso del mondo la gente scende in strada e balla per giorni e notti senza fermarsi. A Rio ci sono molte scuole di ballo, in una di queste incontriamo Quinha, che ha 11 anni, frequenta la quinta elementare, vive nelle miserevoli favelas, le baracche dei sobborghi. E' stata proclamata « reginetta del samba », e la vedremo all'opera, con i suoi compagni, per le strade di Rio, durante il carnevale.

Fiabe incatenate

PROSSIMAMENTE

Una piccola giostra con nove cavallini di legno. Due bambini, Davide e Georgia, in una stanza da gioco piena di cose: c'è anche un tornio da vasaio, perché Georgia vuol fare la ceramista e pasticcia con l'argilla. Da questa cornice partono le *Fiabe incatenate* che Sandro Tuminelli ha tratto dal libro omonimo di Beatrice Solinas Donghi. Davide si annoia, è triste perché nessuno vuol giocare con lui. Georgia, per consolarlo, gli fa nove buffi pupazzetti: saranno i cavalieri della giostra, e partiranno per l'avventura, una fiaba per ciascuno. Le fiabe sono messe in scena da Lidia Forlini con i suoi pupazzi (nella foto), gli stessi di *Teatrino in blue-jeans* e del *Ragionier Noè*. Li vedremo sulla Rete 2 a partire dalla prossima settimana, con la regia di Gigliola Rosmino.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Condivido le idee di altri ragazzi nel dire che la TV trasmette solo americanate stupide e banali. Perché non trasmettete film reali?!... e non sempre film di mafia, stupidi varietà e cose sanguinarie. Molti genitori dicono che *Atlas Ufo Robot* è una stupidata: preferite forse che seguiamo sporchi film di crimine? (Francesca Gallina - Mantova).

Siamo ragazzi appassionati di fantascienza. Ci è piaciuta un mondo la serie TV di *Spazio 1999*. E' vero che qualche mese fa è stata trasmessa la nuova serie ma noi vorremmo rivedere quella che andò in onda nel 1976. Abbiamo aspettato tre anni per scrivere questa lettera, così più tempo passa, abbiamo detto, e più possibilità ci sono di mandarla in onda, non vi pare? Noi ammiriamo soprattutto gli attori, il modo come recitano Martin Landau e Barbara Bain. Noi sappiamo che non è il direttore del *Radiocorriere TV* che dirige la RAI. Ma fra voi direttori qualche buona parola ve la dite sempre, così il direttore del *Radiocorriere TV* potrebbe dire a quello della RAI di replicare *Spazio 1999*, prima serie. Pippo, Alessandro, Liboria, Giuseppe e compagni, Barrafranca (Enna).

Ho quasi 12 anni e mi piace ascoltare della musica e soprattutto vedere i cantanti. Quindi chiedo di trasmettere almeno una volta alla settimana dei programmi di musica moderna da discoteca, di cantanti famosi, anche di cantanti come Dalla. Io non seguo molto la TV comunque per quello che ne so di programmi di questo tipo non è che ne facciate molti. Chiedo anche filmati su discoteche famose e programmi sui ballerini di rock. Il mio nome è Sara e abito a Bologna.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Le ombre giapponesi

PROSSIMAMENTE

I cartoni animati giapponesi sono sulla cresta dell'onda. Ma *Remi* ed *Heidi*, *Capitan Harlock* e *Goldrake* non sono i soli filoni di questa produzione. I giapponesi attingono anche alle loro fiabe, la tradizione ne conserva di bellissime e fantasiose, popolate da samurai, contadini, spiritelli dei fiumi e delle foreste. Già l'anno passato la Rete 2 ha proposto ai ragazzi una serie di queste fiabe popolari in cartone animato. Quest'anno è in programma una seconda serie, del tutto inedita per l'Occidente. Si tratta di cartoni che, per la grafica, si ricollegano all'antica tradizione cinese del teatro delle ombre, i cui personaggi sono costituiti da figurine nere che si muovono su uno sfondo chiaro e luminoso. Ne vedremo due alla settimana, sulla Rete 2, a partire da domenica 11 novembre, alle 12,30. Nella foto, un'immagine tratta da uno dei racconti d'apertura: *Il cacciatore di anatre*.

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Ping-pong di Gervaso

Roberto Gervaso
LA PULCE NELL'ORECCHIO
Rusconi, Milano
456 pagine, 9000 lire

Incontro Roberto Gervaso in via del Babuino, a Roma, suo habitat naturale quando non si rifugia (e lo fa spesso) in un inaccessibile eremo nei dintorni di Torino. E' reduce dai successi estivi di Radiodue ma già li archivia, non per supponenza bensì per fretta, preso com'è sempre di quello che farà domani o dopodomani. Intanto parliamo di questa sua raccolta d'interviste, *La pulce nell'orecchio*, che, stando ai precedenti (*Il dito nell'occhio*, un best-seller del 1977), dovrebbe aprirgli felicemente la stagione 1979-'80. Interviste: ma non è un genere un po' inflazionato, consunto? Quasi si inalbera: « Ma certo, se intervistatore e intervistato si compiacciono di se stessi, e domande e risposte gareggiano in lunghezza, in oscurità, in complicazioni inutili. Non voglio far lo scopritore dell'acqua calda, ma le mie interviste, tutt'al contrario, sono un ping-pong a ritmo serrato, svariano da un tema all'altro cercando l'imprevisto. E poi io sono sempre dalla parte del lettore: la mia curiosità, il mio interesse devono essere quelli di molti, se non di tutti ».

Ed ecco Gervaso confrontarsi, pagina dopo pagina, con personaggi d'ogni genere: attori, scienziati, cantanti, finanzieri, sportivi, un campionario di varia umanità. La formula è sempre la stessa: un ritratto iniziale, breve ma assai incisivo (quando non ironicamente corrosivo); e poi il fuoco di fila delle domande, spesso così immediate da non tradire alcuna premeditazione. E a legger bene Gervaso — è il merito maggiore di queste interviste — evita di ripetersi, anzi il colloquio è sempre « personalizzato », non obbedisce allo standard. Sicché ogni personaggio, anche il più cauto e segreto, finisce con lo scoprirsi almeno un attimo, con il rivelare al lettore una parte di sé, della propria fisionomia interiore.

Elencare qui tutti gli intervistati sarebbe lungo e stucchevole: citiamo, a titolo d'esempio, nomi come Christian Barnard e Salvador Dalì, Galbraith e Coretta King, Sophia Loren e Giacomo Manzù, Wolfgang Sawallisch e Simon Wiesenthal.

p. g. m.

Roberto Gervaso, autore di « La pulce nell'orecchio »

A colloquio con i registi

C'è crisi nel cinema italiano: eppure — o forse proprio per questo — mai come in questo momento s'è parlato, scritto, discusso di cinema. E' da un lato il tentativo di analizzare e capire le radici della crisi, al di là delle molte diagnosi stilate con frettolosa faciloneria, e di cercare rimedi che non siano illusori palliativi; dall'altro, come diretta conseguenza, una pausa di riflessione, un desiderio di sfruttare questo momento di stallo per guardare criticamente al passato remoto e recente del nostro cinema, e collocarne le vicende alterne nella giusta prospettiva politica, sociale, di costume. Per far questo Aldo Tassone, noto giornalista, ha trovato una formula originale, che ha il grande vantaggio di aprirsi anche all'interesse dei non specialisti: non lui racconta il cinema degli ultimi trenta-quarant'anni, bensì tramite lui, attraverso esaurienti e approfondite interviste, i protagonisti, gli autori più prestigiosi. Sono nati così i due volumi (è in libreria il primo) di Parla il cinema italiano, editi da Il Formichiere: una guida intelligente, non pretenziosa, che si delinea attraverso una serie di profili di tutti o quasi gli uomini « che contano » nel cinema contemporaneo.

BAMBINI

L'ANATRA

« L'anatra ». Il libro, con testi di Lello Piazza e illustrazioni di Yoshiaki Kaneko e Gilberto Corretti, fa parte della collana « Osservando la natura »: concepita per i bambini tra i quattro e i sette anni, vuol essere una guida semplice e divertente ai piccoli grandi segreti del mondo naturale. Ogni volume contiene una parte « operativa » con piccoli lavori ed esperimenti che tutti possono eseguire. (Ed. Piccoli, 32 pagine, 3200 lire).

MUSICA

FABIO TREVES, MARIO PASTONESI: « Guida al blues ». Sul blues è stato scritto molto, ma poco che potesse costituire uno stimolo, un primo passo in direzione di questo genere musicale. Il libro di Treves e Pastonesi vuole colmare questo vuoto ed essere uno strumento di facile consultazione. In una parola può costituire una base utilissima per tutti coloro che desiderano successivi approfondimenti. (Ed. Gammalibri, 110 pagine, 3500 lire).

DOCUMENTI

PIERO BIANUCCI: « Pionieri del cielo ». Esce nella collana « Universo sconosciuto » questo nuovo libro di Bianucci che intende ripercorrere le tappe della « conquista » dello spazio dallo sbarco sulla Luna al « traghetto spaziale ». Quali i prossimi obiettivi di questo affascinante viaggio che l'uomo ha appena intrapreso? Nell'intenzione del libro si può scorgere il tentativo di essere una guida in tal senso. (Ed. SugarCo, 255 pagine, 5000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Chiara:** Una spina nel cuore (Mondadori)
2) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
3) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
4) **Denusière:** Louisiana (Rizzoli)
5) **Rigoni Stern:** Storia di Tönle (Einaudi) ed ex aequo **Sheldon:** Linea di sangue (Sperling & Kupfer)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
2) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
3) **Sciascia:** Nero su nero (Einaudi)
4) **Grillandi:** La contessa di Castiglione (Rusconi)
5) **Fromm:** Grandezza e limiti del pensiero di Freud (Mondadori) ed ex aequo **Sciascia:** La Sicilia come metafora (Mondadori); **Gervaso:** La pulce nell'orecchio (Rusconi)

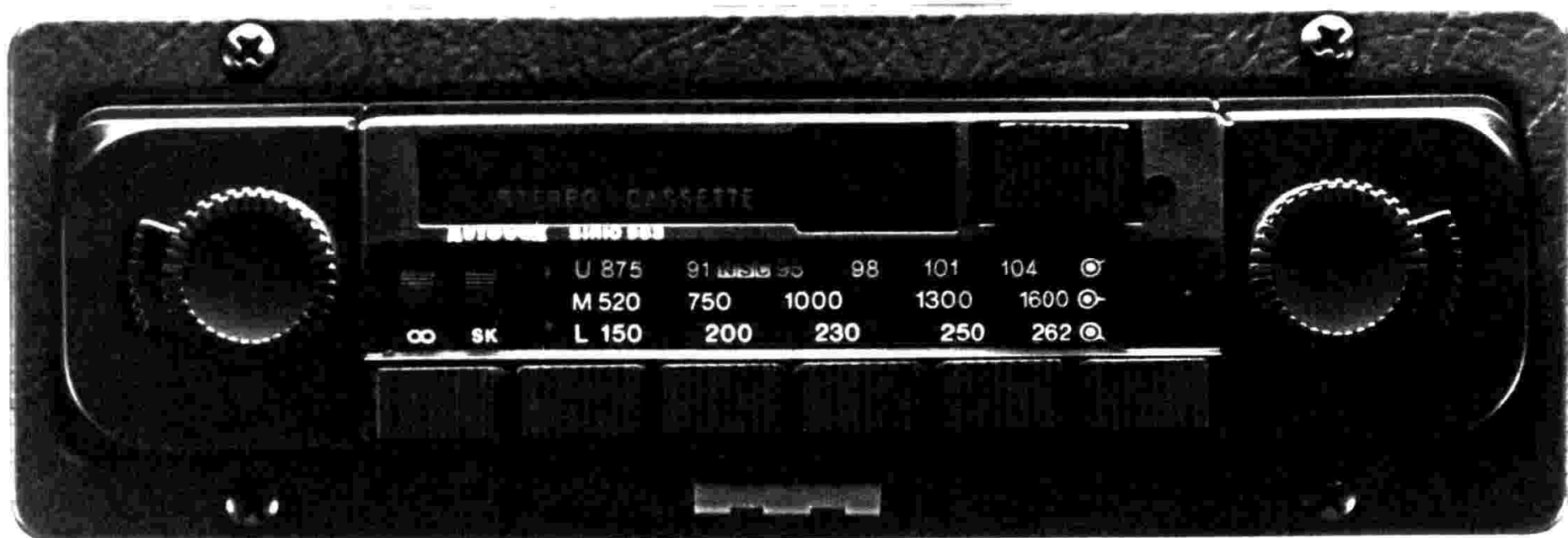
RAGAZZI

1) **Malot:** Senza famiglia (Rizzoli)
2) Filastrocche di Holly Hobbie (Mondadori)
3) Capitan Harlock (ERI Junior)
4) **Biagi:** Storia d'Italia (Mondadori)
5) Gli Incas (Vallardi) ed ex aequo Primi libri per imparare (Piccoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Cocco (Cagliari).

Fundador: brandy di Spagna da Pedro Domecq.

Da oltre un secolo il modo migliore di essere brandy. In tutto il mondo.

Autovox: meglio per chi guida.

Un'autoradio deve dare il massimo con il minimo intervento manuale. Questo è il concetto con cui sono nate tutte le Autovox. Quella che vedete qui è un'autoradio stereo cassette con sintonia automatica a tastiera: Sirio 963. Alta fedeltà di ricezione in FM stereo. Tasto unico per tutte le operazioni di ascolto cassette con "blocco dei rapidi" (non c'è più bisogno di stare col dito premuto per l'avanti-indietro rapido del nastro). In più il tasto funziona anche da "monitor radio" per passare momentaneamente dall'ascolto delle cassette all'ascolto in radio. Oltre ad avere una potenza di uscita di 7+7 Watt, Sirio è dotata del "loudness" (volume fisiologico), una prestazione tipica da apparecchi Hi-Fi. Questa ed altre caratteristiche ne fanno l'apparecchio base di un sistema Hi-Fi per auto. Come tutte le Autovox, Sirio 963 è a costruzione modulare, ha la garanzia 24 mesi ed è estraibile in plancia. Tutte le Autovox sono estraibili in plancia. Nascono così, si vendono così, nel loro speciale contenitore che s'infila a misura nel vano autoradio. Così, oltre ad essere garantite per 24 mesi, le Autovox sono anche garantite contro i furti.

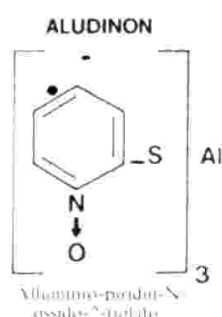
AUTOVOX

QUALITÀ CHE DA VALORE AL VOSTRO DENARO
DIVISIONE ELETTRONICA PER L'AUTOMOBILE

Peggio per chi ruba.

Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati

La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

Pantèn marchio registrato

Aludinon marchio registrato

in vendita esclusivamente in farmacia

speciale **giovani**

IX/C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il punto sulla sperimentazione

Gli annunci dei cartelloni prima, le partenze di molti complessi poi, la generale atmosfera di ricchezza (d'iniziative, si badi, solo d'iniziative) che si respira in questi primi giorni della nuova stagione non crediamo debbano far dimenticare la realtà operante, anche se non più col fervore di qualche anno fa, del teatro di ricerca e sperimentazione. E' un settore questo che attraversa un momento non facile: forse doveva essere così. Intendevamo dire che il settore sconta la sbornia del boom degli anni Sessanta e Settanta. Quando, con troppa disinvoltura, molti gruppi si sono buttati al prodotto finito, hanno voluto abbandonare il vero lavoro di ricerca e di studio, hanno voluto concedere al compromesso prodotto-distribuzione più di quanto si richiedesse, entrando, anzi incappando, in una logica che è, a nostro avviso, l'esatta contraddizione di quello che è la sperimentazione. E' accaduto così che molti gruppi, alla distanza, hanno mostrato un certo logorio, il principio di una involuzione che può anche essere intesa come una inevitabile « fase », ma che ha fatto suonare in fretta campane a morto e ha provocato un disagio nel settore. Il merito indiscutibile del teatro sperimentale è quello di creare i presupposti del dibattito, il senso del precario, la vocazione dell'approfondimento, dello studio, la tentazione dello scandalo, lo scotimento delle pigrizie, la rivolta contro i generi, le classificazioni, le etichettature. In una parola il merito è quello d'essere, quasi sempre, teatro d'arte. Disubbidiente, dissociato, in crisi, evoluto e involuto, ma certamente non scontato, non delimitato, non regolare. Ecco perché non ci lasceremo andare assolutamente a bilanci di una attività che non li sopporta, che non può essere valutata dai « risultati » ufficiali. Ci limiteremo a suggerire un pericolo che la situazione difficile che il settore vive attualmente può ingenerare: sarebbe, cioè, non producente un tentativo di risollevare le sorti del settore che si sente un po' fuori dall'ufficialità e un po' in calo nel ruolo di agitatore, con l'incoraggiamento a fare, cioè a produrre, cioè a dimostrare. Se infatti è vero che vanno salvate le professionalità, e combattuti i velleitarismi ingiustificati e le sterili mistificazioni, è anche vero che la sperimentazione, in crisi d'identità ma non certamente di ruolo, è vitale anche quando non è vitale, è ricerca appassionata e costante, anche quando non trova tutto quello che ci si aspetta. ●

XII/Q cinema!

Qui sopra Maria Luisa Santella, a destra Manuela Kustermann. Due attrici nate nei teatri sperimentali e oggi affermatesi nei circuiti ufficiali

XII/Q cinema!

TEMPO LIBERO

Al Palazzo della Ragione, tante ricche famiglie

Fino al 15 novembre Bergamo, una delle città più affascinanti d'Italia, offre l'occasione per godere la sua atmosfera suggestiva e nello stesso tempo per visitare la ricca mostra dedicata a Giovan Battista Moroni. Lungo le alte pareti dell'antico Palazzo della Ragione sfila una galleria di personaggi famosi del Cinquecento che l'artista ritraeva abitualmente: le ricche famiglie dell'epoca, i loro cortigiani, gli individui più strani. Ma non mancano anche altre opere meno conosciute e meno mondane: quadri dai contenuti sacri, pale di altari, affreschi religiosi.

A Montebello, piatti tipici e vini Doc

Una proposta molto invitante viene da Montebello Vicentino (Vicenza): si tratta del IV Concorso gastronomico « Strada dei vini Doc » che riguarda, oltre Montebello, anche Gambellara e Montorso. Fino a dicembre proseguono le degustazioni e c'è la possibilità di assaggiare i più buoni piatti tipici della zona oltre ovviamente ai vini locali. Le iniziative non mancano per accompagnare questo itinerario insolito all'insegna della buona tavola: ogni paese mette a disposizione tutta la sua ospitalità, in onore alla tradizione e alla produzione vinicola della zona.

Un cavallo nella città di Giulietta

Verona, città famosa per la sua arena, la lirica, il balletto e Giulietta e Romeo, dal 7 all'11 novembre diventa tappa d'obbligo per un altro motivo: si svolge in questi giorni il Salone internazionale delle attrezzature e delle attività ippiche. Il cavallo è il protagonista indiscusso di questo meeting. Molte le cose da vedere negli stands, dove c'è solo la difficoltà della scelta tra le mille curiosità e gli allestimenti realizzati con le attrezzature più strane e moderne.

Gran festa per la Madonna di Pompei

Domenica 11 novembre c'è una grande festa al Santuario della Beata Vergine di Pompei, per ricordare l'arrivo dell'immagine della Madonna un secolo fa. In questa città, famosa per la tragica eruzione del Vesuvio, si può andare alla ricerca di quel magico passato e osservare, in una atmosfera tra le più suggestive, le luci della festa tra gli antichi ruderi di un mondo che continua a ripetersi.

BREVISSIME

- *Genova. « Tecnhotel-Bibe 79 » è il titolo che comprende le due grosse mostre organizzate nell'ambito della Fiera di Genova fino al 18 novembre: l'una riguarda le attrezzature alberghiere, l'altra, i vini e i liquori di tutto il mondo.*
- *Udine. Domenica 11 novembre è una giornata storica per i tifosi: nello stadio cittadino la Nazionale di calcio si incontra con la squadra svizzera.*
- *Roma. Una mostra tutta particolare si può visitare al parcheggio di Villa Borghese. « La tavola nel mondo » è il titolo della rassegna che illustra i vari modi per preparare la tavola.*
- *Firenze. Dal 9 al 12 novembre, al Teatro Comunale, una novità della stagione artistica del balletto: si tratta della compagnia accademica di danza popolare dell'URSS diretta da Moisseiev.*

Quest'anno è ancora piú bello regalare un rasoio Philips Super 12.

1. Perché è Nuovo Philips Super 12. La Philips ha lanciato una gamma di nuovi rasoi dalla linea nuova, dall'angolazione nuova, dal tagliabasette nuovo, dalla regolabilità nuova.
Rasoi più leggeri, più maneggevoli, più belli e soprattutto più pratici.
2. Perché Nuovo Philips Super 12 è contenuto in una splendida confezione-regalo: nuova, attraente, solida per proteggere per lunghi anni il rasoio (un apparecchio che l'uomo usa tutti i giorni e non solo in casa ma anche in viaggio, durante le vacanze, sempre).
3. Perché Philips sa che Nuovo Philips Super 12 è il rasoio elettrico più venduto in Italia e il regalo più gradito e più indovinato per la donna che vuol fare bello e felice il suo uomo.

PHILIPS
exclusive
PHILISHAVE

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Philips rade sempre di più

PHILIPS

IX|C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Storia del country-rock

E' un'etichetta che ha una lunga vita, il country-rock. Se è vero, infatti, che tutti i gruppi e i cantanti della « nuova musica » degli anni Sessanta (Beatles in testa) avevano capito che per rinnovare la musica bisognava andare a pescare nella musica popolare dei propri Paesi, fu la musica americana che per prima iniziò questa operazione denunciandola come tale, inventandosi, appunto, il country-rock. Alcuni fanno risalire l'origine dell'etichetta addirittura al lontano 1956, anno in cui a Memphis certi Elvis Presley, Carl Perkins, Johnny Cash e Jerry Lee Lewis si riunirono in sala d'incisione per la registrazione di uno storico pezzo mai successivamente pubblicato su disco e intitolato *Peace in the valley*. Era l'inizio del tentativo di sposare il rock allora nascente alla musica d'ispirazione popolare o, se volete, tradizionale. Ma se quello di Presley e compagni era un primo tentativo, fu appunto negli anni Sessanta che cominciarono a nascere come i classici funghi piccole e grosse formazioni: Peter, Paul and Mary, Buffalo Springfield, The Byrds, The Band, l'indimenticato quartetto « leader del settore » Crosby, Stills, Nash e Young, naturalmente Bob Dylan e poi ancora Jackson Browne, la Nitty Gritty Dirt Band, James Taylor e cento altri. Quasi ultimi, ecco arrivare negli anni tra il '72 e il '73 gli Eagles, « le aquile », un quintetto deciso a diventare il « numero uno » e a raccogliere l'eredità di CSN&Y. Il proposito non andò a vuoto. Nacquero così album rimasti famosi: « Eagles », « Desperado », « On the border », « One of this night », « Hotel California » e qualche altro, tutti destinati a far diventare gli Eagles « i primi ». Poi, come succede, una defezione importante, un rapido « raccogliere i frutti » che spegne qualche entusiasmo e, oggi, un classico « gradito ritorno ». Con un ultimo album intitolato « The long gun » gli Eagles si ripresentano per riprendere il loro posto: brani orecchiabili ma non banali, ottimo uso delle voci, una ancora fresca vena inventiva e il gruppo s'avvia di nuovo alla conquista delle classifiche.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Stagione di novità

Per gli amici del jazz è cominciata una stagione ricca di novità. La prima s'è avuta nei giorni scorsi con un quartetto di scuola hard bop guidato da John McNeil, trombettista di New York, classe 1948, che s'è messo in proprio da poco dopo essersi fatto onore nel quintetto del pianista Horace Silver.

Le altre novità sono attese per le prossime settimane: il Rova Saxophone Quartet, formazione d'avanguardia californiana, un gruppo guidato da Anthony Davis e James Newton e l'orchestra del pianista-arrangiatore Gil Evans con un organico completamente rifatto. Gil Evans manca dall'Italia dall'estate '78, quando suonò con un ottetto che incise per la « Horo » l'album doppio « Parabola ».

Ma le sorprese più grosse dovrebbero venire, almeno sulla carta, da tre famosi sassofonisti che generalmente si fanno vedere con piccoli complessi e che stavolta saranno invece a capo di « big bands ». Si tratta di Gerry Mulligan, Sam Rivers e Archie Shepp.

Gerry Mulligan

I|7781

IL DISCO

Con amore dal Giappone

Ogni Paese ha il suo strumento musicale tipico come il banjo per gli Stati Uniti, la cornamusa per la Scozia e la balalaika per l'Unione Sovietica. In Giappone c'è il koto, una cetra da tavola che viene suonata in posizione orizzontale o sulle gambe o per terra. Tredici sono le corde che vengono pizzicate da tre plettri di avorio (adesso sono di plastica), infilati nell'indice, nel pollice e nel medio della mano destra. Durante l'esecuzione la mano sinistra invece serve a modificare, con delle pressioni più o meno forti, la qualità del suono tastando la corda dietro il ponticello. A questo strumento è dedicato un disco, « Koto Kumiuta » (Albatros VPA 8454). Il « Kamiuta » è un ciclo di canzoni giapponesi composte generalmente di sei brani (però ve ne sono anche alcuni di tre o quattro). I temi di questi canti, che hanno una struttura musicale regolare e rigida, trattano spesso di amori non corrisposti e di poemi. Quindi le atmosfere sono molto delicate e tristi. Data la difficoltà di esecuzione in Giappone questo stile era andato in disuso. Solo recentemente è stato riscoperto e ha ritrovato una certa popolarità.

MARIO COLANGELI

Tutto rock

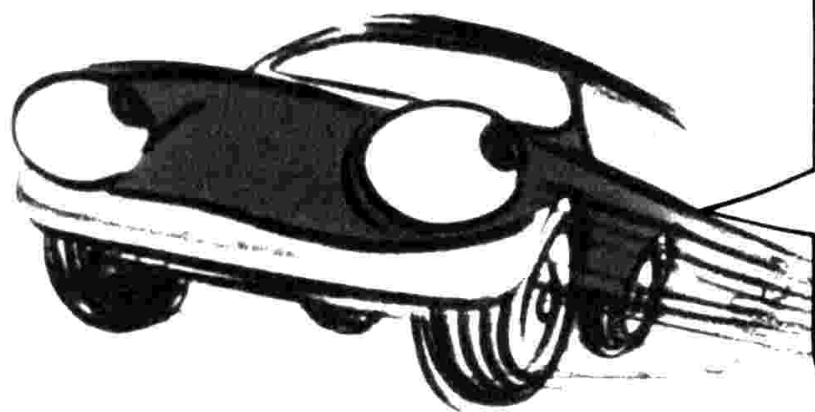
« Rock exibition ». E' un album registrato in un concerto organizzato da Radio Milano Libera e dalla casa discografica Cramps, sempre meritoria in fatto di esperimenti o nella ricerca di nuovi talenti. Il disco vede riuniti quasi per divertimento alcuni nomi « importanti » del rock (o del pop) milanese: Demetrio Stratos, Mauro Pagani, Paolo Tofani, Walter Calloni, Paolo Donnarumma e Stefano Cerri, tutti impegnati a « riscoprire » le loro « radici » con un repertorio di classici come *Hound dog*, *Blueberry Hill*, *Long tall sally* o il più « recente » *Barefootin'*. Su tutti si distingue il cantante Demetrio Stratos che alterna momenti da vero e proprio interprete di rock & roll ad altri di tipico virtuosismo vocale, com'era sua abitudine. Un bellissimo ricordo della vitalità e della musicalità di Demetrio. Cramps numero 5205901.

R. A.

Incontro a Stoccarda

« A jazz tune I hope » è il più notevole di quattro album del catalogo « Mps » distribuiti dalla « Emi ». La serie comprende un Archie Shepp d'annata, un « Dynamite! » del gruppo Supersax e un « Mythical magic » inciso da Joanne Brackeen.

Ma « A jazz tune I hope » è davvero un disco straordinario, nato dall'incontro avvenuto l'anno scorso a Stoccarda di due musicisti tedeschi fra i più rappresentativi dell'area dell'avanguardia — il trombone Albert Mangelsdorff e il pianista Wolfgang Dauner — con due grandi solisti attivi negli Stati Uniti, il bassista portoricano Eddie Gomez e il batterista nero-americano Elvin Jones, autentico maestro della percussione moderna. La musica incisiva e stimolante del singolare quartetto è un appuntamento da non mancare.

S. G. B.

MI SENTIVO DEBOLE E A CORTO DI FIATO PRIMA DI MONTARE FILTRI MOTORCRAFT!

Autoricambi Motorcraft.
Per tenere l'auto sempre in forma.

Quando il motore della vostra auto è un po' giù di forma, provate a montare un filtro-aria Motorcraft. Gli ridarà il suo solito sprint.

E se il sistema circolatorio, quello dell'olio, ha dei problemi, montate un filtro-olio Motorcraft. Non c'è tonico migliore. Perché un motore pulito è un motore contento e brioso.

I filtri "olio" e "aria" Motorcraft vi danno la qualità migliore ad un prezzo decisamente conveniente.

E fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali piú diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto in forma dà sempre i risultati migliori.

Autoricambi "PIU' FORTI" per tutte le marche. Straniere comprese.

GARANTITO FORD

V/C 'Domenica in...'

awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b
00196 ROMA

Bè, ragazzi, va bene che vi ho chiesto di scrivermi; ma andiamoci piano; o meglio, non ve la prendete se le risposte non sono a stretto giro di posta: qui, se continua così, mi tocca metter su una segreteria. Mi chiedete — e siete in tanti — se mi diverto con *Disco Ring*, e poi volete sapere anticipazioni sul programma. La prima domanda ha la risposta immediata e perentoria: sì, mi diverto tantissimo a fare *Disco Ring*. Per la seconda, mi devo un po' organizzare per accontentarvi. Intanto, nell'attesa, vi passo una sola primizia: ma buona. Domenica 11, salvi imprevisti, avremo con noi tre elementi dei favolosi Chicago. E, cioè: Donnie Docus, chitarrista; Peter Cetera, basso e prima voce; Robert Lam, tastierista e seconda voce. « Solo tre su otto »?, mi chiederete voi. Eh, sì, solo tre ma faranno di tutto: chiacchiereranno, suoneranno e presenteranno filmati con brani dell'intero gruppo. Così potrete vedere anche Dannie Seraphine, Laumier De Oliveira, Walter Parazaider, James Pankow e Lee Loughane. Contenti? E per finire, vi ricordo ancora una volta (e poi non lo farò più) che le lettere ad Awana Gana (o Awana Ring, se vi fa piacere) vanno indirizzate a *Radiocorriere TV*, via Romagnosi 1 b - 00196 Roma.

AWANA GANA

Una romantica questione di cuore

« La mia è una questione di cuore. Ho quindici anni e voglio molto bene ad un ragazzo che è più grande di me. Lui, infatti, ha diciotto anni. Ci vediamo spesso e filiamo. A volte mi sorge il dubbio che lui stia con me solo per divertirsi ». (Mariolina Sambucetti - Mirandola di Modena).

Leggere che esistono sempre delle questioni di cuore fa piacere. Poi se le « questioni » sono abbastanza semplici e tradizionali come la tua, è ancora più consolante. A mio avviso, solo il tempo può chiarirti quei dubbi che, almeno stando a quanto mi scrivi, sono più nella tua testa che nella realtà del rapporto. Del resto, la tua letterina così garbata e pulita mi pare scritta alcuni anni fa. Mi spiego: una volta il rapporto tra una ragazza ed un ragazzo non era schietto e sincero come nella maggior parte dei casi accade oggi. Difficile era, quindi, scoprire certe « verità » e certe riserve mentali. Adesso, tutto è (o dovrebbe essere) più semplice: si sta insieme perché ci si piace reciprocamente, ci si vuol bene e, naturalmente, anche ci si diverte. Il tutto con lealtà, senza farsi del male e parlandosi con franchezza. Se uno dei partner bara, dovrebbe essere abbastanza facile scoprirlo perché gli incontri non sono più clandestini, perché se ne può parlare con chi ne sa di più di noi per età ed esperienza. Se poi la mentalità è antica, allora il problema è un altro e si cade ineluttabilmente nei penosi luoghi comuni d'una volta, come la fatidica richiesta della « prova di amore » da parte di lui; e le menzogne continue prima con l'ambiente che ci circonda, poi con noi stessi.

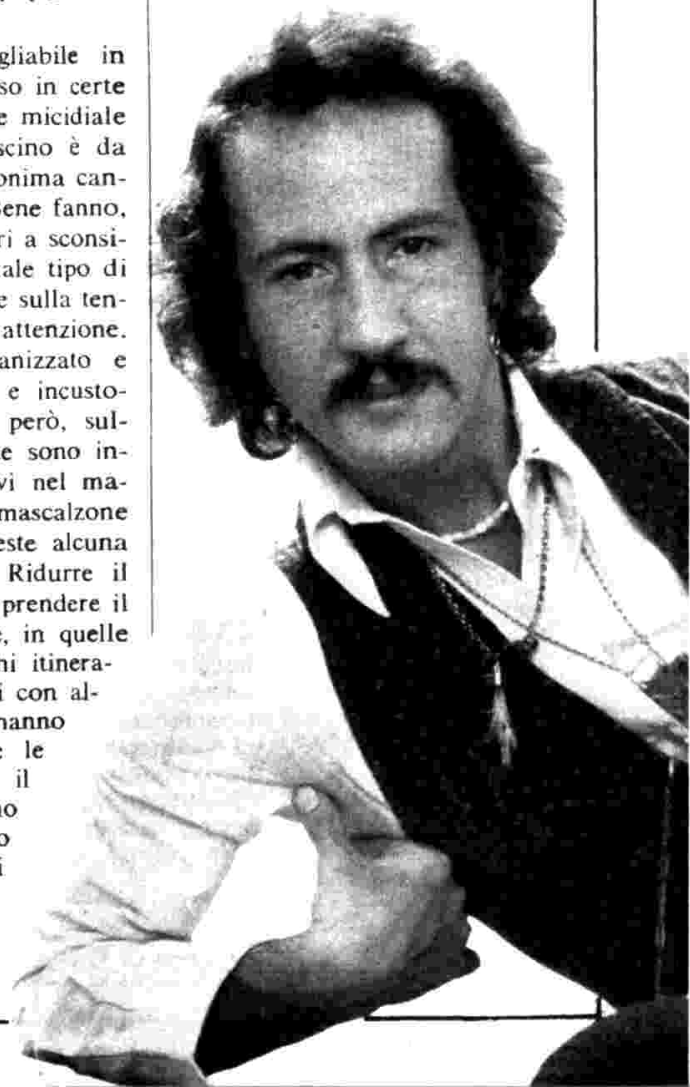
L'autostop è bello solo con Patty Pravo

« Siamo tre ragazze di Padova e vogliamo sottoporti un problema. Premesso che abbiamo compiuto i diciotto anni, si è deciso — tutte e tre — di organizzare, per la prossima estate, un viaggio in Jugoslavia e Turchia. Non abbiamo molti soldi e pensiamo, quindi, di viaggiare in tenda facendo, come molti, l'autostop. I nostri genitori, saputa la cosa, ci han detto che siamo matte e vogliono impedirci ad ogni costo di partire. Possono farlo legalmente? » (Franca, Benedetta e Santina di Padova).

Cominciamo dalla fine della lettera: che brutta parola quel « legalmente » riferito ad una polemica con i propri genitori. Tanto più che in questo caso hanno ragioni da vendere. L'autostop, che è sempre sconsigliabile in Italia, diventa pericoloso in certe zone della Jugoslavia e micidiale in Turchia. Il suo fascino è da cercarsi solo nella omonima canzone di Patty Pravo. Bene fanno, quindi, i vostri familiari a sconsigliarvi energicamente tale tipo di vacanza. Niente da dire sulla tenda ed il camping (ma, attenzione, che sia camping organizzato e protetto e non libero e incustodito!); tutto da dire, però, sull'autostop. Le incognite sono infinite: potete imbattervi nel maniaco, nel ladro, nel mascalzone in genere. E non avreste alcuna difesa. La soluzione? Ridurre il tempo della vacanza e prendere il treno o i pullman che, in quelle nazioni, coprono lunghi itinerari; od organizzarvi qui con altri vostri amici che hanno delle auto e dividere le spese di benzina. Con il rispetto, infine, che ho per le donne ed i loro problemi, consiglierei infine di formare in partenza una allegra brigata mista con ragazzi e ragazze. Si è più tranquilli ed i rischi del viaggio — autostop a parte — sono largamente ridotti.

Renato: professionista senza ambiguità

« Alcuni mesi fa il " Radiocorriere TV " ha fatto un'inchiesta sui brutti televisivi e Stella Carnacina, a proposito di Renato Zero, ha detto testualmente: " Forse è bello come uomo, ma decisamente brutto per la donna che lui stesso dice di voler essere ". Ma Renato Zero non ha mai detto di voler essere donna; e, se lo avesse detto, sarebbe un omosessuale. In questa ultima ipotesi bisognerebbe chiedersi come mai Renato Zero da sette anni è fidanzato con una ragazza. Insomma, per noi, Renato è un uomo ». (Jole e Rachele Fuccella; Sonia Ferrari).

Ragazze, ma perché non parliamo della bravura e della professionalità di Renato che, a mio avviso, e ad avviso del pubblico, è davvero un artista straordinario? Perché non ricordiamo che i suoi dischi vanno a ruba e che i suoi spettacoli fanno sempre l'esaurito? Il resto, la cosiddetta « ambiguità » di Renato Zero, fa parte del suo personaggio e va giudicata di pari passo con la professionalità.

C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

È un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.

Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Ricco di lanolina aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Splendido splendente di Donatella Rettore è da tredici settimane in classifica nei 45 giri

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(3)	2	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(4)	3	**Super Superman** - Miguel Bosè (CBS)
(6)	4	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(2)	5	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(5)	6	**Forse** - Pupo (Baby Records)
(9)	7	**Splendido splendente** - Donatella Rettore (Ariston)
(12)	8	**Pop muzic** - M. (MCA-Records)
(8)	9	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(10)	10	**Ring my bell** - Anita Ward (TK)

I Kiss con I was made for lovin' you sono da sette settimane in Hit Parade

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Balla** - Umberto Balsamo (Polydor)
(7)	12	**... E la luna bussò** - Loredana Bertè (CGD)
(13)	13	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)
(14)	14	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(15)	15	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(18)	16	**Tutto è musica** - Anna Rusticano (Fontana)
(17)	17	**The logical song** - Supertramp (A & M)
(16)	18	**Buk in hamm palace** - Peter Tosh (RSR)
(20)	19	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(n)	20	**Good time** - Chic (Atlantic)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - Domenica ore 14,30

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Viva** - Pooh (CGD)
(3)	2	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(2)	3	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(4)	4	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(5)	5	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)
(6)	6	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(7)	7	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(9)	8	**In concerto** - Fabrizio De Andrè+PFM (Ricordi)
(8)	9	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(10)	10	**Mystic man** - Peter Tosh (EMI)

33 giri / dischi caldi

(n)	11	**Hair** - Colonna Sonora Originale del Film (RCA)
(13)	12	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(12)	13	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(14)	14	**Slow train coming** - Bob Dylan (CBS)
(11)	15	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(16)	16	**The long run** - Eagles (Asylum Records)
(17)	17	**Wave** - Patti Smith Group (Arista)
(15)	18	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)
(20)	19	**In through the out door** - Led Zeppelin (WEA)
(19)	20	**Fear** - Easy Going (Banana Records)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Già sei settimane fa Good time *degli Chic era entrato fra i dischi caldi per uscirne subito dopo un paio di settimane. Ora fa nuovamente il suo ingresso in classifica nei 45 giri*

IX | C

L'oro al tenore

Da una fortunatissima trasmissione radiofonica (*Voi ed io* condotta da Mario Del Monaco con la regia di Sergio Pastore) abbiamo saputo la notizia di un premio come pochi altri significativo e meritato. Si tratta di un riconoscimento che si fonda sull'evidenza delle cifre e non sui giudizi degli esperti, pur sempre labili e orientati, talvolta, verso punti che non sono quelli cardinali dell'arte. Del Monaco, infatti, ha toccato il traguardo dei cinque milioni di suoi dischi venduti dall'avvento del microsolco a oggi. Sono passati quasi trent'anni, durante i quali il nostro impareggiabile tenore ha registrato in disco ben 28 opere complete e oltre 250 brani musicali, inseriti in numerosissimi « recital » di canto: arie di opera e arie da concerto, pezzi sacri, romanze, canzoni. Un record.

Alle rilevazioni della « London Records » ha fatto seguito il viaggio del direttore della « King Records » Mr. Hasegawa. Giunto apposta dal Giappone, Hasegawa ha consegnato all'artista il « disco d'oro » che premia chi ha venduto cinque milioni di microsolco. Non crediamo sia necessario commentare la notizia, tanto più che il riconoscimento tappa la bocca a quei pochi astiosi censori i quali vorrebbero considerare Del Monaco un artista non « attuale ». Perché una cosa è certa: la gente rifiuta per istinto tutto ciò che non parla più al suo cuore. Seppellisce cantanti ancora vivi e, se vuole, risuscita i morti. Si vendono i dischi di Caruso (perché Caruso è « vivo »), restano nei magazzini i dischi di altri cantanti a cui, magari, le Case discografiche avevano affidato le proprie speranze. Il pubblico uccide ciò che non ha la forza di resistere al capriccio delle mode e, per solito, non torna sui propri giudizi: se ha applaudito ieri, continua ad applaudire oggi.

Nel campo della critica, invece, le cantonate sono colossali: e si cerca di ripararle con l'espediente delle « rivisitazioni ». Mario Del Monaco è un artista che la gente, nel mondo, ammira e ama. Il « disco d'oro » ne è la prova, come del resto il film che il regista Sergio Pastore si accinge a girare, protagonista il celebre personaggio. I conti, per fortuna, qualche volta tornano.

I 3868

Il tenore Mario Del Monaco, negli studi RAI di Venezia, insieme con Sergio Pastore, regista di Voi ed io, *e con la presentatrice della popolare trasmissione radiofonica Emilia Verrua*

Opere in soffitta

La gente di musica sa che, in Italia, gli archivi e le biblioteche musicali nascondono sotto la polvere partiture a cui è sommamente ingiusto negare la vita. Un esempio è subito fatto. Da ben venticinque anni la vedova di Arturo Cadore, un musicista di primissimo rango, batte a tutte le porte affinché venga presa in considerazione l'opera « I Mori di Valenza » che fu lasciata incompiuta da Ponchielli e che il maestro Cadore completò e strumentò. La signora Cadore ha oggi ottant'anni e vive nella speranza di potere, in un giorno non lontano, ascoltare un'esecuzione dell'opera. Una speranza fallace, stando alle assurde risposte che sono state date, fino a oggi, alle sue ripetute richieste? Una fra queste risposte, giunta da una delle nostre Reti radio, diceva nel '77 che al momento non si prevedeva la possibilità di « scalizzazione » (sic!) della proposta. Quanti anni dovranno passare perché i responsabili dei programmi si prendano la briga di andarsi a leggere « I Mori di Valenza » per vedere, almeno, se vale la pena di battersi per essi? Intanto, se c'è qualche direttore di festival in cerca di buona musica, faccia uno sforzo per quest'opera di Ponchielli. Tutto il materiale orchestrale e corale, gli spartiti e i libretti dei « Mori » sono di proprietà di Elena Cadore che potrà darli senza noleggio. Perché non approfittare?

SAPPIAMO CHE...

- **La EMI pubblica il « Werther » di Massenet. Protagonista d'eccezione il tenore Alfredo Kraus. Al suo fianco la Troyanos e Manuguerra.**
- **La stessa Casa lancerà fra breve nei mercati internazionali una registrazione di « Puritani » con la Caballé e Kraus, diretti da Muti.**

MICROSOLCO

Bach e Ansermet

IIII La Decca ha rilanciato nei mercati internazionali un microsolco che oggi troviamo nella serie « Eclipse ». Si tratta del disco di musiche di Johann Sebastian Bach — la *Suite n. 2 in si minore* con la sonata dalla *Cantata n. 31 « Der Himmel lacht, die Erde jubiliert »* e la *Suite n. 3 in re maggiore* con la sinfonia dalla *Cantata n. 12 « Weinen, klagen »* — dirette dal compianto Ernest Ansermet. Eseguita da un'orchestra che l'artista piega a incredibili finezze, la musica di Johann Sebastian ne esce forse un po' meno solenne e grandiosa, ma estremamente elegante. Un modo di accostarsi a Bach, quello di Ansermet, ch'era una lezione di stile proprio perché la ricerca di tale stile avveniva nell'intima comunione dell'interprete con la musica, fuori dagli impacci di una consuetudine interpretativa raggelante. Bach, fra mano ad Ansermet, torna a essere il creatore che soggioga le regole e se ne libera, non soltanto il musicista che le stabilisce. Veramente la celeberrima aria della terza *Suite* ha in quest'esecuzione un caldo soffio poetico, uno squisito incanto. L'orchestra della Suisse Romande, è composta da musicisti, non da « impiegati » della musica: e si nota fino dalle prime battute quanto sia sensibile e pronta ai cenni del direttore. Crediamo che un disco come questo meriti i consensi del pubblico di oggi: ottimo sotto l'aspetto artistico il microsolco è tuttora decoroso per quanto riguarda la sua fattura tecnica. La nota illustrativa, nel retro busta, è un po' scarna: nondimeno vi si trova l'essenziale. Il microsolco è siglato così: ECS 754. Stereo.

Ileana e Lucia

III Ileana Cotrubas e Lucia Valentini Terrani sono le voci di uno « Stabat Mater » che appare nel catalogo Erato: lo *Stabat Mater* di Pergolesi. Lo dirige, alla guida dei Solisti Veneti, Claudio Scimone. Le due interpreti sono ammirevoli per la capacità di trovare l'esatto punto di fusione tra il suono angelico e quello più appassionato e umano, come giustamente ha notato il critico William Weaver. La Cotrubas sfoggia la sua invidiabile tecnica vocale e la sua perizia stilistica in un altro brano che figura nel medesimo disco: la *Salve Regina* dello stesso Pergolesi. Una novità che appare per la prima volta in disco ed è, perciò, interessante. La sigla è STU 71179, stereo.

IIII OTTIMO III BUONO II MEDIOCRE I SCADENTE

IX C

OTTAVA NOTA

Una giovane e la musica antica

« Sono una ragazza di diciotto anni, appassionata di musica classica. Sfogliando il Radiocorriere TV riservato ai programmi radio ho notato che molto spesso durante il programma trasmesso alle 6 antimeridiane vengono diffusi brani di musica antica dell'epoca medievale e rinascimentale, musica che tra l'altro ha avuto ultimamente una riscoperta giustamente meritata. Con mio grande rincrescimento, dato che amo molto la musica di tale periodo, non posso seguire la trasmissione a causa dell'orario; così mi accontento di ascoltare le sporadiche apparizioni di queste musiche nei programmi pomeridiani. Pregherei quindi la terza rete radiofonica di trasmettere più spesso brani di autori italiani e stranieri che operarono dal XII al XVI secolo » (Isabella Marconi - Roma).

La scarsa presenza di musica medievale e rinascimentale nei programmi radiofonici è un dato di fatto (anche se in verità già si è cominciato a fare qualcosa in proposito), dovuto anche alla involontaria poca disponibilità degli ascoltatori a questo genere musicale. Come appunto scrive la nostra giovane lettrice, la musica « antica » è stata da poco rivalutata, oltre che riscoperta, e soprattutto per merito del mondo giovanile. Ci vuole quindi il tempo necessario a far « maturare » le orecchie per questo tipo di ascolto, cosa che non può avvenire in breve tempo. Comunque segnalo a lei e a quanti sono interessati la trasmissione *Musica a Corte*, curata da Francesco Luisi, in onda ogni lunedì nelle prime ore di *Pomeriggio musicale* a Radiotre. Avrà modo di ascoltare così brani dei periodi preferiti da lei e da molti altri.

Sì, l'Orchestra RAI di Milano

« Ho letto recentemente di un'iniziativa secondo me estremamente interessante. Una serie di concerti portati nelle piazze dei comuni e dei piccoli centri. Mi riferisco a quella Nona *di Beethoven eseguita a Milano, Pavia, Como e in piccoli centri lombardi come Casalmaggiore. Un'iniziativa credo della RAI. Certamente positiva; un modo nuovo di portare la musica anche laddove non sarebbe possibile ascoltarla così dal vivo. Bene, io purtroppo (ma solo riferito al non poter assistere a quei concerti) abito in una città del Meridione. E siccome con grande entusiasmo farei parte di quel pubblico che assiste a questi esperimenti musicali, vorrei sapere qualcosa di più preciso sui concerti lombardi e se è allo studio qualcosa di analogo anche un po' più a Sud »* (Antonio Mangiameli - Palermo).

Stadi affollatissimi, botteghini con lunghe file di aspiranti spettatori, la caccia al biglietto. Tutto non per assistere ad un incontro di calcio, di una partita internazionale. Bensì ad un concerto, per l'esattezza alle esecuzioni della *Nona* di Beethoven. E' avvenuto in Lombardia. La RAI ha fatto un esperimento: ha portato un concerto in giro per i capoluoghi (ma anche piccole città) in accordo con i comuni ospitanti. « Abbiamo azzardato in tutto », dice il dott. Vidusso che ha organizzato l'iniziativa. Primo rischio, appunto, quello corso dagli ospitanti: « Dovevano rimborsarci le spese: ma, badiamo, è un rimborso notevole. E aver fissato l'ingresso a un prezzo di 4000 lire faceva cre-

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico

OTTAVA NOTA

dere che dati i tempi di crisi la gente non corresse tanto a sentirci ». E invece così non è stato. Secondo rischio, l'acustica, importantissima per ogni evento musicale. « Suonare nelle chiese, per esempio, non è positivo. Spesso hanno un'acustica pessima. Ma proprio l'affluenza enorme ha permesso di non disperdere il suono e rendere così ascoltabile l'esecuzione ». Terzo rischio, il direttore. « Affidare un Beethoven è difficile. O lo affidi a un genio della bacchetta, tipo Furtwängler (e certo non è facile trovarlo). O rischi con un ragazzo che ha sicuramente talento beethoveniano. E io ho rischiato. Ed infatti quando due anni fa è venuto a Milano, da New York, un giovane israeliano, Daniel Oren, ho creduto in lui e lui ha avuto la pazzia di accettare ». Fra tanti rischi sono usciti fuori 8 concerti in 8 piazze diverse con migliaia di spettatori, cominciati il 6 ottobre a Como e conclusisi il 20 ottobre a Milano, « sempre col pienone ». A Como l'unica esecuzione gratuita: gli spettatori erano 1500, tutti in piazza; a Varese al Palazzo dello Sport in seimila; a Mantova per 15 minuti ci sono stati solo applausi; a Casalmaggiore in chiesa c'erano duemila persone. A Pavia il Teatro Fraschini ha registrato il tutto esaurito e a Cremona il duomo aveva quattromila persone. Infine due concerti milanesi pure affollatissimi. Qualcosa di analogo probabilmente, sempre fra giugno e settembre, si potrà ancora organizzare. Per ora nulla comunque, neppure allo studio. Rimane solo un fatto: la *Nona* « ormai qualcosa di più di una sinfonia. Una specie di inno universale di fratellanza. E' anche l'inno europeo, non dimentichiamolo. Non per niente i cantanti li abbiamo radunati di origine diversa, giapponese, russa, italiana, gallese ». E un'ultima cosa: « Solo noi abbiamo il brevetto finora di questo tipo di iniziative ».

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 9 novembre ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Marcello Panni
Soprano Slavka Taskova Paoletti
Flauto Severino Gazzelloni
Oboe Pietro Borgonovo
Voce recitante Federico Sanguineti
Maestro del Coro Fulvio Angius
Maderna: *Hyperion*, su testi di Holderlin

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 9 novembre ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Janos Sandor
Basso John Shirley Quirk
Violino solista Giuseppe Magnani
Mansurian: *Prélude*
Lutoslawski: *Les espaces du sommeil, per baritono e orchestra*
Bartók: *2 Ritratti op. 5 per orchestra*
Kancely: *Sinfonia n. 5*

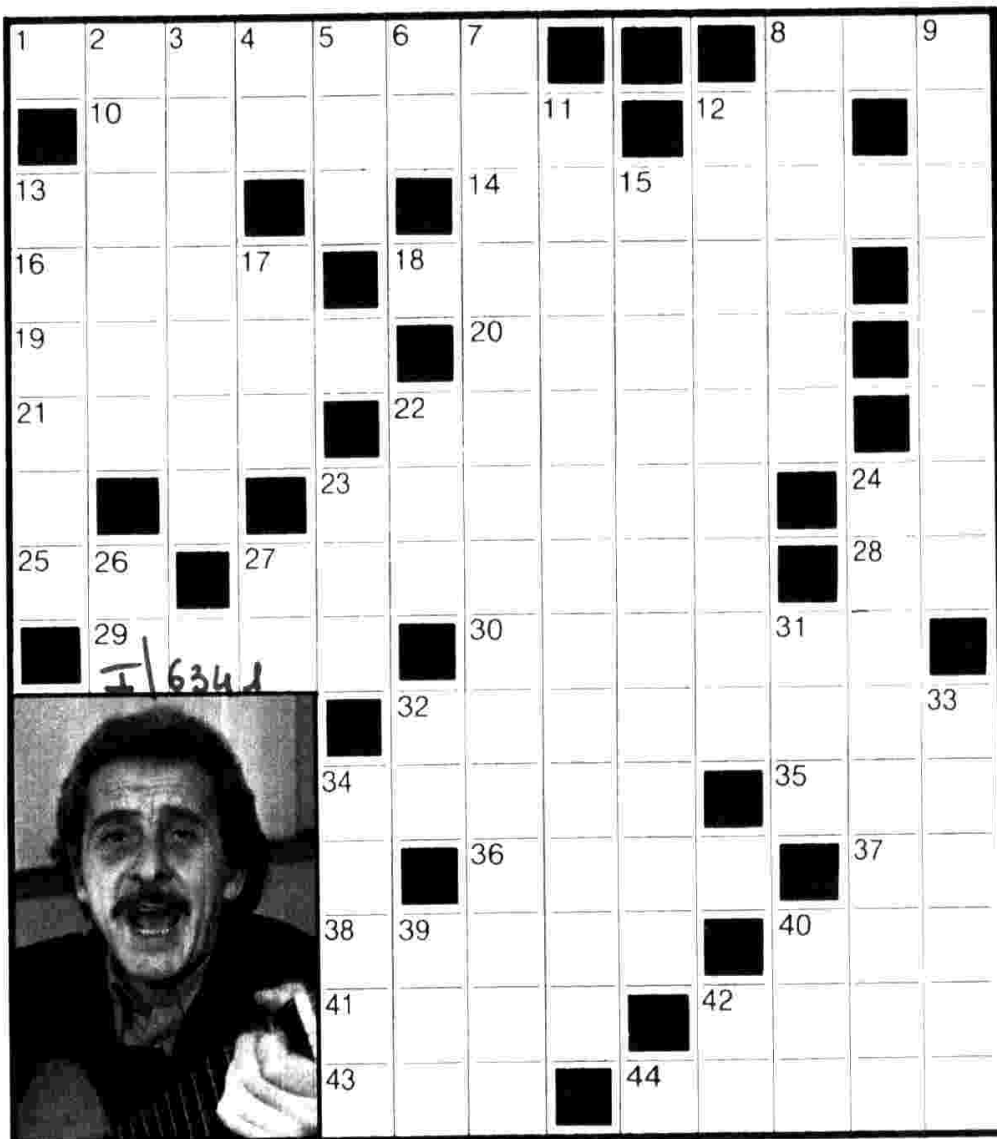
ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 10 novembre ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jacek Kasprzyk
Pianista Piotr Paleczny
Schumann: *Manfredi*, Ouverture
Rachmaninov: *Sinfonia n. 3 in la minore op. 44*
Paderewski: *Concerto per pianoforte e orchestra op. 17*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 9 novembre ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Bernard Thomas
Flautista Vasco Degli Innocenti
Flautista Pasquale Esposito
Basso Alessandro Corbelli
Cimarosa: *I Traci amanti*, Ouverture
Cimarosa: *Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra*
Cimarosa: *Il Maestro di Cappella, intermezzo giocoso*

Pino Silvestre
EAU DE COLOGNE

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus e Fotokit di Mig; Fotanagramma di Lionello; In famiglia di Hilde

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Con George in una serie di telefilm - **8.** Sigla del codice postale - **10.** Famoso enciclopedista francese - **12.** Sigla di New York - **13.** Trasmissione... portafortuna della Lotteria Italia - **14.** Riguardante il movimento - **16.** Nino che compose molte musiche - **18.** Lo è anche una padovana - **19.** Gli si dà del tu - **20.** Una fibra per calze - **21.** Il nome del trombettista Rosso - **22.** Non occupato - **23.** Dannosi, deleteri - **24.** Sigla di Sassari - **25.** Iniziali della Vanoni - **27.** Sono coleotteri - **28.** La fine di tutto - **29.** Un grande comico che rivediamo in TV - **30.** Comanda la battuta di caccia - **32.** Dura come il cuoio - **34.** Lo si guarda quando è acceso - **35.** Verso del passero - **36.** Osso dell'avambraccio - **37.** Iniziali di Endrigo - **38.** Lo sono RAI e TV - **40.** Vi si consuma in piedi - **41.** Una nota Tiziana - **42.** Filosofo tedesco - **43.** Antico istitutore - **44.** Pippo presentatore.

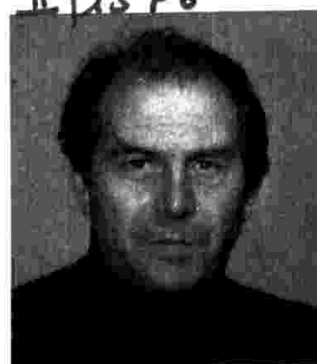
VERTICALI: 2. Lingue in bocca a molte persone - **3.** Elenco di prezzi - **4.** La quarta ripetuta - **5.** Uomo da condannare - **6.** Articolo romanesco - **7.** E' raffigurato nello schema - **8.** Modugno lo ha portato in TV - **9.** Abbiamo... rivissuto quello di Catanzaro - **11.** Lo vediamo in TV 1... « Con un colpo di bacchetta » - **12.** La gode chi è molto conosciuto - **13.** Marlon, il famoso attore - **15.** Ci fa vedere anche « Fantastico » - **17.** Club per chi ha la macchina - **22.** Nipote del biblico Abramo - **23.** Piccolo difetto - **24.** Una nota Barbra - **26.** Sigla di Viterbo - **27.** Commissario Tecnico - **31.** Eccetera in breve - **32.** Le prime in città - **33.** Com'è uno studio... in TV 2 - **34.** Bruno, giornalista televisivo - **39.** Si può leggere terzo - **40.** Un verso canino - **42.** La fine di Osaka.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del foto-montaggio?

IN FAMIGLIA

Prendete le dodici figure e i quattro assi da un mazzo di carte e cercate di disporle su quattro file, in modo che in nessuna fila si trovino due carte dello stesso valore e dello stesso seme. In pratica nella stessa fila, sia orizzontale che verticale, non si devono trovare due re, due fanti, due cuori, due donne, due assi, due picche, due fiori o due quadri. Ecco qui a fianco l'unica soluzione possibile.

FOTANAGRAMMA

Si chiamano Carlo Cerroni e Paolo Linci?

No. Ma i loro veri nomi e cognomi si potranno ottenere anagrammando la didascalia.

REBUS

Frase: 5, 7

SOLUZIONI

Rebus: P asso; Carrà 10 = Passo carraio; **Fotokit:** John Travolta e Domenico Modugno; **Fotanagramma:** Enrico Maria Salerno e Lino Capolicchio.

MISURA IL PANE.

Senza rinunciare alla buona tavola.

DSE DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Un bohémien bergamasco

È Giacomo Manzù, lo scultore dei «cardinali». Si fa «vedere da vicino» e si racconta rivivendo i suoi inizi di artista da Parigi fino alla sua realtà quotidiana di Ardea accanto alla moglie Inge

Un primo piano di Giacomo Manzù; lo scultore vive vicino Roma ad Ardea, dove è raccolta anche la maggior parte delle sue opere

In trattoria ci andava solo per mangiare pane. O per meglio dire accompagnava un amico e mentre quello regolarmente pranzava con primi e secondi lui cominciava a mangiare pane che come si sa è compreso nel «coperto». Insomma non aveva proprio una lira e si saziava come poteva. Erano gli anni difficili di un nome che oggi vale milioni e milioni, Giacomo Manzù. E la sua è la solita storia bohemienne degli artisti. E dei grandi soprattutto. Sembra che questi alla regola del periodo della fame non sfuggano: quasi fosse un marchio di fabbrica. Manzù è nato a Bergamo nel 1908 da una famiglia poverissima. E si è avvicinato all'arte attraverso il mondo della tradizione artigianale. Sempre nell'epoca bergamasca «crea» anche con la plastica. Poi va a Milano nel '30, dopo un soggiorno parigino nel '28. E comincia la sua attività col bronzo: insieme si dedica all'incisione, alla illustrazione, all'incisione e, dal '33, alla pittura. Nel '34 a Roma è colpito dalle figure dei religiosi e così comincia la sua lunga serie di «cardinali». Nel '36 torna a Parigi e gli si aprono tutte le nuove correnti artistiche nonché la scultura di Rodin. Nel '41 è chiamato alla cattedra di scultura dell'Accademia di Brera da cui dopo si dimette per dissensi di fondo. Da allora in poi Manzù è tutto una lunga attività dai cicli degli «amanti» alle porte di San Pietro, dal Duomo di Salisburgo alla chiesa di San Laurenz a Rotterdam. Come sempre avviene in *Visti da vicino* (venerdì 9 novembre ore 18 Rete 2) Manzù si racconta, si confessa col pubblico. Ma a raccontarlo ancor più è un antichissimo amico dell'artista, lo scrittore Leone Piccioni, e la «Raccolta amici di Manzù» ad Ardea vicino Roma, ovvero le sue opere. Ma ancora di più. C'è anche la moglie Inge che ricorda la storia avventurosa di quella raccolta meta ormai di tanti e tanti visitatori che arrivano da ogni parte del mondo. Un artista ricco di ispirazione ma, come appare subito ai telespettatori, schivo e solitario.

Informazioni sulla scienza

La scienza sta facendo passi da gigante. Ormai si sa tutto di genetica, di astronomia, ecc. La ricerca entra ovunque. E subito si trasforma in tecnologia, ossia in strumenti per produrre altri strumenti ancor più avanzati, ancora più perfetti che producano a loro volta altri strumenti, fino a quelli che d'abitudine usiamo ogni giorno in casa. Ma come tutto questo entra nelle scuole? C'è una educazione alla scienza o no? E' quanto tenta di chiarire *La ricerca educativa* (un programma in onda sulla terza rete radiofonica alle 17 lunedì, martedì e giovedì con cadenza quindicinale: a novembre andrà in onda esattamente il 1°, 12, 27). La rubrica nasce dall'esigenza di mettere a confronto i risultati della ricerca scientifica col mondo della scuola cercando anche di offrire un servizio, dando notizie di convegni o corsi di aggiornamento relativi alle scienze dell'educazione. I testi delle trasmissioni saranno poi anche pubblicati e distribuiti nelle scuole e nelle università.

Un manuale di economia

Oggi ce la troviamo dappertutto. E i suoi studiosi sono diventati i nuovi divi. Eppure da quando è nata l'economia non ha cambiato linguaggio: sempre oscuro e sempre per gli addetti ai lavori. Anzi forse si è complicata ancor più andando di pari passo con il complicarsi delle leggi economiche. Ormai tutti sanno che ad esempio da dieci anni a questa parte il petrolio e il suo prezzo hanno sconvolto la regola classica economica della domanda e dell'offerta. I monopoli (e quello del petrolio è un monopolio) fanno i prezzi. Insomma l'economia è diventata un rebus. Per cercare di comprendere ecco un *Corso elementare di economia*. Per ora vanno in onda 16 puntate delle trenta complessive che la compongono (mercoledì e venerdì alle 14,10 sulla Rete 1). Il corso, un'iniziativa nata in collaborazione col Formez, Centro formazione professionale del Mezzogiorno, è una specie di riassunto ragionato generale, con interventi di specialisti, da Andreatta a Prodi, da Carli a Savona.

se parliamo SERIAMENTE di pasta fatta in casa:

IMPASTATRICE MACCHINA PER PASTA

perchè

1°) È migliore perchè lavora sotto i tuoi occhi e fà solo quello che vuoi tu.

2°) Prepara rapidamente tutti i tipi di impasto dal più soffice al più consistente e ti permette anche di aggiungere, già in fase di impasto, uvetta, canditi, spinaci e altre verdure a tuo piacimento.
Non si ingrippa mai!

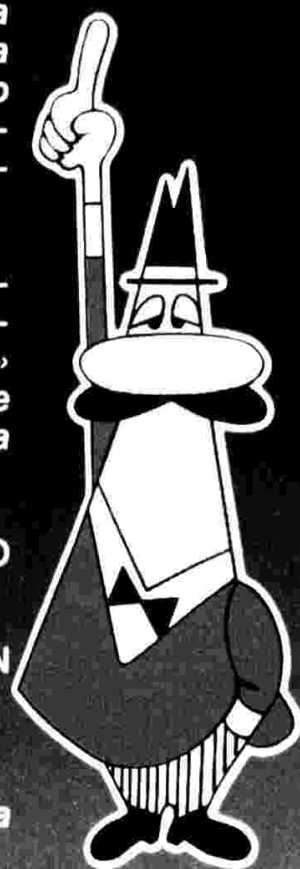
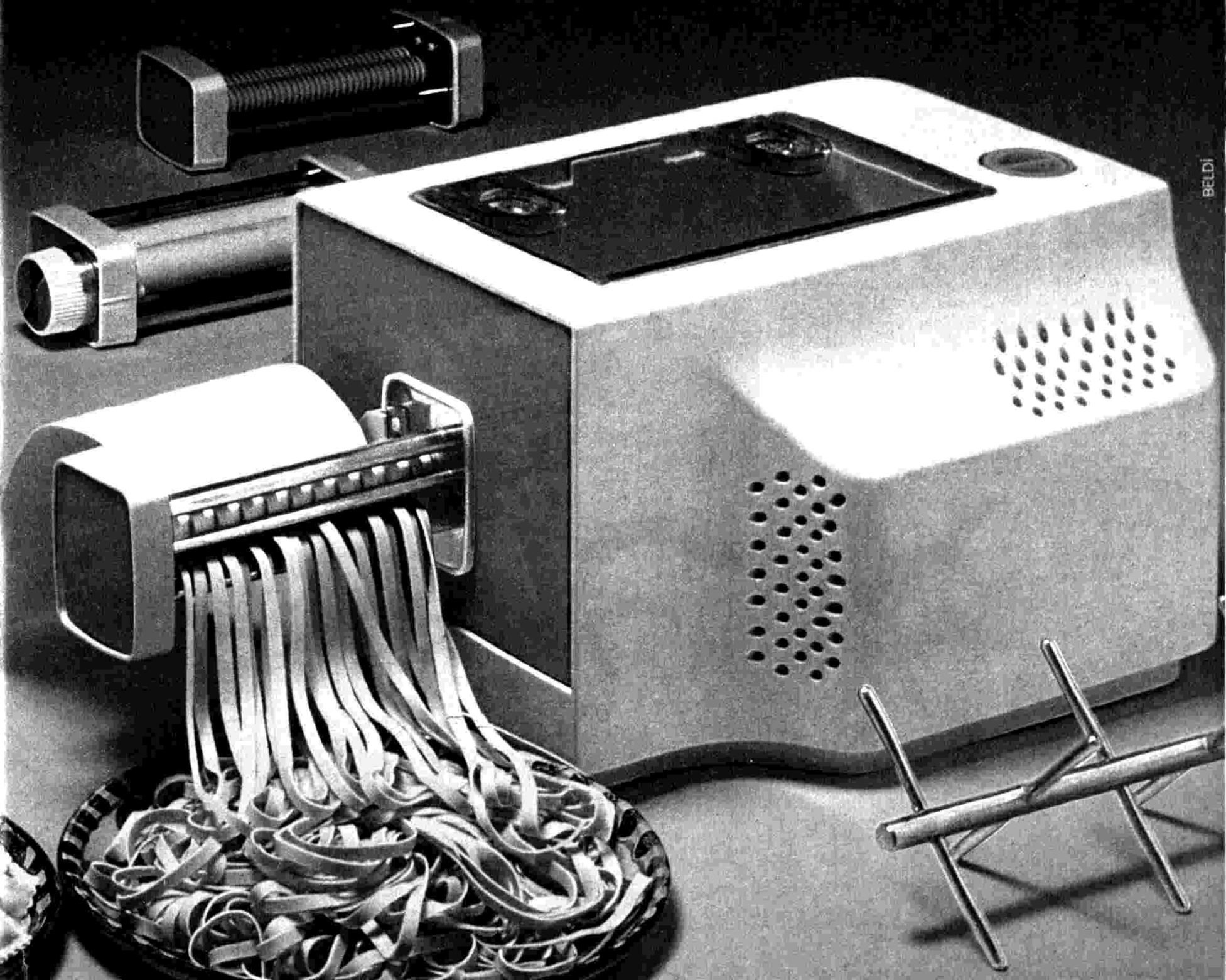
3°) Ti permette di intervenire in qualunque momento della lavorazione per dosare l'umidità, la densità e la porosità della pasta a seconda se deve trattenere il sugo, contenere il ripieno o sposarsi al brodo.

4°) Ti fà scegliere lo spessore e la larghezza della sfoglia perchè i suoi rulli sono regolabili, tirano delicatamente la sfoglia, la lavorano a regola d'arte e la tagliano senza forzarla.

5°) *Soprattutto, la pasta fatta con la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» è porosa al punto giusto anche dopo la cottura, pronta ad abbracciare il sugo senza farlo scivolare via.*
Ti piace la pizza?
Perchè sprecare tanta fatica impastando a mano quando c'è la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» ottima anche per i dolci, i biscotti e per tutto quanto serve ad esaltare la tua bravura in cucina?

OGNI TIPO DI PASTA RICHIEDE UN TIPO DI IMPASTO DIVERSO!

SE NO CHE SENSO HA FARSELA IN CASA?

FIDATI DI BIALETTI
che ti aiuta a fare SERIAMENTE la pasta casareccia.

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Pollofritto in tavola già pronto

Tra le venti maniere di cucinare il pollo all'italiana, il pollo fritto (o dorato) insieme al pollo allo spiedo rappresenta la maniera più antica di prepararlo come piace nelle famiglie. Adesso il pollo fritto è la moda più attuale di portarlo in tavola. E' già pronto in negozio, già ben tagliato, c'è soltanto la formalità di scaldarlo. La nuova idea viene dalla casa di surgelati Arena. La ricetta è tipica della Toscana, dove l'idea del pollo non è mai tramontata, ne rappresenta anzi un vanto gastronomico che ben si abbina al più rinomato vino nostrano, il Chianti. Quando mi presento in negozio per acquistare un prodotto alimentare chiedo sempre il più aggiornato: questa volta è il Pollofritto Arena a rinnovare conoscenza culinaria. Ma vediamo un attimo come si è arrivati a questa preparazione. Unendo l'esperienza negli allevamenti di pollame e nel trattamento delle carni del pollo a quella della tecnica gastronomica e della surgelazione, l'Arena è riuscita nel suo intento di preparare una delle più gustose portate della cucina italiana. Il Pollofritto è un pollo intero tagliato in nove o dieci parti, impanato, fritto, surgelato e posto in vendita in confezioni da 850 grammi. Quasi un chilo di pollo già pronto. Per scaldarlo bastano pochi minuti di forno, senza aggiunta di alcun condimento, ed è già pronto per essere servito in tavola. Il Pollofritto si può agevolmente conservare nel congelatore ed è pronto a risolvere in qualsiasi momento i problemi di un buon secondo piatto. In luogo di una lunga, faticosa, sporchevole preparazione di questa antica e laboriosa ricetta bastano pochi minuti di attesa davanti al forno. Eppoi in tavola con una bottiglia di Chianti giovane, un abbinamento ideale per mangiare con soddisfazione.

Pollofritto surgelato Arena

Ingredienti: 1 confezione da g. 850 di Pollofritto surgelato Arena.
Preparazione: accendere il forno a 180° o 200° e lasciar scaldare bene l'interno. Togliere dal freezer i pezzi di Pollofritto che si vuole preparare e disporli ancora surgelati in una padella piatta o in una pirofila con l'aggiunta di olio di semi o margarina. Mettere poi il recipiente nel forno ben caldo. Lasciarvelo per almeno 30-40 minuti, rigirando i pezzi. Quando il pollo sarà dorato toglierlo dal forno e servirlo ancora caldo, guarnendo con ciuffetti di salvia e rosmarino. Se volete un'impanatura più croccante lasciare i pezzi di Pollofritto altri 10 minuti in forno.
Vino consigliato: Chianti giovane.

CONTORNO
Salsa di pane

Ingredienti: 800 g di mollica di pane fresco, mezzo litro di latte, 1 cipolla, 1 chiodo di garofano, 40 g di burro, 2 cucchiai di panna, sale.
Fate bollire il latte in un casseruolino. A bollore alzato aggiungete la mollica, intridetela bene, salate in abbondanza, unite la cipolla con steccato il chiodo di garofano ed il burro. Lasciate cuocere 20 minuti a fuoco moderato. Togliete la cipolla, sbattete con frusta o cucchiaio il composto sino a renderlo cremoso. Incorporate la panna.

Insieme alla salsa di pane potete servire anche le patate fritte, utilizzando quelle surgelate Arena. Bastano 5-6 minuti in olio e burro.

MANGIA E BEVI *Bertolini*

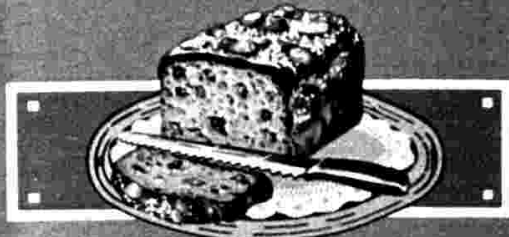
RICETTA DEL MESE

«TORINESI»

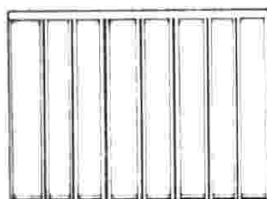
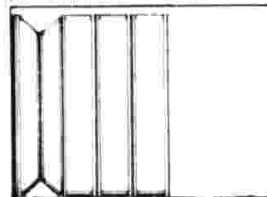
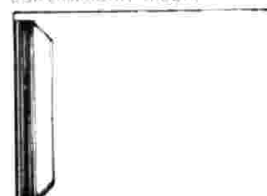
INGREDIENTI: Per la pasta: gr. 500 farina - gr. 100 zucchero - gr. 150 burro - 2 uova - 1 bicchiere di latte - un pizzico di sale - 1 bustina **Lievito Vaniglinato BERTOLINI** dose ½ kg di farina.
Per il ripieno: kg. 1 ricotta - gr. 200 zucchero - gr. 50 cioccolato polvere - 3 uova - la scorza lavata e grattugiata di 1 arancia - 1 bicchierino di liquore **« Crema Mandarino »** preparato con l'**Estratto BERTOLINI** - 1 bustina **Zucchero Vaniglinato BERTOLINI.**

RIPIENO: In una terrina amalgamare la ricotta con lo zucchero polverizzato con il macinacaffè, il liquore, il cioccolato, la scorza d'arancia e le uova.

PASTA: Impastare sulla spianatoia la farina con lo zucchero, il burro ammorbidito e tagliato a pezzetti, il sale, le uova ed il latte a piccole dosi fino ad ottenere un composto omogeneo. Incorporare il **Lievito Vaniglinato BERTOLINI** e, servendosi di un matterello, ridurre l'impasto a sfoglia.

« TORINESI »: Servendosi di una tazzina capovolta, ritagliare due dischi di pasta, disporre al centro del primo una cucchiaiata di ripieno e ricoprirlo col secondo disco pizzicandolo bene sul bordo. Continuare fino ad esaurire gli ingredienti. Disporre i dolcetti su una placca imburrata e spolverata di farina e passare in forno caldo. Tempo di cottura: 30 minuti circa, a temperatura moderata. Appena sfornati cospargerli di **Zucchero Vaniglinato BERTOLINI.**

Se vuoi preparare, facilmente e con poca spesa, liquori del gusto classico e genuino, come quello della foto, usa gli **ESTRATTI BERTOLINI**, contrassegnati dal famoso marchio della « **VECCHIA** ».
Gli **ESTRATTI BERTOLINI** sono tanti, ne troverai l'elenco sul **RICETTARIO PER DOLCI BERTOLINI.** *

BERTOLINI: PER MANGIARE, BERE E RISPARMIARE!

* **Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO, scrivendo a:
BERTOLINI - 10097 Fraz. Regina Margherita 3/11 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!**

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Occhio sulle casse

« Devo fare acquisto di un complesso stereo e mi è difficile la scelta dei componenti da acquistare, ho paura di sbagliare, perché il prezzo che voglio spendere, circa 3 milioni, è un po' elevato e quindi mi rivolgo a lei per un parere. Faccio presente che ascolto sempre musica lirica operistica e la stanza di ascolto è di circa 80 metri cubi arredata con mobili, divani e tendaggi. I pezzi componibili che vorrei acquistare sono i seguenti: due diffusori molto pregiati perché mi piacciono molto i bassi profondi, quindi su questi spenderei circa la metà del dovuto; amplificatore da 80-90 W per canale e se serve anche più; testina dalle ottime prestazioni adatta per detto tipo di musica; un giradischi anche di vecchio tipo di costo contenuto; un sintonizzatore anch'esso economico » (Tullio Alonzi - Vigliano, AQ).

Le rispondo sul *Radiocorriere TV* poiché non lo posso fare personalmente. E' raro che un lettore mi chieda un parere su come spendere 3 milioni di lire in un impianto di alta fedeltà: infatti la maggior parte dei quesiti si riferisce a linee più modeste, ed è altrettanto raro che si ricorra a me già con un orientamento così chiaro per le casse. Noto con piacere che la sua maggiore preoccupazione è per i diffusori, ai quali vuole dedicare la più grossa fetta dell'investimento previsto. Non esiterei a consigliarle delle casse tipo bass-reflex eventualmente anche con diffusori a tromba piegata, dato il suo scrupolo per avere una buona riproduzione delle note più basse; mentre scarterei i sistemi troppo complessi e sofisticati fondati sull'impiego del cross-over elettronico o sub-woofer per la riproduzione separata dei toni bassi.

A questo punto i diffusori da provare sono: i Model fifteen della Altec-Lansing; gli AMT-Monitor della ESS e i Cornwall della Klipsch (è meglio se potesse aggiungere al gruppo dei candidati il modello La Scala, sempre della stessa Klipsch, che è un po' più costoso dei precedenti). La scelta dell'amplificatore non offre problemi e può, ad esempio, orientarsi su un SB 820 della Toshiba o un RA 2030 della Rotel. Tenga, tuttavia, presente che i diffusori possono essere pienamente pilotati con una potenza molto bassa e potrebbe prevedere l'utilizzazione di amplificatori aventi circa 60 Watt, come ad esempio il modello RA 2020 della Rotel: questa decisione potrà farle risparmiare circa 200 mila lire. Per quanto riguarda il giradischi concordo con lei che non è necessario ricorrere a modelli molto sofisticati, infatti considero completamente adatto al suo caso il modello Thorens TD 115 C oppure il Pioneer PL 540. Su tali giradischi possono essere montate delle testine Stanton 681 EE oppure le Shure M95 ED. Per il sintonizzatore può orientarsi o sul modello ST 335 della Toshiba o su quello RT 726 della Rotel. Sono apparati molto buoni dai quali, però, non si possono pretendere miracoli: mi riferisco alle brutte (dal punto di vista tecnico) emissioni di molte stazioni locali che, per assicurarsi un posto nella banda, modulano in modo eccessivo dando luogo ad effetti di distorsione e saturazione. Purtroppo anche le emissioni radiofoniche della RAI, che avvengono nel rigoroso rispetto delle norme internazionali, subiscono l'effetto di tale aggressivo uso dello spettro.

Condisci meglio che puoi...

poi mangia quello che vuoi

Viva le gambe

I più autorevoli stilisti di moda intenzionati a fare rivivere il mito della femminilità intrisa di sex-appeal si sono divertiti a sforbiciare scollature e sottane per mettere in vista ampie zone del corpo. Soprattutto le gambe. Il tema « gambe in vista » svolto ampiamente l'estate scorsa prosegue tuttora e, secondo le previsioni, avrà i suoi effetti più vistosi il prossimo anno con l'accorciarsi delle gonne.

Per ubbidire a questo provocatorio imperativo della moda le donne sono obbligate ad avere un maggior rapporto con le proprie gambe preoccupandosi non soltanto di metterle in mostra ma anche e anzitutto renderle il più possibile belle, giovani e scattanti. A risolvere ogni problema di ordine curativo ed estetico il dottor Scholl's ha creato una sorprendente linea di calzecollant in leggera Lycra nei colori in voga che esaltano la bellezza delle gambe e nello stesso tempo le mantengono riposate. Si tratta dei collant a compressione differenziata che massaggiano attimo dopo attimo provocando una continua e meravigliosa sensazione di sollievo: velano le gambe, le riposano e le abbelliscono.

Occorre inoltre considerare che la bellezza delle gambe incomincia dalla base ossia dalle estremità, dal piedestallo che regge tutto il peso del corpo perciò è indispensabile avere riguardo dei piedi usando alla sera i prodotti curativi altamente qualificati capaci di cancellare i segni della stanchezza accumulati durante il giorno e ridarle freschezza e leggerezza. La formula per questa operazione di relax trova i migliori risultati con i rimedi nati nei laboratori del dottor Scholl's che si trovano in farmacia.

Infine per garantire ai piedi e di conseguenza alle gambe quella ginnastica naturale così importante per tutto il corpo esiste un metodo di fama internazionale brevettato dal dottor Scholl's identificato nelle calzature Clog's unisex create per i mesi invernali caratterizzate dal plantare anatomico in legno di faggio evaporato che consentono l'alloggiamento comodo del piede nella sua posizione naturale. Altrettanto confortevoli, indispensabili per permettere una buona circolazione sanguigna si sono rivelati i bellissimi Wappy per « lei » e i celebri Pescura per tutti, unici nel loro genere.

Gambe belle e agili, massaggiate in continuazione dai sorprendenti collant in velo di Lycra inventati dal dottor Scholl's

Alla romantica fiamma del caminetto i giovanili Clog's invernali unisex di linea modernissima dotati di plantare anatomico firmati dottor Scholl's

Tutti i prodotti di questo servizio siglati dal dottor Scholl's sono in vendita in farmacia

Il momento del benefico, confortante relax curativo della giornata si gusta con i prodotti del dottor Scholl's studiati per ridare freschezza, sollievo e bellezza ai piedi

Un compleanno è più compleanno con Coca-Cola

...dà più vita a ciò che piace a te.

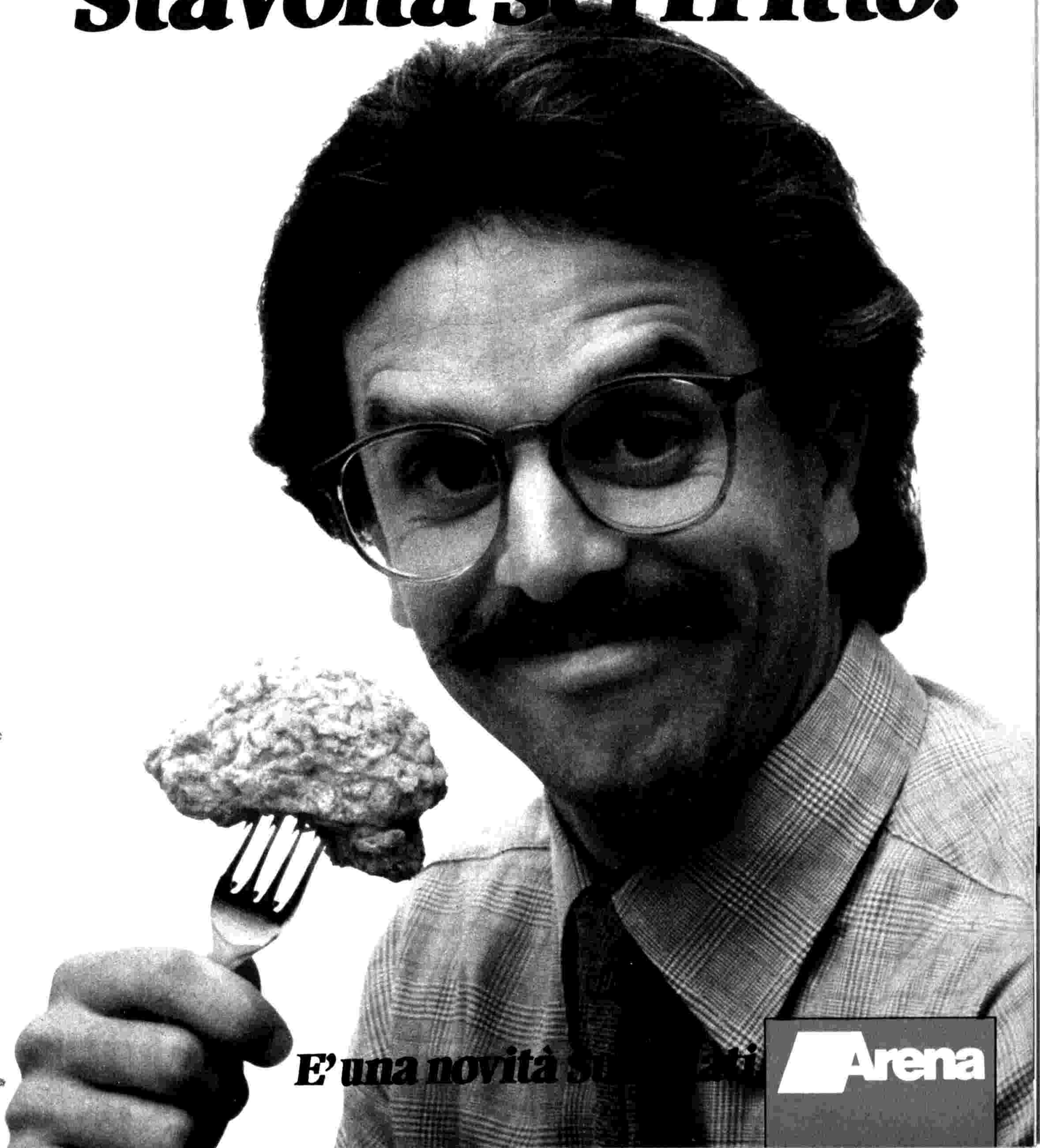
DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Al di là della festa...

« Il successo personale è fuori discussione. Passi in Irlanda ove, come in Polonia, la religione cattolica si identifica con il secolare e travagliato irredentismo nazionale. Ma negli Stati Uniti, insieme alla cospicua minoranza cattolica, convive una grande maggioranza di confessioni religiose diverse che fino ad ora nutrivano per il Papa un'avversione confinante con il disprezzo, " The Pope " di là non è " il Papa " da noi, tanto che ha recato sorpresa ed è stato sottolineato che, in occasione di questo entusiasmante viaggio, per gli americani di qualunque confessione Giovanni Paolo sia diventato durante le ovazioni " the Holy Father ". Ho notato, però, che il messaggio religioso di papa Wojtyla è stato rigoroso sui problemi morali, quello tradizionale della Chiesa, quello che il mondo di oggi non accetta. Mi chiedo, allora: cosa rimarrà di solido di questo fenomeno religioso, al di là della festa...? » (Espedito Vaglini - Torino).

E' d'obbligo, oggi, cercare di decifrare il fenomeno Wojtyla. In realtà il personaggio Wojtyla ne è una componente, quasi il vertice catalizzatore, perché il fenomeno è alla base la stanchezza e la delusione della gente per un modello di civiltà, il ricupero di valori spirituali, religiosi, interiori. E' un'analisi che si deve fare ma, specialmente per un cattolico, senza interpretazioni di trionfalismo e di compiacenza. Nella lotta tra il bene e il male, nell'auspicato trionfo della pace, della fratellanza, della concordia, della tolleranza, costituisce, questo fenomeno, il segno del definitivo « grande ritorno »? Io credo che anche Giovanni Paolo II si interroghi con umiltà, non si adagi certamente sugli allori. Chi ha visto con quale intensità prega questo Papa in privato potrebbe pensare che egli interroghi Dio su quello che succede intorno alla sua persona, anche con serena drammaticità. Il fatto che il messaggio di papa Wojtyla alle folle — a quella immensa folla americana simbolo di tutte le libertà, di tutte le permissività, di tutti i naturalismi, talvolta dell'illecito non più avvertito come tale — sia stato veramente rigoroso è la prova che il Papa non è andato e non va mai per raccogliere applausi, per offrirsi come un idolo né come un leader, ma è andato come apostolo della verità che rende libero l'uomo. Interessa l'entusiasmo per la verità, per queste profonde verità morali che salvano l'uomo. Nell'udienza generale, subito dopo il suo ritorno, il Papa ha detto: « Come san Paolo, non ho predicato che Cristo e Cristo crocifisso e risorto ». Ed è la verità. Egli ha colto l'occasione per riaffermare in America alcuni punti su cui l'insegnamento cattolico proprio negli Stati Uniti è stato messo in dubbio, negato, violato. Non solo ha denunciato il razzismo, la corsa agli armamenti, la manipolazione dell'individuo, ma ha difeso l'indissolubilità del matrimonio, il diritto a nascere, ha condannato i contraccettivi (facendo propria la « Humanae Vitae » di Paolo VI tanto osteggiata), i rapporti sessuali fuori del matrimonio e il comportamento omosessuale. E' stato consapevole: « Se proclamiamo la verità nell'amore, non è possibile per noi evitare ogni critica, né è possibile piacere a tutti; ma è possibile lavorare per il bene di ciascuno... ».

Pollo, stavolta sei fritto.

Pollofrit
Già pronto, già buo
Arena pol
impanato e su
già cotto è solo da scalda
Arena pol
impanato e su
già cotto è solo da scalda
Tutte le parti
già impanate e fritte,

to Arena.
no, solo da scaldare.

del pollo Arena,
pronte da mettere in forno.

ATA-Univas

Una volta il grano era amato
e rispettato.
Fette biscottate del Mulino Bianco,
fatte di grano e basta.
In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.
E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.
Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.
Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?
solo ingredienti
NATURALI
MULINO BIANCO
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

Sette giorni di sport

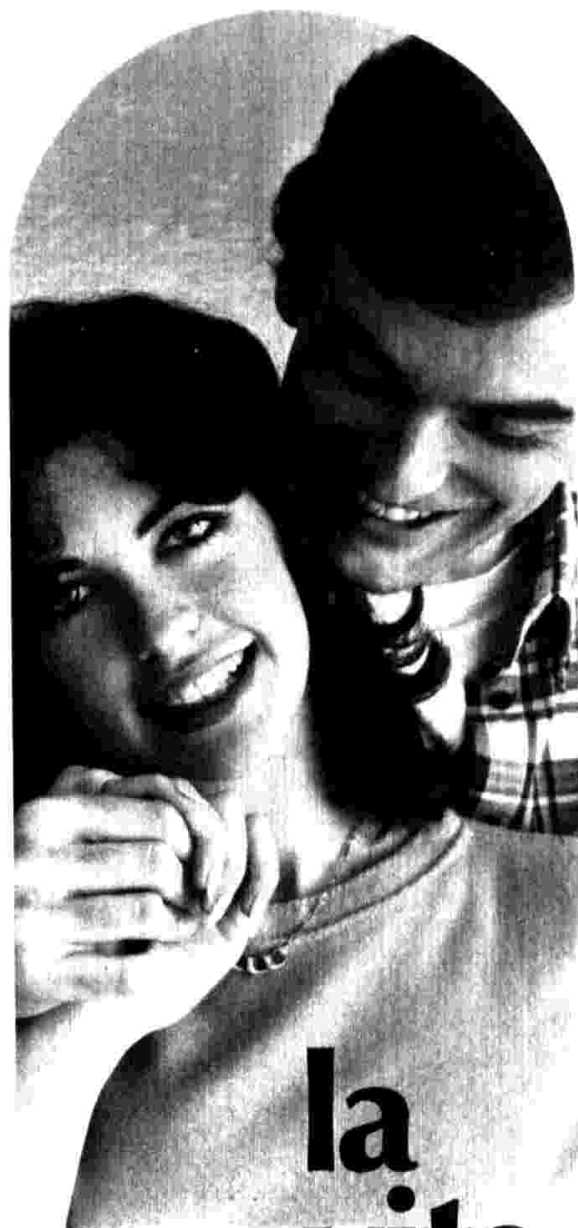
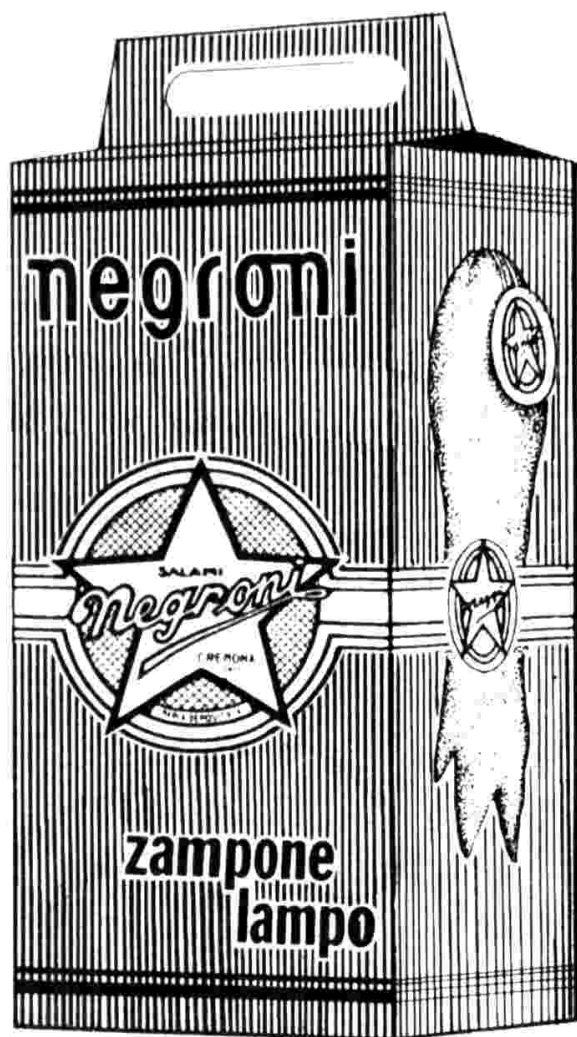
di GAIO FRATINI

Mentre si giocano, questa domenica, le partite Napoli-Avellino, Pescara-Perugia, con gli stadi stracolmi e l'entusiasmo del pubblico sempre sul punto di degenerare, penso alla grave mancanza di strutture e impianti sportivi che caratterizza regioni come la Campania, gli Abruzzi, l'Umbria. Una rubrica del TG 2 (*Dribbling* in onda ogni sabato, alle 19) sta realizzando servizi sullo sport inteso come servizio sociale e medicina preventiva. Immagini di scolaresche costrette a far ginnastica tra i banchi (magari in tuta) sono il motivo conduttore di una serie di trasmissioni dedicate ai crudeli rapporti tra scuola e sport. In teoria una città di 30.000 abitanti dovrebbe disporre di almeno tre palestre, una pista per l'atletica, un paio di piscine. La realtà è ben diversa. Dei circa 6000 impianti esistenti nel nostro Paese, oltre 3000 sono campi di calcio, con una palestra ogni 680.000 abitanti, una pista di atletica ogni 100.000 e una piscina ogni 10.000.

La preferenza per lo sport passivo è in Italia brutalmente massiccia, anche nel mondo dei giovani. Quasi il 60 % dei ragazzi italiani, tra i 6 e i 15 anni, non può dedicarsi allo sport per una assoluta mancanza di attrezzature. E per quanto riguarda la scuola, il 33 % dei ragazzi dichiara che il proprio istituto non ha palestra, mentre il 59 % ha denunciato la mancanza di un qualsiasi spiazzo da sfruttare per il basket o la pallavolo. Intanto il problema della salute fisica dei ragazzi sta assumendo aspetti allarmanti: i centri medici parlano di malformazioni fisiche (scoliosi, eccetera) rinvenute nell'80 % degli scolari visitati. Secondo un'indagine di Felice Fabrizio (*Storia dello sport in Italia*) ogni italiano ha a disposizione un metro quadrato e mezzo di terreno sportivo. Fisiologi, ecologi, medici e tecnici hanno identificato le superfici di aree verdi che ogni cittadino dovrebbe avere a disposizione. Almeno 22 metri quadrati! Ma molta gente non tende che a distruggere il proprio spazio e le proprie energie motorie, chiudendosi ogni domenica nella morsa degli stadi, in un'agghiacciante immobilità che dura oltre il tempo reale della partita. Gli stadi aprono a mezzogiorno e per oltre 4 ore c'è chi è disposto a perdere identità e connotati purché la squadra del suo cuore rubi, con ogni mezzo, la vittoria. ●

CONCORSO 11 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Totoca[lcio] "AL SERVIZIO DE[L]..."

PARTITE DEL 4-11-1979 — FIG

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 11		
1	Bologna	Cagliari	1	X	
2	Catanzaro	Roma	X		
3	Lazio	Juventus	X	2	
4	Milan	Fiorentina	1		
5	Napoli	Avellino	1		
6	Pescara	Perugia	1	X	2
7	Torino	Inter	1	X	2
8	Udinese	Ascoli	1		
9	Atalanta	Palermo	X		
10	Lecce	Verona	1	X	
11	Sampdoria	Cesena	X		
12	Rimini	Triestina	X		
13	Messina	Alcamo	1	X	

I pronostici di Alberto Sordi

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Giuseppe Balsamo ❶ Com'era verde la mia valle ❶ Alla conquista del West ❷			Domenica in... ❶ Discoring ❶ L'Opera di Pechino ❶ Alberto Sordi ❷
L	Sul filo della memoria ❷ 	Primo amore ❶	Tre nipoti e un maggiordomo ❶ George e Mildred ❷	Buonasera con... Macario ❷
M	Ma che cosa è quest'amore? ❶ 	La moglie di Frankenstein ❷	Famiglia Smith ❶ George e Mildred ❷	Buonasera con... Macario ❷
M	I colori del giallo: Il momento due ❷		Famiglia Smith ❶ Mash ❶ George e Mildred ❷ I detectives ❷	Non stop ❶ Grand'Italia ❶ Buonasera con... Macario ❷
G	Ma che cosa è quest'amore? ❶ Un anno di scuola ❷		Famiglia Smith ❶ George e Mildred ❶	Non stop ❶ Buonasera con... ❷
V	Con gli occhi dell'Occidente ❷ 	Un turco napoletano ❶	Famiglia Smith ❶ George e Mildred ❷	Buonasera con... Macario ❷ Fonografo italiano ❷
S	Il viaggio di Charles Darwin ❶ L'organizzazione ❷	L'ape regina ❷	Famiglia Smith ❶ Sono io William! ❷	Fantastico ❶

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Luciano Rispoli è il direttore del Dipartimento Scolastico Educativo (DSE), un settore autonomo della RAI che prepara e coordina particolari trasmissioni culturali da mandare in onda su tutte le reti.

« Non vorrei consigliare un programma piuttosto che un altro. Da noi non ci sono trasmissioni " più importanti ": ci sono " servizi " che cercano di rispondere ai compiti che il Consiglio di Amministrazione ha affidato al nostro Dipartimento, vale a dire, principalmente, l'aggiornamento culturale degli adulti e l'aggiornamento di specifiche categorie professionali ».

— Proviamo ad abbozzare il quadro delle vostre trasmissioni.

« I nostri appuntamenti tradizionali sono alle 12,30 sulla Rete 1, alle 13,30 sulla Rete 2 e alle 18 su entrambe le reti, per cinque giorni alla settimana dal lunedì al venerdì. Inoltre, andiamo in onda talvolta alle 14,10 sulla Rete 1 e il sabato alle 14,30 sulla Rete 2 con *Scuola aperta*.

— Alle 18 siete in concorrenza con voi stessi?

« E' in effetti una anomalia, essendo le nostre trasmissioni di servizio. Cerchiamo di mandare in onda programmi destinati a pubblici diversi, ma non so se ci riusciamo sempre ».

— Quali sono i programmi in onda in questo periodo?

« Citerei, per esempio, *La storia e i suoi protagonisti*, un programma di Falcone, Pasqualino e Pinelli, questa volta

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Banda dell'Esercito ❶ TG l'una ❶ TG 2-Dossier ❷		Segni del tempo ❶	Le avventure dell'energia ❷ Capperino ❷
Speciale Parlamento ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	Audiovisivi ❶ La televisione a... ❶ Infanzia e territorio ❷ Corso per soccorritori ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Dietro il processo ❶ Invito ❷ Sorgente di vita ❷	Remi ❶ Colpo di bacchetta ❶ Barbapapà ❷ Gli orsi in Sicilia ❷
Giorno per giorno ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2-Galleria ❷	Gli antibiotici ❶ Lingue straniere alle elementari ❷ Sessualità dei bambini ❷	Primissima ❶ Dietro il processo ❶ Sì, no, perché ❷	Remi ❶ C'era una volta... ❶ Capitan Harlock ❷ Trentaminuti giovani ❷
Mercoledì sport ❶ TG 2-Pro e contro ❷	Corso di economia ❶ La televisione a... ❶ L'inquinamento ❷ La TV tedesca ❷	Arte città ❶ Come eravamo ❷	Remi ❶ C'era una volta... domani ❶ Capitan Harlock ❷ Il genio in erba ❷
Giorno per giorno ❶ Dolly ❶ Tribuna politica ❶ Come Quando ❷ Eurogol ❷	Schede di scienza ❶ Centomila perché ❷ Le abilità manuali ❷	Finito di stampare ❷	Remi ❶ Antonio Pigafetta ❶ Capitan Harlock ❷ Il seguito alla prossima puntata ❷
Agenda casa ❶ Nord chiama Sud ❶ Speciale TG 1 ❶ Spazio dispari ❷	Corso di economia ❶ Storia e protagonisti ❶ Ginnastica presciistica ❷ Visti da vicino ❷	Teatromusica ❷	Remi ❶ In crociera con la Regina Maris ❶ Capitan Harlock ❷ Il dirigibile ❷
Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ TG 2-Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Apocalisse degli animali ❶ Le ragioni della speranza ❶ Piaceri ❷	Campana tibetana ❶ Grandi solitari ❶ I luoghi dove vissero ❷

dedicato al tema del separatismo siciliano. E' un programma rappresentativo della linea che chiamiamo "aggiornamento culturale degli adulti", la ricerca cioè di recuperare l'attenzione sui temi culturali di persone che per ragioni di lavoro o per altre non sempre possono o riescono a dedicare una parte del loro tempo alla lettura. Alla base di questi programmi c'è una precisa documentazione storica, raccolta con l'aiuto di consulenti prestigiosi e il tentativo di sfruttare fino in fondo le possibilità di suggestione del mezzo televisivo. Un'altra trasmissione, sempre sulla linea dell'educazione permanente, è *Quando è arrivata la televisione a...*, un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi. Rappresenta il tentativo di vedere (e di capire) che cosa è accaduto in un piccolo centro quando per la prima volta si sono accesi i teleschermi. Si comincia con la rievocazione di quanto avvenne 25 anni fa, ma si finisce per fare un discorso su questi 5 lustri della nostra TV, sulla sua influenza, soprattutto per ciò che riguarda il costume.

— E le iniziative specializzate?

« Una trasmissione di particolare impegno è *Prospettive didattiche per una scuola da riformare*, a cura di Perone e Gola. Un'altra trasmissione da segnalare è il *Corso per soccorritori*, a cura di Luigi Parola; anche qui la risposta del pubblico è stata notevole, al punto che la trasmissione è diventata un sussidio didattico stampato, in collaborazione con l'ERI. Il Dipartimento Scolastico Educativo, dopo un lungo lavoro di preparazione, entra nel settore dei cosiddetti "multimedia": sta uscendo, con la ERI, il volume *Corso elementare di economia* di Bruni e Garofalo, collegato al nostro ciclo in onda il venerdì alle 14,10.

domenica TV1
4 NOVEMBRE

10,30 Ⓒ
Roma: Cerimonia all'Altare della Patria

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di San Giacomo fuori le mura in Bologna
Santa Messa
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55 Ⓒ
Segni del tempo
Settimanale di attualità religiosa
a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 Ⓒ
In occasione della giornata delle Forze Armate
Concerto della Banda dell'Esercito
Diretto dal M° Marino Bartoloni
Regia di Dora Ossenska
Pubblicità

13-14 Ⓒ
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30
TG 1 Notizie
Pubblicità

14-19,50 Ⓒ
Dallo Studio 5 di Roma
Pippo Baudo presenta
Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci
e
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
con

Notizie sportive (14,15)

In... diretta da Studio

Disco ring (14,30)
Settimanale di musica e dischi
a cura di Antonello Caprino
condotto da **Awana Gana**
con Claudio e Rossana
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

Notizie sportive (15,15)

In... diretta da Studio

Giuseppe Balsamo (15,25)
5ª puntata
Regia di André Hunebelle
Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude
Distribuzione: Technisonor

In... diretta da Studio
Pubblicità

90° minuto (16,30)

Bis (16,50)
Portafortuna della Lotteria Italia
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
Pubblicità

In... diretta da Studio

Notizie sportive (18,10)

Campionato italiano di calcio (18,15)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

In... diretta da Studio

Diretta via satellite (18,50)
Dal Teatro del Popolo di Pechino
« L'incrocio fra tre strade »
« Il dono di una perla sul ponte dell'arcobaleno »
messe in scena dall'Opera di Pechino
Presentazione di Piero Ostellino

In... diretta da Studio
Pubblicità

Che tempo fa

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Com'era verde la mia valle
Quarta puntata
Regia di Ronald Wilson
Interpreti: Sue Jones Davis, Sian Phillips, Dominic Guard, Stanley Baker, Rachel Thomas, Jeremy Clyde, Sheila Ruskin, Nerys Hughes, Norman Comer, Gareth Thomas, Ray Smith, John Clive, Zelah Clarke, Mike Gwilym, Keith Drinkel, Aubrey Richards, Brinley Jenkins, John Pierce Jones
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,35 Ⓒ
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,35 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

11.55 Ⓒ

Segni del tempo

Prende il via la nuova rubrica *Segni del tempo*, settimanale di attualità religiosa. Attraverso notiziari e inchieste filmate la rubrica intende cogliere gli avvenimenti e le proposte, i problemi e le ricerche che emergono nella Chiesa, nella comunità cristiana e nel dibattito religioso contemporaneo. La rubrica, condotta da Liliana Chiale, si apre con una panoramica delle notizie della settimana, approfondisce un tema o un'esperienza particolare e si conclude facendo il punto sulle novità della cultura religiosa.

14.00 Ⓒ

Domenica in...

Isadora Juice, la nuova ragazza-mese di Pippo Baudo

15.25 Ⓒ

Giuseppe Balsamo

L'esilio di Choiseul apre la successione alla carica di primo ministro che la Du Barry ha promesso a Richelieu ma il re rifiuta. Il maresciallo di Richelieu vuole vendicarsi di ciò che crede una perfidia della contessa e fa di tutto perché Adele di Taverney divenga la favorita di Luigi XV. Egli si mette d'accordo con la cameriera di Adele perché le faccia bere un filtro che la metta in condizione di riservare al re un'accoglienza affettuosa, ma le cose si svolgono in maniera diversa. Balsamo, che ha appreso che Lorenza è fuggita con le sue carte segrete è costretto ad ipnotizzare Adele per farsi rivelare dov'è andata sua moglie e apprende che Lorenza è andata da Sartines, il capo della polizia.

20.40 Ⓒ

Com'era verde la mia valle

La famiglia Morgan rimane sconvolta dalla notizia del prossimo matrimonio della figlia Angharad con Iestyn Evans, il figlio del proprietario della miniera. La stessa ragazza, sorpresa dall'annuncio apparso sul *Times*, chiede spiegazioni a Iestyn, il quale riesce però a convincerla ad accettare le nozze. Angharad conosce nel frattempo Blodwen, la sorella del suo futuro sposo, e le due giovani diventano ben presto molto amiche. Il matrimonio di Angharad e Iestyn viene celebrato a Londra ma la famiglia di lei non è presente alle nozze. Il più giovane dei ragazzi Morgan passa intanto la maggior parte del suo tempo con Ceinwen.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10-11	Culto evangelico Ⓒ
13,30	Telegiornale - 1° edizione Ⓒ
13,35	Telerama Ⓒ Settimanale
14 —	Tele-Rivista Ⓒ
14,15	Un'ora per voi Ⓒ
15,15	Intermezzo Ⓒ
15,20	La Valle dell'Indo Ⓒ
16,10	Incendi e vecchi merletti Ⓒ Telefilm
17 —	Trovarsi in casa Ⓒ
19 —	Telegiornale - 2° edizione Ⓒ
19,10	La parola del Signore Ⓒ
19,20	Piaceri della musica Ⓒ
19,50	Intermezzo Ⓒ
20,10	Il Regionale Ⓒ Rassegna
20,30	Telegiornale - 2° edizione Ⓒ
20,45	La luce dei giusti Ⓒ dal romanzo di Henri Troyat Regia di Yannick Andrei (7°)
22,05	La domenica sportiva Ⓒ
23,05-23,15	Telegiornale - 4° ed. Ⓒ

capodistria

19,30	L'angolino dei ragazzi Il mal di denti Telefilm della serie « Il carissimo Billy »
19,58	Due minuti
20 —	Canale 27 Ⓒ I programmi della settimana (Replica)
—	Zig Zag
20,15	Punto d'incontro Ⓒ Settimanale del Telegiornale (Nozze rustiche a Lubiana)
20,35	Due matti al servizio dello Stato Ⓒ Film - Regia di Bob Kellett con Danny La Rue, Alfred Marks e Lance Percivall
—	Zig Zag
22,05	Musicalmente Ⓒ Spettacolo musicale con Milva - 1° parte
22,45	Un errore di gioventù Ⓒ Telefilm della serie « Le evasioni celebri »

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 domenica
4 NOVEMBRE

13.30 Ⓒ

Alla conquista del West

In attesa di riprendere il cammino verso l'Oregon, Zeb Macahan ritorna al Forte Sully dove lo attendono per un incarico. Sono ospiti del governo il granduca Dimitri Romanov e suo nipote Sergei per una spedizione di caccia ai bisonti. Zeb si rifiuta di fare da guida perché sa che i bisonti stanno diradandosi e l'ultima mandria si trova in territorio Sioux, nelle colline sacre degli indiani. Si dimette quindi e ritorna dai nipoti. Incontra subito Luke che gli dà una triste notizia: è morta Kate nel tentativo di salvare Jessie dalla stalla in fiamme. Da Chicago arriva la sorella di Kate, Molly Culhane, vedova da tempo, che all'inizio non viene bene accolta dai ragazzi Macahan. Nel frattempo il gruppo dei russi con una nuova guida si addentra nel territorio Sioux ed inizia la battuta di caccia che si trasforma in uno sterminio di bisonti. Sergei Romanov e la sua amica vengono fatti prigionieri dagli indiani e il governo invia il generale Stonecipher con il Secondo Cavalleggeri per mettere alle strette i Sioux e farsi consegnare i prigionieri. Per evitare la guerra Zeb Macahan si offre da intermediario, data la sua amicizia con il capo dei Sioux, Satangkai.

16.30

Pomeridiana

Colpi di timone

La prima commedia che inaugura il breve ciclo dedicato al teatro di Gilberto Govi è *Colpi di timone*: è la storia di Giovanni Bevilacqua, un armatore e comandante di navi, uomo tranquillo che nella vita ha subito soltanto amarezze. Ormai in età di pensione continua a navigare: un giorno, in una tempesta, riceve un brutto colpo di timone allo stomaco. Si fa visitare e il medico scopre che ormai ha solo pochi mesi di vita. Ciò, anziché abbatterlo, lo trasforma in un altro individuo: scompare l'uomo remissivo e arriva il tipo che dice pane al pane e vino al vino. Tanto devo morire, commenta Bevilacqua, ma poi... *(Servizio a pagina 88)*

20.40 Ⓒ

Storia di un italiano

L'anno è il 1948. Un anno importante nella storia della Repubblica Italiana. Viene eletto presidente Luigi Einaudi; ad aprile si svolgono le prime vere elezioni democratiche. Tutti, o quasi tutti, credono in questa nuova Italia. C'è naturalmente chi s'arrangia. Per esempio il protagonista di *Un'eroe dei nostri tempi*, un «classico» nella carriera di Sordi, venuto a proposito per iniziare questa sua nuova serie. C'è anche chi non ha il carattere o il coraggio di resistere alle avversità. E' il caso raccontato in *Una vita difficile*. In fondo se la cava meglio il personaggio che Sordi interpreta nel *Moralista*. *(Servizio a pagina 36)*

12,15 Ⓒ
Prossimamente
Programma per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

12,30 Ⓒ
Qui cartoni animati
Le avventure dell'energia
Regia di Jean Louis Bessan
Distr.: DIC Audiovisuel
4° ed ultima puntata
Capperino
Il baby fantasma
L'ultima penna
Prod.: Worldvision Interprises Inc.
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Alla conquista del West
Quinta puntata
Regia di Vincent McEveety e Bernard McEveety
Scritto da Colley Cibber, Calvin Clements, William Kelley, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, Horst Bucholz, Mel Ferrer, Christopher Lee, Cameron Mitchell e Ricardo Montalban
Prod.: John Mantley - MGM TV
Pubblicità

15,15-16,30 Ⓒ
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Brescia: Pallacanestro
Pinti Inox-Antonini Siena
Roma: Atletica leggera
Giro di Roma
Pubblicità

21.45 Ⓒ

TG 2 - Dossier

La clamorosa ondata di sequestri che ha investito la Sardegna in questi mesi ha riportato in prima pagina il tema del banditismo sardo, dei suoi corrotti rituali vecchi e nuovi e dei suoi rapporti con gli ambienti dei pastori. L'inchiesta di Fernando Cancedda muove da questo dato di attualità per passare in rassegna i mali antichi e nuovi dell'isola.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Lieben Sie Kishon?
Fernsehspiel-Serie nach Geschichten von Ephraim Kishon. Heute «Erholung in Israel - Die Perle» Regie: Otto Tausig. Verleih: Bavaria

16,30
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto
presentati da Giorgio Albertazzi
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
Colpi di timone
Commedia in tre atti di Renzo La Rosa
Personaggi ed interpreti:
Giovanni Bevilacqua, armatore *Gilberto Govi*, Paola, sua segretaria *Anna Bolens*, Prof. Brunelli *Luigi Dameri*, Lola *Mirya Selva*, Avv. Baratti *Enrico Ardizzone*, Comm. Longoni *Franco Marchisio*, Conte Terzani *Andrea Municchi*, Capitano Negri *Adriano Praga*, Un giornalista *Giorgio Bixio*, Rosy, dattilografa *Jole Lorena*, Bonetti, cassiera *Ridy Roffe*, Teresa, domestica *Pina Camera*, Pietro, fattorino *Sergio Fosco*
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
Ripresa effettuata dal Teatro Politeama di Genova (Replica)
Pubblicità

18,40 Ⓒ
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

19 Ⓒ
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 Ⓒ
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Alberto Sordi
in
Storia di un italiano
Seconda serie
Dalla Repubblica al miracolo economico
Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Collaborazione di Giancarlo Governi
Montaggio di Tatiana Morigi
Musiche di Piero Piccioni
Prima puntata
Pubblicità

21,45 Ⓒ
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55
Samba jazz
con Giulio Camarca, chitarra
Giorgio Marotti, basso
Louis Atzori, batteria
e il complesso vocalistico Arpino
Regia di Massimo Scaglione

francia

11 —	Corso di inglese (8°)
11,15	Concerto
11,45	Cori
12,25	Trampolino '80
12,45	A 2 - 1° edizione
13,20	Teste bruciate
14,15	Gioco dei numeri e lettere
15,05	Animali e uomini
15,55	Passe-passe
16,40	La corda al collo (2°)
17,40	Circhi del mondo
18,40	Stadio
19,40	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Il ritorno del Santo (6°)
21,30	Letteratura e politica (1°)
22 —	Piccolo teatro
22,45	Grande parata del jazz
23,10	Telegiornale

montecarlo

17,15	...E venne il tempo di uccidere - Film - Regia di Vincent Eagle con Jean Sobieski, Anthony Ghidra
18,45	Telemontecarlo baby
19,15	Vita da strega: Sfilata di moda con Dick Sargent
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario Ⓒ
20 —	Seme d'ortica - 4° puntata con Yves Condray, Michele Cordone, Jacques Zanetti
20,55	Bollettino meteorologico Ⓒ
21 —	Il gioco della verità - Film Regia di Michele Massa con Bekim Fehmiu, Carla Gravina
22,30	Oroscopo di domani Ⓒ
22,35	Cinema, cinema! Come, quando, con chi andare al cinema Ⓒ
23,05	Notiziario - 2° edizione Ⓒ
23,15	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

lunedì
5 NOVEMBRE

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
5ª *puntata*
La fame di terra
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 C
Prospettive didattiche per una scuola da riformare
a cura di Angelo Peroni e Guido Gola
Conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
6ª *puntata*
Audiovisivi
2ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Remi
Le sue avventure
11° - Processano Vitali
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia »
di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Con un colpo di bacchetta
Un programma di Tony Binarelli con Emilia Troise, Saverio Mattei e Tiziana Stella
Impianto scenico di Giuliano Tullio
4ª *puntata*
Regia di Enzo Gioioso

18 C
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
11ª *puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
I problemi del prof. Popper
La polvere magica
Regia di Gerry O'Hara
Prod.: Children's Film F.

18,50 C
L'ottavo giorno
Cultura e cristianesimo
1 - Evangelizzazione e culture in Italia
2 - A Urbino un Istituto di scienze religiose
Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
Ceneremily
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garven
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
La RKO presenta...
Primo viaggio dentro una grande cineteca di Hollywood
(II)
Primo amore
(« Alice Adams », 1935)
Film - Regia di George Stevens
Interpreti: Katharine Hepburn, Fred MacMurray, Fred Stone, Evelyn Venable, Frank Albertson, Ann Shoemaker, Charles Grapewin, Grady Sutton, Hedda Hopper, Jonathan Hale
Produzione: RKO
Pubblicità

22,20 C
Dietro il processo
Un programma di Franco Biancacci con la collaborazione di Rosanna Faraglia
L'urlo
1ª *puntata*
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

20.40

Primo amore

Sentimentale (1935). La trama. Provincia americana, famiglia piccolo borghese, ma con una figlia che non si accontenta e decide di arrampicarsi verso le mete brillanti del gran mondo. La sua caccia spregiudicata la porta a catturare un ricco giovanotto, al quale è naturalmente costretta a raccontare valanghe di bugie. Quando il gioco viene scoperto si preannunciano guai seri; ma Alice, al fondo, è una ragazza onesta e lo dimostrerà in tempo per salvare la situazione.

Che se ne dice. I film della vecchia RKO, secondo Giuseppe Cereda che ne sta curando il ciclo, sono un'autentica miniera per gli indagatori dei « generi » hollywoodiani. Fra il '30 e il '57, anni in cui nacque e morì, la casa li coltivò praticamente tutti: dall'avventuroso al musical, dall'horror al poliziesco, dalla commedia al « nero » e alla cosiddetta « soap-opera », com'era definito con qualche perfidia il genere drammatico-sentimentale. Il quale non è che producesse sempre e soltanto romanzetti lacrimosi, a volte uscivano dal suo alveo film di indiscutibile dignità. Come avvenne per questo *Alice Adams*, tradotto in *Primo amore* (e ridoppiato adesso dalla TV, perché la colonna sonora italiana è andata dispersa). Quella volta le condizioni buone c'erano tutte: un onesto romanzo di Booth Tarkington, scrittore che non doveva esser cattivo se nel '21 gli diedero perfino un Premio Pulitzer, una calibrata sceneggiatura, un cast che includeva Katharine Hepburn, Fred MacMurray e alcuni strepitosi caratteristi. Al comando stava George Stevens, grande artigiano della regia scomparso qualche anno fa (nel '75), che proprio di lì vide partire il proprio successo dopo anni trascorsi a filmare commediacce di terz'ordine.

22.20 C

Dietro il processo

Il nuovo ciclo del programma *Dietro il processo* a cura di Franco Biancacci affronterà due temi di cronaca giudiziaria, articolati in due puntate ciascuno che saranno trasmesse a distanza di 24 ore. La prima puntata, *L'urlo*, in onda questa sera, ha per tema una storia di sesso, sangue, intrighi. E' la storia dei cosiddetti « amanti diabolici » di Torino: Franca Ballerini e Paolo Pan, coinvolti in un procedimento giudiziario che si protrae dal lontano 1972 e di cui ancora oggi, a distanza di sette anni, non si riesce a vedere la fine. Una storia all'italiana che ripercorre le vicende di due persone: Giovanni La Chioma, socio in affari di Paolo Pan, e il marito della sua amante Fulvio Magliacani. Nel programma si ripercorrono le varie tappe della storia avvalendosi della testimonianza diretta di tutti coloro che, in un modo o nell'altro, vi presero parte. Là dove era necessario le varie fasi dell'azione sono state ricostruite con l'ausilio di comparse. Il programma si avvale della fotografia di Mario Cavadini e delle musiche originali di Ennio Morricone. La seconda puntata andrà in onda domani sera. *(Servizio a pag. 76).*

19.20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

Emily Turner dice a Cissy che non interverrà alla festa per la laurea in medicina di suo figlio perché quella sera è impegnata con la lotteria. Ma Buffy e Jody scoprono che la ragione sta nel fatto che lei non ha un accompagnatore. I ragazzi non ci mettono molto a capire che il maggiordomo French sarebbe l'accompagnatore ideale ma il loro problema è convincerlo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,30 **Telescuola C** Geometria
18 — Per i più piccoli **C**
La punizione di Moretto (9ª)
— **Ciao Arturo**
18,30 Per i ragazzi **C**
Passe-Carte (6ª)
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione **C**
TV-Spot **C**
19,05 **Come Tom Sawyer e Huck Finn** - Telefilm della serie « La goletta di Cap. McGill »
TV-Spot **C**
19,35 **Obiettivo sport C**
TV-Spot **C**
20,05 **Il Regionale C** TV-Spot **C**
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione **C**
20,45 **A Oualata il tempo si è fermato C**
Un film di Pierre Barde
21,50 **Jazz club C** Aljarreau
22,20 **Prossimamente cinema C**
22,35 **Telegiornale** - 3ª edizione **C**
22,45-23,15 **Ricercare C**

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
Notiziario regionale TV
19,58 **Due minuti**
20 — **L'angolino dei ragazzi C**
Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale C**
20,30 **Il gobbo**
Film del ciclo dedicato al regista Carlo Lizzani con Gérard Blain, Anna Maria Ferrero e Bernard Blier
— Zig Zag
22 — **Passo di danza**
Ribalta di balletto classico e moderno
« Il martello senza padrone » 2ª parte
« Sinfonia per un uomo solo » Coreografie di Maurice Bejart
22,25 « **Tale** » **C** 5ª puntata
Regia di Sulejman Kupusović
Sceneggiatura di Derviš Sušić
Con Miralem Zupčević

I programmi a colori portano il simbolo **C** Le edizioni dei TG sono Parziale **C**

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 122 e 123.

TV2 lunedì
5 NOVEMBRE

19.05 Ⓒ

Buonasera con... Macario

Il comico torinese recita un monologo, parla delle sue esperienze teatrali e cinematografiche col pubblico presente in studio, improvvisa un bisticcio con Cristina Gazzera sulle canzoni di ieri e di oggi. Segue il telefilm *Il dovere è potere* della serie George e Mildred. Finalmente George ha trovato un lavoro che fa per lui: vigile urbano. Nonostante i seri dubbi di Mildred, riesce a superare il colloquio e ad indossare la divisa. Il suo sogno sadico è di applicare più multe possibili, ma riesce ad attirarsi le peggiori rappresaglie...

20.40 Ⓒ

Sul filo della memoria

Sequestrato e rilasciato dopo essere stato costretto a versare la somma di 80 milioni, l'industriale Tino Caroli (la cui storia viene raccontata da Leandro Castellani, con l'interpretazione di Renzo Palmer) è sempre alla ricerca di elementi che possano portarlo ad identificare i propri rapitori. Soltanto la memoria è in grado di aiutarlo perché, durante la prigionia, non ha mai veduto in viso coloro che lo hanno sequestrato. Sulle vaghe indicazioni fornite dall'industriale, i carabinieri cominciano a sospettare di due fratelli, Antonio e Piero Murasi, e riescono a stabilire la strada percorsa dai rapitori per arrivare alla grotta dove Tino Caroli ha vissuto per trentun giorni sino a quando venne liberato. Il quadro della situazione viene lentamente ricostruito sulla base dei ricordi che, piano piano, affiorano nella memoria dell'industriale: i carabinieri procedono nelle indagini, e riescono ad identificare la zona dove il sequestrato ha vissuto per quasi un mese.

21.45 Ⓒ

Invito

Da poco si sono festeggiati i settant'anni di Max Bill, ovvero « il pensiero matematico nell'arte del nostro tempo ». Il programma è un ritratto comprensivo delle molteplici sfaccettature in cui si è espressa l'attività di Bill: pittura, scultura, urbanistica, design, tutte forme di una stessa convinzione. Figlio del Bauhaus, sceglie la propria estetica nel campo dell'arte concreta, un'arte cioè che esprime la purezza di una misura, di una legge di armonia. Artista e filosofo concepisce il suo lavoro come un'avventura spirituale, come una materia che racchiude in una forma le più elevate aspirazioni dello spirito umano. Il programma segue Bill nella preparazione della grande mostra retrospettiva tenutasi a Berlino due anni fa. Da lui capiremo la questione del quadrato poggiato sulla punta, al quale basta cambiare posizione per ottenere diversi sistemi, diversi collegamenti tra la superficie, i colori, la luce, il volume e lo spazio. L'arte concreta rende infatti visibile il pensiero astratto e le composizioni intellettuali diventano oggetti tangibili.

12,30 Ⓒ
Menu di stagione
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Il significato attuale del metodo agazziano - 2
Un programma di Sergio Le Donne
Consulenza di Mario Cattaneo e Franco Frabboni
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Gita in mongolfiera
Prod.: Polyscope

17,05 Ⓒ
Le Marionette di Gianni e Cosetta Colla presentano:
La famosa invasione degli orsi in Sicilia
di Dino Buzzati
Adattamento e regia teatrale di Gianni Colla
Regia televisiva di Francesco Dama
3° ed ultima puntata

17,35 Ⓒ
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
Un'estate dei ragazzi

18 Ⓒ
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Disturbi dello stato di coscienza
Consulenza medica di Orso Bugiani
6° puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Gli indiani delle pianure
di Daniel Dubois
Le tribù indiane
La caccia del bisonte
Prod.: TF1

19,05 Ⓒ
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Il dovere è potere
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicolas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Sul filo della memoria
Racconto in tre puntate
Soggetto e sceneggiatura di Flavio Nicolini
Seconda puntata
Il riscatto
Personaggi ed interpreti principali: (in ordine di apparizione)
Giovanna Caroli *Maria Grazia Marescalchi*, Antonio Murasi *Antonio Rais*, Capitan Varzi *Nino Castelnuovo*, Tino Caroli *Renzo Palmer*, Maresciallo di Ponte *Riccardo Garrone*, Maresciallo di Torre *Franco Odoardi* « Il mio amico » *Adolfo Lastretti*
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Leandro Castellani
Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla T.V.C.
(Replica)
Pubblicità

21,45 Ⓒ
Invito
a cura di Riccardo Caggiano
Max Bill
Regia di Jean-Louis Roy
Prod.: SSR

22,35
Sorgente di vita
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	La statua rubata Telefilm (1°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Il palazzo blu
16 —	Percorso libero
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19.20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Questione di tempo
21,40	Aragona. Documentario (1°)
22,35	Sala delle feste
23,25	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati Ⓒ
18 —	Paroliamo e contiamo Ⓒ Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Ⓒ
19,15	Vita da strega: Serena ragazza da marito
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario Ⓒ
20 —	Mannix: Un catalogo di peccati con Mike Connors
20,55	Bollettino meteorologico Ⓒ
21 —	La porta del cannone - Film Regia di Leopoldo Savona con John Garko, Irina Demick
22,30	Oroscopo di domani Ⓒ
22,35	La bestia uccide a sangue freddo - Film - Regia di Fernando Di Leo con Klaus Kinski, Margaret Lee
0,05	Notiziario - 2° edizione Ⓒ
0,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Benares.** Filmbericht über die heiligste Stadt Indiens - Buch und Regie: Christian Stirley

17,45-18 **Unser Lied '79** (Sperimentale Ⓒ). Eine Volksliedsendung zum Mitmachen Von Kurt Mitterdorfer - Vorgestellt von Gertrud Mair - Musikalische Beratung: Johanna Blum - Regie: Erich Innerebner. 4. Folge: « Trio Paulmichl aus Prad »

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss** - **Ein Pressespiegel**

20,30 **Unser Lied '79** (Sperimentale Ⓒ). 4. Folge: « Trio Paulmichl aus Prad » (Wiederholung)

20,45-22,20 **Pension Schöller.** Fernsehspiel von Carl Laufe und Wilhelm Jacoby - Mit Willi Rose, Flory Jacoby, Gertrud Emeritzy, Karin Heym, Peter Fröhlich u.a. - Regie: Erich Neureuther. Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

martedì 6 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 Ⓒ
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
11° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

17 Ⓒ
Remi
Le sue avventure
12° - Sono il capo della compagnia
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17,25
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare di Conce di Arcevia
Presenta Luca Vitali
Regia di Gianni Vaiano

17,50 Ⓒ
Gli inseparabili rivali con Tom e Jerry in...
Stringi i denti e sopporta
Prod.: W. Hanna e J. Barbera

18 Ⓒ
Gli antibiotici
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
5° ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Primissima
Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

19 Ⓒ
Pantera rosa
in Il vendicatore rosa
Cartone animato di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

19,05 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Cordate in montagna
Una passeggiata in auto
Prod.: United Artists
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Famiglia Smith
L'ex detenuto
con Henry Fonda e Janet Blair
Ideato e prodotto da Edmund Hatrmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldivision Ent. Inc.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Ma che cosa è quest'amore?
dal romanzo omonimo di **Achille Campanile**
Sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli
Prima parte
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Carlo Alberto *Stefano Satta Flores*, Il facchino *Roberto Corcione*, Lucy *Lucia Poli*, Il biondo Carlo Alberto *Flavio Bonacci*, Il vecchio Carlo Alberto *Gianfranco Ombuen*, Il pensatore *Roberto Benigni*, Filippo *Armando Bandini*, Il capo stazione *Giulio Adinolfi*, Il barone Manuel *Giacomo Rizzo*, La baronessa Irene *Maria Luisa Santella*, Il cavalier Vitale *Paolo Falace*, Il principe Gelsomino *Gigi Ballista*, Il marchese Fuscaldo *Antonio Faà Di Bruno*, Il clinico F. I. Rossi *Mattia Pinoli*, Battista *Tommaso Bianco*, Gabriella *Gabriella Andreini*, Il nostromo *Pasquale Esposito*, Il capitano *Nando Di Lena*, Un vecchio dall'aria marziale *Mimmo Messina*, Una bella donna *Marisa Reichlin*, Il signore del vaporetto *Luigi Scognamiglio*
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Arredamento di Giuseppe Orlandi
Maestro d'armi Vittorio Bassetti
Luci di Angelo Sciarra
Musiche di Fiorenzo Carpi
Regia di **Ugo Gregoretti**
Pubblicità

21,40 Ⓒ
Dietro il processo
Un programma di Franco Biancacci con la collaborazione di Rosanna Faraglia
L'urlo
2° puntata
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

19.20 Ⓒ

Famiglia Smith

L'ex detenuto

Allen Williams, 21 anni, esce di prigione e va a trovare il sergente di polizia Chad Smith che lo ha arrestato ma che è diventato suo amico per corrispondenza. Chad sostiene che Allen, che ha scontato tre anni di reclusione per aver preso parte ad una rapina a mano armata ad una stazione di servizio, ha pagato il suo debito ed ha diritto di riprendere il suo posto nella società. Si impegna quindi a trovargli un lavoro. Quando la figlia, Cindy, accetta un appuntamento con Allen, le sue teorie entrano in crisi.

21.40 Ⓒ

Dietro il processo

L'urlo

Nella seconda puntata de *L'urlo*, si entra nel merito della complessa vicenda degli « amanti diabolici di Torino » esaminando da vicino le risultanze processuali, con il contributo diretto dei protagonisti della storia. Tra le testimonianze di rilievo, oltre a quelle dei protagonisti, anche quella del padre della vittima. Questa vicenda non è ancora chiusa né per l'opinione pubblica, né per la giustizia: infatti c'è già un ricorso in Cassazione per l'ultimo definitivo giudizio, mentre proprio in questi giorni la Pretura di Torino ha condannato per falsa testimonianza uno dei testi-chiave della vicenda. *(Servizio a pagina 76).*

20.40 Ⓒ

Ma che cosa è quest'amore?

E' il primo romanzo di Achille Campanile (1924) ed è il primo romanzo del grande umorista che viene sceneggiato per la televisione. La storia è poco più che uno spiritoso pretesto per tenere unite situazioni, gags, paradossi nel clima di un umorismo astratto e lucidissimo, da cui finisce per emergere tutto un mondo, una società, e insieme uno stile di guardare le cose. Nella sceneggiatura, scritta da Pier Benedetto Bertoli, si racconta dunque che, in uno scompartimento sul diretto Roma-Napoli, vengono a trovarsi casualmente quattro uomini tutti a nome Carlo Alberto e una bella sconosciuta, Lucy. Sotto una buia galleria vola uno schiaffo. Chi l'ha dato, chi l'ha ricevuto? Il più intraprendente dei Carlo Alberto segue la bella Lucy a Napoli in casa dei baroni Manuel: vanta di aver ricevuto lo schiaffo da lei e chiede in riparazione un bacio. Anche un secondo Carlo Alberto si fa avanti vantando lo stesso diritto. Entrambi sbugiardati da Lucy decidono di ricercare insieme il concorrente che, baciando la donna sul treno, ne ha ricevuto lo schiaffo. Saputo che a Capri esiste un tale che ha preso uno schiaffo, decidono di recarsi colà. Sul vaporetto ritrovano gli altri due Carlo Alberto, nonché Lucy, i baroni Manuel, altri simpatici personaggi e un certo principe Gelsomino che insegue minaccioso il primo Carlo Alberto, non si sa perché. *(Servizio a pagina 62).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,50 e 10-10,50	**Telescuola** Ⓒ Musica da camera
18 —	Per i più piccoli Ⓒ **Come il camino aiutò i musicisti** (10°)
18,10	Per i ragazzi Ⓒ **La pietra bianca** - Telefilm (6°)
18,50	**Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	**Songs alive** Ⓒ (8°) — **Comica d'altri tempi** TV-Spot Ⓒ
19,35	**Archeologia delle terre bibliche** Ⓒ 7. La casa di Davide TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
20,45	**La luce dei giusti** Ⓒ dal romanzo di Henri Troyat Regia di Yannick Andrei (8°)
22,20	**Terza pagina** Ⓒ
23,05	**Telegiornale** - 3° edizione Ⓒ
23,15-24	**Martedì sport** Ⓒ

capodistria

19,25	**Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasmissione d'informazione in lingua slovena
19,50	**Punto d'incontro** Notiziario regionale TV
19,58	**Due minuti**
20 —	**Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,30	**La notte brava** Film - Regia di Mauro Bolognini con Rosanna Schiaffino, Laurent Terzieff e Jean-Claude Brialy — Zig Zag
22 —	**Temi d'attualità** Rubrica settimanale di politica estera
22,30	**Musica popolare** Ⓒ Canti e danze dal mondo: L'Africa - Costa d'Avorio 1° parte
23 —	**Punto d'incontro** Ⓒ (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 122 e 123.

TV2 martedì 6 NOVEMBRE

18.50 ©

Buonasera con... Macario

Il comico tratta questa sera il tema del lavoro domestico e degli annunci economici. Cristina, seduta tra il pubblico, battibecca con lui sullo stile e il comportamento che dovrebbe avere un cameriere « di classe ». I tipi di cameriere che Macario tratteggia sono invece decisamente... comici. Segue il telefilm *La notte della vittoria* della serie *George e Mildred*. Un certo Bill si presenta a George dichiarandosi suo figlio. La notizia sconvolge il povero George, che non riesce a rendersi conto come possa essere accaduto il « fatto ». Vediamo un po'. Bisogna risalire a molti anni addietro, alla sera dei festeggiamenti in occasione della fine della guerra, quando aveva brindato in compagnia di una certa Miss... Ah, sì, Miss Abright...

20.40 ©

TG 2 - Galleria

Proposto da Aldo Falivena ed Ezio Zefferi, s'inizia questa sera *Galleria* il nuovo settimanale del *TG 2*. « Non è una trasmissione esclusivamente di informazione, né di cronaca, né di costume ma un po' tutte queste cose insieme, con una sua " chiave " », dicono i realizzatori della rubrica. La « chiave » consiste nel fatto che per spiegare un'idea occorre parlare di un fatto e per spiegare un fatto è necessario parlare di una persona. Insomma i fatti sono visti attraverso i protagonisti o le persone coinvolte nei fatti stessi. Un'altra caratteristica di questo programma — per il quale non è previsto l'uso dello studio — è rappresentata dal « vedere » i luoghi autentici e « incontrare » le persone nel loro guscio, nel loro ambiente naturale. In media, in ogni trasmissione saranno presentati quattro servizi. *(Servizio a pagina 57)*.

21.30

La moglie di Frankenstein

Fantastico (1935). La trama. La « creatura » del dottor Frankenstein non era morta tra le fiamme: era caduta in acqua, e ora ne riemerge seminando panico e cadaveri sulla sua strada. Incontra il dottor Pretorius, specialista in esseri umani in miniatura, che coinvolge il collega Frankenstein in un'impresa allucinante: creare una sposa per il mostro. L'impresa, tecnicamente parlando, riesce ma produce effetti diversi da quelli che Pretorius si aspettava. **Che se ne dice.** « Il film più bello e personale di James Whale », si legge nella *Storia del cinema dell'orrore* di Teo Mora, « quello che rivela in pieno il suo gusto per il fantastico e il grottesco ». Non è un giudizio da poco, considerando che l'inglese Whale è stato l'inventore del Frankenstein cinematografico (qualche altro lontano esempio non fa storia), e in certo modo anche l'inventore di Boris Karloff. Fu Whale, infatti, a girare nel '31 la più famosa versione del romanzo di Mary Shelley e a lanciare Boris Karloff.

12,30 ©
Obiettivo Sud
Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra
Regia di Lelio Golletti
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Lingue straniere alle elementari
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo
Consulenza di Aldo Marchetti
Regia di Antonio Altieri
6ª puntata
La didattica
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Amico mio, mia giovinezza
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17,25 ©
Trentaminuti giovani
a cura di Enzo Balboni
Regia da studio Rosangela Locatelli

17.25 ©

Trentaminuti giovani

In questo numero viene presentato un servizio speciale di Enzo Dell'Aquila dedicato all'Isola di Montecristo, nell'arcipelago toscano. Dal 1971 l'isola è demanio dello Stato ed è stata costituita in riserva naturale allo scopo di salvaguardarne gli aspetti naturalistici, eccezionalmente interessanti, che fanno di Montecristo una sorta di sacrario per la scienza.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20 Skiturnen '80 mit Thöni & Co. (Sperimentale ©). Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Pichler. 3. Folge
20,25-20,40 Sportschau

18 ©
Infanzia oggi
Sperimentazione 1ª
Conversazioni sulla sessualità dei bambini dai 3 ai 6 anni
a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di Anneli Vicario. Regia di Marco Bazzi
5ª puntata
Il corpo strumento di comunicazione
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ©
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
La notte della vittoria
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Aldo Falivena e Ezio Zefferi vi propongono
TG 2 - Galleria
Persone dentro i fatti
Pubblicità

21,30
Sette passi nel fantastico
a cura di Nedo Ivaldi
(II)
La moglie di Frankenstein
Film - Regia di James Whale
Interpreti: Valerie Hobson, Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive, Ernest Thesiger, John Carradine, Walter Brennan
Produzione: Universal

22,25 ©
Sì, no, perché
Dibattiti
Storia fra le due guerre
a cura di Carla Ghelli
Conduce in studio Paolo Glorioso
Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	La statua rubata (2ª)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Il fuggiasco. Telefilm (3ª)
15,55	Siamo noi
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,40	Il giudice Fayard detto « lo sceriffo » - Film per il ciclo « i documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
23,30	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati ©
18 —	Paroliamo e contiamo © Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique ©
19,15	Vita da strega: Tabata alle Olimpiadi con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario ©
20 —	Intoccabili - Caso del ladro ricattato con Robert Stack
20,55	Bollettino meteorologico ©
21 —	Omertà - Film Regia di John Sturgess con Spencer Tracy, Pat O'Brien
22,30	Oroscopo di domani ©
22,35	Destinazione Cosmo: Ossessione, con William Shatner, Leonard Nimoy, Yvonne Craig
23,30	Notiziario - 2ª edizione ©
23,40	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

mercoledì TV1
7 NOVEMBRE

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 Ⓒ
Gli antibiotici
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
5ª ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Arte città
a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salami
Questa settimana: Milano
Regia di Maurizio Corgnati
Conduce in studio Flavio Caroli

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Corso elementare di economia
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
2ª puntata
Lezione 1.2
L'evoluzione dell'indagine economica
(Dipartimento scolastico-educativo)
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana

17 Ⓒ
Remi
Le sue avventure
13° - Conosco il « Cigno »
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manai e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare di Porto Recanati
Presenta Luca Vitali
Regia di Gianni Vaiano

17,45 Ⓒ
I fratelli Plem Plem
La capra soffre il solletico
Cartone animato di Gottfried Hensel
Prod.: Telefilm SAAR G.M.B.H.

18 Ⓒ
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni. Regia di Marcello Siena
12ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Non stop
Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone. Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
11ª puntata
(Replica)

19 Ⓒ
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Famiglia Smith
Quartiere spagnolo
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldivision Ent. Inc.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Mash
Il segreto di Pulcinella
Telefilm - Regia di Jackie Cooper
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, Mc Lean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Anthony Holland
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,10 Ⓒ
In diretta dallo studio 3 di Roma
Grand'Italia
Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo
In studio **Maurizio Costanzo**
Scena di Tommaso Passalacqua
Sestetto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara

22,10
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

13.00 Ⓒ
Arte città

Arte città è un programma a premi. Nel corso delle prime puntate verrà proposta ai concorrenti una serie di domande che avranno per oggetto i pittori che lavorarono a Milano nel periodo che va dai Visconti ai Borromeo.

Se volete concorrere, scrivete alla RAI - Arte città - corso Sempione 27 - 20145 Milano.

20.40 Ⓒ
Mash

Il generale Clayton teme che gli uomini del gruppo 4077 siano sul punto del collasso nervoso trovandosi sempre in prima linea e ordina al capitano Philip Hildebrand, che è uno psichiatra, di recarsi al fronte per controllare la situazione. Il capitano dovrà informare della sua missione soltanto il tenente colonnello Blake. Ma Blake informa, a sua volta, il capitano Pierce, detto Hawkeye e il capitano Trapper che si dichiarano disposti a collaborare per sembrare più normali possibile. Ben presto, Blake si rende conto che è stato il maggiore Frank Burns a far venire lo psichiatra e questi ammette la sua colpa. Egli stesso si rende conto che potrebbe venir separato dalla bella infermiera a cui tiene tanto. La missione del capitano Hildebrand è ormai diventata il segreto di Pulcinella. Tutte le mazze da golf vengono prudentemente nascoste nelle docce delle infermiere e tutti cercano di comportarsi meglio possibile, ma Hildebrand non è scemo e...

19.20 Ⓒ
Famiglia Smith
Quartiere spagnolo

Mentre accompagna a casa Maria Sanchez, un'amica di suo figlio Brian, Chad Smith scopre una pista su una serie di attentati dinamitardi nel quartiere spagnolo. Le informazioni raccolte da Chad portano all'arresto del fratello di Maria, Ramon, suo unico congiunto, e di altri due giovani. Maria rimane sola e Chad, preoccupato del suo futuro, cerca di evitare che il tribunale minorile la rinchiuda in un istituto di rieducazione.

21.10 Ⓒ
Grand'Italia

Prende il via il terzo appuntamento di Maurizio Costanzo col pubblico televisivo con il programma *Grand'Italia*. E' una trasmissione che si rifà più a *Bontà loro* che ad *Acquario*. I personaggi ospiti anziché prender posto in una poltrona, siederanno ai tavoli di un caffè e verranno in studio accompagnati da familiari o da persone amiche e di fiducia che li sosterranno durante il loro incontro con Costanzo. *Grand'Italia* avrà anche un risvolto di spettacolo sempre legato ai personaggi invitati. Vi potranno quindi essere, oltre ai ministri, agli scienziati, agli sportivi, anche cantanti ed attori. Un modo per rendere più gradevole una trasmissione che vuole stare a metà tra l'impegno e l'evasione. *(Servizio a pagina 20).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli Ⓒ
Il venticello nel camino (11°)
18,10 Per i ragazzi Ⓒ **Top**
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
19,05 **In casa e fuori** Ⓒ
Realtà familiari e sociali
TV-Spot Ⓒ
19,35 **Segni** Ⓒ
Quindicinale di cultura - Gestualità nel gioco del « tre sette » - Servizio di Fabio Bonetti e Ottavio Lurati
TV-Spot Ⓒ
20,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
20,45 **Argomenti** Ⓒ
21,35 **Musicalmente** Ⓒ
Benone Damian
22,15 **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
22,25-24 **Mercoledì sport**

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
Notiziario regionale TV
19,58 **Due minuti**
20 — **Cartoni animati** Ⓒ
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** Ⓒ
20,30 **Telesport**
Incontro internazionale di calcio - Coppe europee
— Zig Zag
22,15 **Un omicidio consentito dalla legge** Ⓒ
Film - Regia di Jean-Pierre Mocky con Jean-Pierre Mocky, Marion Game e Paul Muller
Stef Tassel, condannato a venti anni di prigione per aver ucciso un poliziotto, riesce ad evadere. Braccato, prende come ostaggio Paula Cavalier, figlia di un candidato deputato alla vigilia delle elezioni.

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 122 e 123.

TV2 mercoledì 7 NOVEMBRE

19.05 Ⓒ

Buonasera con...

Macario parla di teatro: il suo mondo. Ne parla con entusiasmo, ovviamente, con passione e persino con tono polemico. Una polemica scherzosa, ironica, impertinente, per esempio, sul teatro « impegnato » (per riuscire a farlo si deve impegnare tutto!), e così via. Segue il telefilm *Bellezze al bagno* della serie *George e Mildred*. Mildred resta affascinata dalla doccia dei vicini di casa, i Fournile. Si tratta di una apparecchiatura elegantissima e molto costosa: una spesa che, in questo periodo di magra, George non può sostenere. Ma Mildred fa i capricci, e allora...

20.40 Ⓒ

I colori del giallo

Bruno, un manovale della malavita milanese, riceve l'ordine di portare il suo migliore amico in un luogo di periferia: lì lo « liquideranno ». Al momento della sparatoria Bruno si accorge di essere stato preso di mira anche lui. Riesce a fuggire e a nascondersi ma il dubbio di essere stato condannato a morte senza un motivo lo tormenta. Cerca un contatto con il « capo » dell'organizzazione, ottiene un appuntamento, ma quando lui si presenta, della persona che deve accompagnarlo dal « capo » non c'è nessuna traccia. Bruno allora ha una serie di incontri apparentemente casuali, che lo porteranno in una villa fuori città: in realtà si tratta di una trappola preparata con astuzia, nella quale il ragazzo non può evitare di cadere. Alla fine una sorta di roulette russa gli dà ancora l'illusione di poter scampare alla morte, ma...

21.45 Ⓒ

Come eravamo

Caratterizzato dall'ingresso dei socialisti al governo, il 1964 viene ricordato in studio da un protagonista: l'on. Giacomo Mancini, allora ministro, per la prima volta, ai Lavori Pubblici. Fu l'anno del centro-sinistra, del piano « Solo » (che sarà noto nei suoi dettagli solo tre anni più tardi), di De Lorenzo e dei telefoni sotto controllo. Fu anche l'anno della Cinquetti a Sanremo, vincitrice con la canzone *Non ho l'età*, dei due viaggi di Paolo VI, in Terra Santa e in India; del topless; dell'inizio dei bombardamenti in Vietnam. Nel cinema trionfavano Sean Connery, 007, e i western all'italiana; nel mondo della canzone trionfavano i Beatles. Taranto inaugurava il V centro siderurgico, mentre l'on. Moro inaugurava, alla presenza dell'on. Mancini, l'ultimo tratto dell'Autostrada del Sole. La crisi era alle porte. Il mondo politico viene colpito dalla morte di Togliatti a Yalta e dalle dimissioni di Segni da presidente della Repubblica. La trasmissione si incentra su due momenti: i servizi segreti di allora, il Sifar, e sui primi segni di crisi nell'economia italiana. Qual è l'analisi, a quindici anni di distanza, del primo centro-sinistra? Quali mutamenti portò nel Paese? Il dibattito è ancor oggi aperto. L'on. Mancini nel corso della trasmissione esamina, dalla parte di chi ne fu fautore, i limiti, le contraddizioni ma anche i risultati positivi di una esperienza politica.

12,30 Ⓒ
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema d'attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Ecologia e sopravvivenza
Un programma di Carlo Consiglio
a cura di Patrizia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
10ª puntata
L'inquinamento
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Un vero amico
Prod.: Polyscope

17,05 Ⓒ
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
La costruzione segreta dell'Alkadia
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17,30 Ⓒ
Il genio in erba
Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Prod.: Sygma e TF1
3ª puntata

18 Ⓒ
La TV educativa degli altri:
Repubblica Federale Tedesca
a cura di Giulio Massignan
Paradisi creati dall'uomo
di Henry Makowski
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Gli indiani delle pianure
di Daniel Dubois
Il linguaggio delle dita
La danza del sole
Prod.: TF1

19,05 Ⓒ
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Bellezze al bagno
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
I colori del giallo
Nuovi autori per un genere classico
a cura di Angelo Ivaldi
Il momento due
Adattamento televisivo dal radiodramma di Gennaro Pistilli
Interpreti: Paolo Bonacelli, Flavio Andreini, Lidia Koslevic, Yanti Semer, Patricia Fontana, Maurizio Governa
Scenografia di Enrico Tovaglieri
Fotografia di Renato Tafuri
Musiche di Bruno Nicolai
Delegato alla produzione RAI Gaetano Stucchi
Regia di Giorgio Pressburger
Realizzazione della Cooperativa C.P.C. Gruppo Produzione Cinema - Milano
Pubblicità

21,45 Ⓒ
Come eravamo
Cronaca faziosa di alcuni anni della nostra vita
Un programma di Nicola Cattedrá, Paquito Del Bosco, Danielle Turone Lantin
Regia da studio Giovanni Ribet
6ª puntata

22,45
I detectives
Il caso Cabe Conway
Telefilm - Regia di Don Medford
Soggetto di Herbert Abbott Spiro
Interpreti: Robert Taylor, Russel Thorson, Tige Andrews, Lee Farr
Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	La statua rubata - Telefilm (3°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 —	I mercoledì di Aujourd'hui madame
15,15	Il mago - Telefilm (9°)
16,10	Recré A 2
18,10	Corso di inglese (9°)
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,12	Quotidianamente vostro
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Mi-fugue, mi-raison
22,35	Rotocalco medico
23,25	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati Ⓒ
18 —	Paroliamo e contiamo Ⓒ
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Ⓒ
19,15	Vita da strega: La misteriosa età di Larry
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario Ⓒ
20 —	I sentieri del West: L'odissea di Elisabetta con Barry Sullivan, Glenn Corbett
20,55	Bollettino meteorologico Ⓒ
21 —	Anima mia - Film - Regia di Mauro O. Ivaldi con Pamela Tiffin, Carmen Villani
22,30	Oroscopo di domani Ⓒ
22,35	Amore mio non farmi male - Film - Regia di Vittorio Sindoni con Walter Chiari, Valentina Cortese
0,05	Notiziario - 2ª edizione Ⓒ
0,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche **Aus « 1000 und ein Tag »** (Sperimentale Ⓒ). Puppenserie. « Die Geschichten von der schönen und treuen Aruja ». Verleih: Telepool (Wiederholung)
Barrier Reef. Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute: « Die Neue und der Fremde ». Verleih: Intercinevision

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger mit Beppo Brehm, Maxl Graf, u.a. Regie: Theo Mezger. 14. Folge: « Die Ballonfahrt » von Bernhard Martins. Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

giovedì 8 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni. Regia di Marcello Siena
12° ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Remi
Le sue avventure
14° - E' bello navigare
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Chi era Antonio Pigafetta
Un programma di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora con con gli alunni e gli insegnanti di una scuola di Venezia
6° ed ultima puntata
Regia di Ezio Pecora

18 C
Schede - Scienza
Alterazioni delle pietre e interventi conservativi sui monumenti
di Raffaella Rossi Manaresi
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Giampaolo Callegari
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Non stop
Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
12° puntata
(Replica)

19
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Una cravatta blu
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldivision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Ma che cosa è quest'amore?
dal romanzo omonimo di Achille Campanile
Sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli
Seconda ed ultima parte
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
La baronessa Irene *Maria Luisa Santella*, Carlo Alberto *Stefano Satta Flores*, Lucy *Lucia Poli*, Il vecchio Carlo Alberto *Gianfranco Ombuen*, Il pensatore *Roberto Benigni*, Il biondo Carlo Alberto *Flavio Bonacci*, Il marchese Fuscaldo *Antonio Faà Di Bruno*, Il clinico F. I. Rossi *Mattia Pinoli*, Il barone Manuel *Giacomo Rizzo*, Filippo Pasotti *Armando Bandini*, Il figlio schiaffeggiato *Gennarino Palumbo*, La moglie dello schiaffeggiato *Annalisa Adinolfi Raviele*, Il direttore dell'albergo *Marzio Onorato*, Un signore *Mimmo Messina*, Una bella donna *Marisa Reichlin*, Il cantante *Ferdinando Terzo*, Il principe Gelsomino *Gigi Ballista*, Gabriella *Gabriella Andreini*, Il signore del vaporetto *Luigi Scognamiglio*, Il nostromo *Pasquale Esposito*, La fantesca *Carmen Scivittaro*, Il padre schiaffeggiatore *Mario Santella*, Ottavio lo schiaffeggiatore *Leopoldo Mastelloni*, Il cavaliere Esposito *Luigi Uzzo*, Primo cameriere *Mario Porfito*, Secondo cameriere *Gaetano Liguori*, Un distinto signore *Francesco Valrano*, Il padrone del ristorante *Gianni Abbate*
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Arredamento di Giuseppe Orlandi
Luci di Angelo Sciarra
Musiche di Fiorenzo Carpi
Regia di **Ugo Gregoretti**
Pubblicità

21,30 C
Dolly
Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

21,45 C
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PdUP

22,35
Orson Welles presenta:
I racconti del mistero
Il testamento di Kate
Telefilm - Regia di Peter Sykes
Interpreti: Alec Mc Cowen, Anna Massey
Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.25 C
Chi era Antonio Pigafetta

Si conclude con la puntata odierna la vicenda dei ragazzi della scuola Victor Pisani di Venezia che, sotto la guida di Germano Moratelli, hanno voluto ripercorrere — dall'interno di uno studio-laboratorio — l'itinerario descritto da Antonio Pigafetta nel suo *Diario* mentre era al seguito di Ferdinando Magellano. Modellini di navi, carte geografiche, servizi filmati, interventi di specialisti (il geografo Lando, l'ammiraglio Pasquinucci, Folco Quilici ed altri) sono stati a disposizione dei giovani ricercatori. Ma oltre alla riproposta delle avventure toccate ai protagonisti di quel viaggio, è stata una « riscoperta » del diario di Pigafetta.

20.40 C

Ma che cosa è quest'amore?

I quattro Carlo Alberto, Lucy, i baroni Manuel e gli altri eroi del romanzo sono sbarcati a Capri alla ricerca di chi abbia ricevuto il famoso schiaffo in treno e di chi l'abbia dato, ora che Lucy ha rivelato di non averne dati mai a nessuno. Dopo avventurose ricerche, a cui si intrecciano drammi d'amore e di gelosia e quando ormai tra il primo Carlo Alberto e Lucy è nato un tenero idillio, si arriva a una sorpresa finale che porta a soluzione il famoso giallo dello schiaffo. Il regista, Ugo Gregoretti, facendo un uso molto preciso e divertito del chromaky, con l'aiuto dello scenografo Eugenio Guglielminetti, ha ricreato la giusta misura tra reale e irreale propria dell'umorismo di Campanile. *(Servizio a pag. 62).*

19.20 C
Famiglia Smith
Una cravatta blu

Una normalissima telefonata per il sergente investigativo Chad Smith da parte di un collega mette in allarme sua moglie Betty. Mentre Chad esce per andare ad esaminare delle foto segnaletiche con un prestanome, il cui negozio è stato scassinato, Betty gli ricorda di comprarsi una cravatta per sostituire quella che Cindy ha preso per legarsi i capelli. Nessuno dei due però è consapevole del fatto che quell'incarico lo porterà ad un pericoloso appuntamento.

21.30 C

Dolly

La puntata di *Dolly*, la rubrica di appuntamenti con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina, è dedicata al film *Saint Jack* di Peter Bogdanovich. Il film verrà presentato in studio da Fava che introdurrà una sua intervista con Ben Gazzara, il protagonista. Il film, presentato alla recente Mostra di Venezia, ha ottenuto notevole successo di critica ed ha contribuito a rilanciare il nome di Bogdanovich.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli C
Un camino delicato (12°)
18,05 Per i bambini C
Il flauto magico
18,15 Per i ragazzi C
Natura amica
In programma: **L'orso nero**
18,50 **Telegiornale** - 1° edizione C
TV-Spot C
19,05 **Giovani** C ...e adulti si esprimono su alcuni aspetti della vita giovanile
TV-Spot C
19,35 **Archeologia delle terre bibliche** C 8. Gerusalemme
TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2° edizione C
20,45 **Il collezionista** C Film con Terence Stamp, Samantha Eggar - Regia di William Wyler
22,40 **Telegiornale** - 3° edizione C
22,50-23,15 **Calcio: Coppe europee**

capodistria

19,15 **Eurogol**
Le reti delle coppe europee
19,50 **Punto d'incontro**
Notiziario regionale TV
19,58 **Due minuti**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Duello a Canyon River** C
Film
Regia di Herman Jones
con George Montgomery, Marcia Henderson e Peter Graves
— Zig Zag
21,40 **Cinenotes**
Rubrica settimanale di politica interna
22,10 **I volti del jazz**
1° parte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 122 e 123.

TV2 giovedì
8 NOVEMBRE

17.30 (C)

Il seguito alla prossima puntata

Non si tratta di un romanzo d'appendice: è il titolo di un nuovo settimanale per ragazzi, fatto di tante cose. Lo cura Enrica Tagliabue, lo dirige Maria Maddalena Yon e viene realizzato presso il Centro TV di Milano. Per il primo ciclo sono previste 13 puntate. Ha un pagliaccio-mimo-annunciatore (Gero Caldarelli); un mini-spettacolo allestito in studio da Emanuele Luzzati, che ogni volta crea scenografia e costumi per un brano d'opera o di prosa di cui è interprete Claudia Lawrence. Tra l'altro, c'è un notiziario letterario riguardante le novità librarie per ragazzi a cura di Marina Valcarenghi.

18.50 (C)

Buonasera con...

Macario ci parla oggi delle aspiranti attrici e in modo particolare di quelle che «aspirano» a ruoli di grandi protagoniste senza avere né il talento né la preparazione per avvicinarsi alle eroine scespiriane, pirandelliane, eccetera. Segue il telefilm *George, Jerry & Company* della serie *George e Mildred*. Mildred è soddisfatta. George ha trovato il lavoro adatto alle sue qualità. Fa il vigile urbano da ben due mesi e non si è ancora stancato. Evidentemente era la professione che lui sognava. Sarà così? Non sembra. George non fa che applicare multe, e questo sta provocando un sacco di proteste al suo superiore. Bisogna che si calmi, il vigile George, altrimenti...

20.40 (C)

Un anno di scuola

Un anno di scuola (che si può leggere anche nella raccolta di Einaudi *Il ritorno del padre*) apparve per la prima volta nel volume *Racconti* (Torino, Fratelli Buratti, 1929); venne poi ristampato in *Notte sul porto* (Roma, Tumminelli, 1942). Fin dal suo apparire è stato considerato dalla critica uno dei più freschi risultati dell'arte di Stuparich, intimamente legato a un'esperienza di vita: l'apparizione di una ragazza, Edda Marty, fra i giovanotti di un'ottava ginnasiale. Più matura e cosciente dei suoi compagni maschi, Edda si è avvalsa di una nuova disposizione ministeriale per affiancarsi a loro e uguagliarli in tutto. Oggi la si chiamerebbe una femminista ma a quei tempi simili atteggiamenti erano ferocemente bollati; e infatti ci pensano i maschi, con il loro comportamento nevrotico, a far pesare sulla compagna tutte le difficoltà del tentativo che ha voluto intraprendere. Comunque l'anno di scuola è solo in apparenza quello della prova del fuoco di una generazione che già vive, nella Trieste asburgica, a contatto con i primi segni della rivoluzione freudiana, ma è tutta presa dai richiami spesso irrazionalistici del nazionalismo, dominante in quegli anni.

12,30 (C)
Come Quanto
Settimanale sui consumi
a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 (C)
Centomila perché
Un programma di domande e risposte
Condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 (C)
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Salviamo la balena
Prod.: Polyscope

17,05 (C)
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Musica dal pianeta vento
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17,30 (C)
Il seguito alla prossima puntata
da un'idea di Franco Mello
a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon

18 (C)
Le abilità manuali
Un programma di Licia Cattaneo
Consulenza di Giovacchino Petracchi, Elve Fortis, Carlo Piantoni
a cura di Franca Lipparoni
Regia di Liliana Verga
5ª *puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 (C)
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 (C)
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
George, Jerry & Company
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murhpy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
Previsioni del tempo (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 (C)
TV Cinema
5 film italiani per la TV
Presentazioni di Giacomo Gambetti
Un anno di scuola
Dal racconto di Giani Stuparich
Sceneggiatura di Lucio Battistrada, Franco Giraldi, Lucille Laks
Personaggi ed interpreti:
Edda *Laura Lenzi*, Giorgio Antero *Stefano Patrizi*, Aldo Pasini *Mario D'Arrigo*, Neranz *Paolo Morosi*, Mitis *Giovanni Visentin*, Vitelli *Ennio Grasso*, Berto *Federico Avian*, Marzi *Maurizio Gasti*, Zottig *Davio Fabris*, Paolo *Paolo Bidoli*, Ferluga *Fulvio Zinni*, Preside *Josko Lukes*, Professor Taucer *Mario Adorf*, Padre di Edda *Dusan Jazbec*, Madre di Edda *Mira Sardoc*, Madre di Antero *Juliette Mayniel*, Sorella di Pasini *Miranda Caharija*, Hedwig *Margherita Guzzinati*, Wieselberg *Franco Giraldi*, Momi *Sandro Marinuzzi*, Prof. Bugatto *Augusto Cernigoi*, Medico *Oscar Griselli*, Suora *Emanuela Menfredi*, Primario *Dino Castelli*, Suora anziana *Zlata Rodosek*
e con: *Maria Serena Ciano, Antonella Ferfoglia, Rossella Brown, Eliabetta Porro, Claudia Biamonti, Roberto Ive, Mauro Vigini, Salvatore Puleo, Ezio Ciani, Ennio Demarin, Luciano Sossi, Filippo Busolini, Andrea Jachia, Fulvio Toffoli, Paolo Benedetti, Alessandro Ambrosi*
Scenografia e costumi di Sergio D'Osmo
Montaggio di Gabriella Cristiani
Musiche di Luis Bacalov
Direttore della fotografia Dario Di Palma
Regia di Franco Giraldi
Un produzione CEP realizzata da Arturo La Pegna
Il racconto *Un anno di scuola* è pubblicato dell'Editore Einaudi
Al termine un incontro con il regista
Pubblicità

22,40 (C)
Finito di stampare
Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Vladi Orengo

23,15 (C)
Eurogol
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	**Giorno dopo giorno**
12,29	**La statua rubata** Telefilm (4°)
12,45	**A 2 - 1° edizione**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Di fronte a voi**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il fuggiasco.** Telefilm (4°)
16 —	**L'invito del giovedì**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il mio nome è Nessuno.** Film con Henry Fonda, Terence Hill
22,25	**Zig Zag**
22,50	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** (C)
18 —	**Paroliamo e contiamo** (C) Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** (C)
19,15	**Vita da strega:** Una rana in cerca d'amore con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent, Agnes Moorehead
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** (C)
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico** (C)
21 —	**La ragazza fuoristrada** - Film Regia di Luigi Scattini con Zeudi Araya, Luc Merenda
22,30	**Oroscopo di domani** (C)
22,35	**Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	**Notiziario** - 2ª edizione (C)
23,10	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**
20,15-20,40 **Brennpunkt**

venerdì 9 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 Ⓒ
Schede - Scienza
Alterazioni delle pietre e interventi conservativi sui monumenti
di Raffaella Rossi Manaresi
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Giampaolo Callegari
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Agenda casa
a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Corso elementare di economia
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
3ª *puntata*
Lezione 1.3
Le economie miste di intervento
(Dipartimento scolastico-educativo)
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana

17 Ⓒ
Remi
Le sue avventure
15° - Insieme ad Arturo
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 Ⓒ
In crociera con la Regina Maris
Documentario
2ª *parte*
Regia di Klaus P. Hanusa
Prod.: Telepool

18 Ⓒ
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
6ª *puntata*
Il partito armato: l'E.V.I.S. di Antonio Canepa
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 1 - Cronache
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Non sono superstizioso, ma...
Prod.: United Artists

19,05 Ⓒ
Gli inseparabili rivali
con **Tom** e **Jerry**
La strega volante
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Famiglia Smith
Un saluto ancora
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldivision Ent. Inc.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

21,30 Ⓒ
Ottototò
(IV)
Un turco napoletano
(1953)
Film - Regia di Mario Mattoli
Interpreti: Totò, Isa Barzizza, Carlo Campanini, Aldo Giuffrè, Primarosa Battistella, Vinicio Sofia, Mario Castellani, Franca Faldini, Enzo Turco, Amedeo Girard
Produzione: Rosa
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

17.25 Ⓒ

In crociera con la Regina Maris

Dopo la furiosa tempesta che ha messo sottosopra la Regina Maris, torna il sole e il termometro sale. A Panama si fa una piccola deviazione a Sud, per San Blas. Quindi in Florida, a Jacksonville, dove la Regina Maris entra in bacino di carenaggio per le necessarie riparazioni, mentre l'equipaggio si concede un periodo di riposo visitando Saint Augustin. Altra tappa è Nassau, nelle Bahamas, poi è la volta di New York, che prepara grandi accoglienze alla goletta. Quindi la traversata dell'Atlantico. Tappe previste: in Francia, Saint-Malo; in Inghilterra, Jamestown. Poi verso la Norvegia, ad Oslo.

19.20 Ⓒ

Famiglia Smith

Chad Smith insiste affinché il capitano Hugues lo includa tra coloro cui verrà affidato l'incarico di sorvegliare il quartiere generale di un gruppo militante armato, sebbene sappia che sarà riconosciuto e preso di mira. Chad, consapevole di poter trovare la morte in questa missione, si mostra particolarmente affettuoso con la famiglia che, con molto coraggio, riesce a superare momenti drammatici.

21.30 Ⓒ

Un turco napoletano

Comico (1953). La trama. Fresco reduce dalla galera, don Felice Sciosciammocca si sostituisce a un turco come « maestro di casa » del ricco e gelosissimo don Pasquale. Il vero « maestro » aveva una qualità preziosa per don Pasquale, era eunuco; e Sciosciammocca, che non lo sa, si meraviglia constatando che gli è lasciato libero accesso alle stanze di moglie e figlia del padrone di casa. Ne approfitta fin che può; quando lo scoprono, è furbo abbastanza da uscire senza danni dall'avventura.

Che se ne dice. Eduardo Scarpetta e Totò. L'inventore di Sciosciammocca, « maschera » del piccolo, anzi miserabile, borghese napoletano, e l'inventore di cento « maschere » impastate di miserabile borghesia e di sottoproletariato rabbioso. L'incontro si è ripetuto spesso, prima in palcoscenico e poi al cinema e ha quasi sempre prodotto buoni risultati. Merito dell'attore? Certo. Come dice il principe dei « totologhi » italiani, Goffredo Fofi: « I suoi film sono film di Totò e non di Mattoli o Corbucci. Egli ne è il responsabile, nel male ma anche nel bene che operazioni veloci, senza pretese, hanno saputo offrirci ».

13.00 Ⓒ

Agenda casa

Due novità nella sesta puntata di *Agenda casa*. L'invito rivolto ai telespettatori di scrivere ed intervenire alla trasmissione (l'indirizzo è: *Agenda casa*, RAI, via Verdi 16, 10124 Torino) ed il posto d'onore riservato al bricolage, dove un'esperta illustra come, con delle foglie, sia possibile decorare artisticamente una parete. Un elettricista, poi, fa vedere come sia possibile regolare la temperatura di un boiler in due minuti; un funzionario di banca spiega come si legge esattamente un estratto conto e, infine, un filmato illustrerà cosa è conveniente comprare al mercato in questa stagione. Ospite di questa puntata è Maria Luisa Migliari. *(Nella foto: Franca De Paoli)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,30	**Telescuola** Ⓒ Geometria
15-15,30	**Telescuola** Ⓒ (Replica)
18 —	Per i più piccoli Ⓒ **Le nozze** (13°)
18,05	Per i ragazzi Ⓒ **Le regole del gioco** (2ª serie) 6. « Le paste plasmabili »
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	**Confronti** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,35	**L'impareggiabile zio Lou** Ⓒ Telefilm della serie « Julia » TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
20,45	**Reporter** Ⓒ
21,45	Cineclub - **Laviamoci il cervello / Rogopag** - Film con Ugo Tognazzi, Lisa Gastoni, Rosanna Schiaffino Regia di Gregoretti, Rossellini, Godard, Pasolini
23,45-23,55	**Telegiornale** - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

19,25	**Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasmissione d'informazione in lingua slovena
19,50	**Punto d'incontro** Notiziario regionale TV
19,58	**Due minuti**
20 —	**Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,30	**Quando volano le cicogne** Film Regia di Mihail Kalatozov con Tatiana Samoilova e Aleksej Balatov — Zig Zag
22 —	**Locandina** Ⓒ Delle manifestazioni economiche
22,15	**Notturno pittorico** Ⓒ Zoran Didek Ritratti dei contemporanei

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 122 e 123.

TV2 venerdì 9 NOVEMBRE

13.30 C

La ginnastica presciistica

Per praticare lo sci è necessaria una seria ed adeguata preparazione atletica in grado di neutralizzare, almeno in parte, una serie di spiacevoli incidenti. Il programma, di cui oggi s'inizia la prima puntata, illustra alcuni esercizi, semplici ma indispensabili, di ginnastica presciistica.

17.30 C

Il dirigibile

Torna a volare per il mondo *Il dirigibile* (terza serie) con i suoi personaggi e i suoi pupazzi. Il vecchio equipaggio composto dal capitano Mal, dalla hostess Azzurrina (Maria Giovanna Elmi) e da Teo (Mimmo Craig), si è arricchito di un nuovo componente: il clown Gelatina (Graziella Porta). Completano il gruppo i simpatici pupazzi Zippo, coniglio motorista, e Franz, cuoco «tetesco», creati dalla fantasia di Bonizza che ha curato anche le scene e i costumi.

20.40 C

Con gli occhi dell'Occidente

Seconda puntata dello sceneggiato *Con gli occhi dell'Occidente*, tratto dal romanzo di Joseph Conrad. Kirilo Sidorovic Razumov, figlio illegittimo del principe Kalinin, viene coinvolto suo malgrado nell'attentato contro uno dei più spietati rappresentanti del regime zarista. La persecuzione di Razumov da parte della polizia è in realtà solo una messinscena del dirigente del controspionaggio, Mikulin, che vuole indurre il giovane a recarsi a Ginevra, per sventare una pericolosa congiura degli esuli russi. Infine, dopo una commovente scena paterna abilmente recitata dal principe Kalinin, Razumov si lascia persuadere ad accettare la parte della spia. A Ginevra Razumov conosce Nathalie, la sorella dell'attentatore di Pietroburbo. Per entrambi si tratta di un incontro decisivo: per Razumov, che giura dentro di sé di vendicarsi attraverso di lei di Victor Haldin, e per Nathalie, che crede di vedere in Razumov l'erede spirituale di suo fratello Haldin.

18.50 C

Buonasera con...

Macario parla dei prestigiatori e propone alcuni giochini al pubblico presente in studio. C'è anche un simpatico intervento di Cristina Gazzera, sempre sul tema «magia». Segue il telefilm *Cuccioli si nasce* della serie *George e Mildred*. I coniugi Roper possiedono una cagnetta di gran razza: un'autentica «yorkshire», che ora sta per avere i cuccioli. Mildred segue la cagnetta con gioiosa trepidazione. Anche George è molto contento, ma per una ragione meno «sentimentale» di quella di sua moglie: ha saputo che i cuccioli «yorkshire» possono essere venduti anche a 40 sterline l'uno.

12,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
La ginnastica presciistica
Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
L'albero di Natale
Prod.: Polyscope

17,05 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Anche un solo cuore gentile
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17,30 C
Il dirigibile
Testi di Romolo Siena
con: Mimmo Craig, Maria Giovanna Elmi, Mal, Graziella Porta
Scene, costumi e pupazzi di Bonizza
Regia di Raoul Bozzi

18 C
Visti da vicino
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Giacomo Manzù, scultore
Interviene Leone Piccioni
Regia di Franco Marotta
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Cuccioli si nasce
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Con gli occhi dell'Occidente
dal romanzo di **Joseph Conrad**
Sceneggiatura di Vittorio Cottafavi e Amleto Micozzi
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Victor Haldin *Gerardo Amato*, Mr. Jones *Raoul Grassilli*, Consigliere Mikulin *Franco Graziosi*, Kirilo Sidorovic Razumov *Franco Branciaroli*, Frau Grethe *Nais Lago*, Nathalie Haldin *Roberta Paladini*, Anna Georgevna *Anna Carena*, Gen. Tvardosky *Elio Jotta*, Principe Kalinin *José Quaglio*, Sig.ra Haldin *Elisa Cegani*, Kataev *Augusto Esposito*, Kostia *Luca Dal Fabbro*, Piotr Ivanovic Briusciov *Gianni Santuccio*, Tokla *Milena Vukotic*, Dobrynin *Vittorio Fanfoni*
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Gianni Polidori
Musiche di Carlo Savina
Regia di Vittorio Cottafavi
Pubblicità

21,50 C
Fonografo italiano
Un programma di Silvio Ferri presentato e commentato da Ugo Gregoretti
Scene di Eugenio Guglielminetti
Costumi di Mariolina Bono
Luci di Angelo Panchetti
Regia di Silvio Ferri
Quarta puntata
Cartoline da Little Italy

22,20 C
Teatromusica
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leidi
Quindicinale dello spettacolo
I miti della Biennale
di Cesare Gaslini, Piero Santi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,29	La statua rubata (5°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Il fuggiasco. Telefilm (5°)
15,55	Quattro stagioni
16,55	La TV dei telespettatori
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Per tutto l'oro del Transvaal
21,35	Apostrofi
22,45	Telegiornale
22,57	Nemico pubblico. Film di W. Wellman con James Cagney

montecarlo

17,45	Cartoni animati C
18 —	Paroliamo e contiamo C
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,15	Vita da strega: Quel radicale di George Washington (1ª parte), con Dick Sargent
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 —	Squadra emergenza: Incendio con Robert Fuller
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Joe il pilota - Film Regia di Victor Fleming con Spencer Tracy, Irene Dunne
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Punto sport C di G. Brera
22,45	Spara Joe... e così sia!!! Film - Regia di Hal Brady con Richard Harrison
0,15	Notiziario - 2ª edizione C
0,25	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Die Wüste siegt (Sperimentale C). Eine Sendereihe von Uwe-Dieter George. 5. «Indianer zwischen Canyon und Mesa». Verleih: Polytel

17,30-18 Der Körper der Menschen. Dokumentarfilmserie. 12. «Die Abwehr überlisten - transplantieren». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
L'Apocalisse degli animali
Un programma di Frédéric Rossif
Testo di François Billetdoux
6ª puntata
Richiamo del mare
(Una produzione Télé-Hachette-RAI-Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 C
La campana tibetana
I cavalli di ferro
Soggetto e sceneggiatura di Henri Viard
Regia di Michel Wyn e Serge Friedman
Prod.: Telecip, ORTF, Telemonaco, SSR, Radio Canada

17,55 C
I grandi solitari
a cura di Sergio Dionisi
Cesare Maestri: Il ragno delle Dolomiti
Regia di Renzo Ragazzi
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo di Sua Eccellenza Mons. Aurelio Sabattani

18,50 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Visita a domicilio
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldivision Ent. Inc.

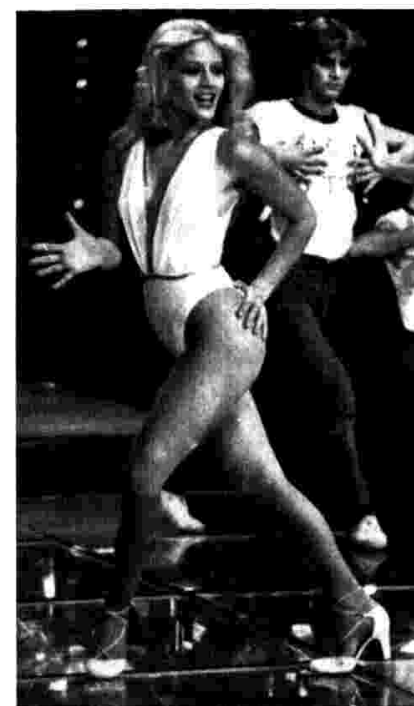
19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Fantastico
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Calabrese, Perani, Ricci, Testa
condotta da **Beppe Grillo** e **Loretta Goggi**
con la partecipazione di Heather Parisi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert e di Franco Miseria
Regia di Enzo Trapani
Sesta trasmissione
Pubblicità

21,55 C
Il viaggio di Charles Darwin
Sceneggiatura di Robert Reid
Prima puntata
« Ero considerato un ragazzo molto comune... »
Personaggi ed interpreti:
Charles Darwin *Malcolm Stoddard*, Capitano Fitzroy *Andrew Burt*, Dottor Darwin *Iain Cuthbertson*, Josiah Wedgwood *George Cole*, Professor Henslow *Keith Smith*, Tenente Sulivan *Peter Settelen*, Tenente Wickham *David Ashton*, Augustus Earle *Tony Calvin*, Emma Wedgwood *Cherith Mellor*, Catherine Darwin *Jenny Quayle*, Fanny Wedgwood *Emma Jacobs*, Susan Darwin *Caroline Harris*, Chirurgo *Robert James*, Fox *Roger Davidson*, Herbert *Charles Bolton*, Tenente Skiring *George Tarry*, Chandler *John Grieve*, Trumper *Kenneth Watson*, Davies *James Coyle*, Faulkner *Paul Aston*, Mary *Amanda Lyons*, Jemmy Button *Edgardo Castro*, Jack Minster *Sergio Iglesias*, Fuegia Basket *Inez Gali*
Regia di Martyn Friend
Coproduzione: BBC-RM Productions
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

20.40 C
Fantastico

A Heather Parisi, la ballerina italo-americana scoperta dal coreografo Franco Miseria e lanciata dalla trasmissione « Luna park », è dedicato un servizio a pagina 46

17.00 C
La campana tibetana

Il Gobi: mille chilometri di deserto che la missione francese deve attraversare. Viene richiesto l'aiuto di una guida esperta, Gumbo, che, rifacendosi ai segnali fissati sulla sabbia con grosse pietre, lo attraversa per tappe. Ma ad una delle ultime tappe, Gumbo ha la sensazione che i riferimenti siano stati rimossi. Le informazioni attinte da un pastore confermano i suoi sospetti: i segnali sono stati spostati dagli Sciantù. Andare avanti diventa ora sempre più pericoloso.

17.55 C
I grandi solitari

Il 2 dicembre 1970 dal campo-base della spedizione di Cesare Maestri al Cerro Torre, il cap. Baldassarri annuncia al mondo che Maestri, Claus e Alimonta hanno superato l'ultimo strapiombo ghiacciato della vetta. La conquista della montagna « impossibile », che aveva respinto a valle i migliori scalatori inglesi, giapponesi, australiani, e anche italiani (Mauri e Bonatti), ha segnato pesantemente e dolorosamente la vita di Maestri per più di un decennio.

19.20 C
Famiglia Smith

Betty Smith riceve la visita di un uomo che si presenta come George Davis, un vecchio compagno d'armi di Chad, e lo fa entrare in casa per aspettare il marito. Intanto, al comando di polizia, Chad apprende dalla telescrivente che l'assassino Johnny Burges, da lui arrestato, è uscito di prigione. Quando telefona a Betty, viene informato che c'è una « sorpresa » che lo attende.

21.55 C
Il viaggio di Darwin

Il Charles Darwin ventiduenne, giunto alle soglie della vita adulta, come molti ragazzi di buona famiglia sembra privo di tensioni individuali e sociali e incline piuttosto ai piaceri della vita di società. La principale occupazione di questo Darwin così lontano dall'immagine del futuro autore di *Alle origini della specie*, è infatti, in quegli anni, la caccia. Senza un'idea precisa, per il suo futuro, il giovane Darwin tenta prima di seguire le orme del padre medico, per passare ben presto ai corsi di teologia a Cambridge con la prospettiva di una tranquilla carriera ecclesiastica. Falliti tutti e due i tentativi, nel 1831 salpa su un veliero, il « Beagle », per un viaggio di esplorazione intorno al mondo. Sarà lo stesso comandante della nave, il capitano Fitzroy ad offrirgli la possibilità di accompagnare la spedizione come naturalista. Comincia così la grande avventura che darà l'avvio al più clamoroso sviluppo scientifico dell'Ottocento. (Servizio a pag. 82).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,20 Per i bambini C
Top (Replica)
16,45 **La strada ferrata** C
Telefilm della serie « Carovane verso il West »
18 — **Video libero** C
18,20 **Sound check** C
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 **Estrazioni del lotto** C
19,10 **Il Vangelo di domani** C
TV-Spot C
19,25 **Scacciapensieri** C
TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **Bonzo, la scimmia sapiente**
Film con Ronald Reagan, Diana Lynn. Regia di Frederick de Cordova
22,05 **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,15-24 **Sabato sport** C

capodistria

19,30 **L'angolino dei ragazzi** C
I pupazzi a fusto della serie « Viaggio nel paese dei pupazzi »
19,50 **Punto d'incontro**
Notiziario regionale TV
19,58 **Due minuti**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Sojux 111** - **Terrore su Venere** C
Film - Regia di Kurt Maetzig con Michail N. Postnikov, Gunther Simon e Oldrich Lukes
— Zig Zag
21,50 **L'Italia vista dal cielo** C
La Toscana - 2ª parte
Regia di Folco Quilici
22,25 **Canale 27** C
I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 122 e 123.

TV2 sabato
10 NOVEMBRE

17.00 Ⓒ

I luoghi dove vissero

L'ultima puntata di questo programma è dedicata ad Antonio Vivaldi ed è stata naturalmente realizzata a Venezia. Presenta Peter Purves. Antonio Vivaldi, detto il « prete rosso » dal colore dei capelli, nacque a Venezia il 1678, studiò con il padre, barbiere e violinista, e con G. Legrenzi, maestro di cappella a San Marco. Fu ordinato sacerdote nel 1703 ma venne poi dispensato dal celebrare messa per le sue condizioni di salute. Questo, però, non gli impedì di svolgere intensa attività d'insegnante, di concertista, di compositore. La sua produzione è immensa. Viaggiò molto. Godette di grande prestigio. Morì in povertà, a Vienna (1741).

20.40 Ⓒ

L'organizzazione

Si tratta di una brillante satira sulla vita aziendale, sulla vita nella giungla, sulla vita nell'Organizzazione. L'azione si svolge nell'Ufficio Pubbliche Relazioni di una colossale azienda. Nel primo episodio, *Inizio di una carriera*, in onda stasera, Richard Pershore (attore Peter Egan) è un giovane, attraente e ambizioso. E' anche inerme di fronte alla grazia femminile. Sa ciò che vuole: un lavoro nell'Organizzazione. Sa che l'Organizzazione è una giungla. Ma se otterrà ciò che vuole sarà sufficientemente privo di scrupoli da sopravvivere?

21.35

L'ape regina

Commedia (1963). La trama. Quarant'anni, avviata rappresentanza di automobili, Alfonso decide di prender moglie e su consiglio d'un frate amico sceglie Regina: bella, religiosa, riservata. Così era prima del matrimonio; ora rivela inclinazioni che rendono arduo ad Alfonso l'assolvimento dei doveri coniugali. Regina non si ferma finché non è sicura d'aver concepito un figlio e poi lo aspetta, felice e raggiante ogni giorno di più. Ma Alfonso è caduto in una prostrazione da cui non riuscirà a sollevarsi.

Che se ne dice. Un nuovo ciclo per Marco Ferreri, regista dei cui film non s'era veduta finora, sul video, alcuna traccia; lo cura Pietro Pintus. Quattro pellicole dopo quella odierna: *Dillinger è morto, Il seme dell'uomo, L'udienza, La cagna*. Abbastanza per entrare nel mondo di un autore « difficile ». *L'ape regina* è il primo lungometraggio che Ferreri riesce a dirigere in Italia dopo alcuni anni di lavoro in Spagna, dove pure ebbe modo di « sentire » l'ostilità della censura; e fu a sua volta minacciato di censura eterna se non vi si fossero apportati cambiamenti sostanziosi. Cambiò perfino il titolo. Così andavano le cose, in Italia, nel non preistorico 1963. E perché? Perché Ferreri e il suo amico-sceneggiatore Rafael Azcona si prendevano il lusso di irridere e precipitare nel grottesco un'istituzione come il matrimonio. Questo dissero i censori e confermarono non pochi critici; accorgendosi poi (almeno questi ultimi), con tardiva resipiscenza, di aver capito poco o nulla. *L'ape regina* non deride « il » matrimonio; semmai « un » matrimonio, quello che si riduce a « un complesso di regole e condizioni che lo rendono un rapporto falso e ipocrita ». Ma il bersaglio vero del film è un altro, è « un sistema di vita associata, un "contratto" spietato in cui non si dà la tutela di ambedue i contraenti, mai. E dove uno dei due viene comunque schiacciato dall'altro, mentre, nel contempo, si continua a usare un linguaggio che parla d'amore e usa i toni più delicati per sferrare gli attacchi più duri » (Maurizio Grande). *(Servizio a pagina 93)*.

12,30 Ⓒ
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
La racchetta da volano
con: Adrian Dannatt, Stacy Dorning, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Di tasca nostra
Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

14 Ⓒ
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

14,30 Ⓒ
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier
(Dipartimento scolastico-educativo)

15
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Scozia: Murray Field
Rugby: Scozia-Nuova Zelanda Ⓒ
Verona: Trofei equestri

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
I luoghi dove vissero:
Vivaldi a Venezia
Regia di Sarah Hellings
Coproduzione RAI-BBC-TF 1

17,40 Ⓒ
Piaceri
a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini
Pubblicità

18,15 Ⓒ
Sereno variabile
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
Pubblicità

18,55 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

19 Ⓒ
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
L'organizzazione
Sceneggiatura di Philip Mackie
Primo episodio
Inizio di una carriera
Personaggi ed interpreti:
David Pulman *Donald Sinden*,
Peter Frame *Anton Rodgers*,
Richard Pershore *Peter Egan*,
Veronica *Elaine Taylor*,
Ken Grist *Norman Bird*
Scenografia di Jane Martin
Produttore esecutivo Peter Willes
Regia di James Ormerod
(Distribuzione Trident International TV Enterprise Ltd.)
Pubblicità

21,35
Ciao Marco
Viaggio nelle favole nere di Ferreri
a cura di Pietro Pintus
(I)
Una storia moderna: l'ape regina
Film - Regia di Marco Ferreri
Interpreti: Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Walter Giller, Linda Sini, Riccardo Fellini, Achille Majeroni, Nino Vingelli, Igi Polidoro, Pietro Tattanelli, Vera Ragazzi
Produzione: Sancro Film - Marceau - Cocinor
Al termine: **Commento al film col regista**
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Architektur in Südtirol. Wiederholung des Brennpunkts vom 4-10-1979

17,20-18 Das Fräulein als Bäuerin (Sperimentale Ⓒ). Nach einer Novelle von Alexander Puschkin mit Doris Buchrucker, Peter Lühr, Hanny Kahlenberg u.a. - Regie: Klaus Emmerich. Verleih: Bavaria (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,15 Skiturnen '80 mit Thöni & Co. (Sperimentale Ⓒ). Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Pichler - 4. Folge

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter

20,25-20,40 Mode praktisch gesesen (Sperimentale Ⓒ). Sendereihe von Margo Langer und Manfred Seide. 1. « Figurenprobleme kann man lösen ». Verleih: Polytel

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo** Edizione speciale
13,35	**Signor Cinema**
14,25	**I giochi di stadio**
17,10	**I minori di 20 e gli altri**
17,55	**Giro attorno al mondo**
18,50	**Gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Collarshow**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Maigret e la signora D'Etretat** da un romanzo di G. Simenon
22,05	**Collarshow**
23,35	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** Ⓒ
18 —	**Paroliamo e contiamo** Ⓒ Telequiz
18,20	**Varietà** - Fantastico n. 7
19,20	**Vita da strega:** Quel radicale di George Washington (2ª parte) con Dick Sargent
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** Ⓒ
20 —	**Orzowei** - 1ª puntata - con Peter Marshall
20,55	**Bollettino meteorologico** Ⓒ
21 —	**Basta con la guerra... facciamo l'amore** - Film - Regia di Andrea Bianchi con Jacques Dufilho, Dagmar Lassander
22,30	**Oroscopo di domani** Ⓒ
22,35	**Tutti ne parlano** - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ
23,30	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

trans

che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

Domenica notte con la Borboni

Da un po' di tempo ogni domenica alle 23, dopo l'ultima edizione del *Giornale radio*, Paola Borboni ha poco più di un quarto d'ora per un monologo un po' storico e un po' fantastico, il più delle volte anche fantascientifico. Protagoniste sono sempre le donne e a loro si riferisce il titolo del programma, *Noi... le streghe*, che però non è per niente antifemminista. Ogni volta la Borboni rievoca una figura femminile del passato, riagganciandone la vita e i problemi a quelli di una qualsiasi donna di oggi. Ne viene fuori un «misto» pieno di spunti storici e di divagazioni attuali.

Paola Borboni

II|223

Giovani ed «Europa musicale '79»

S'inizia giovedì alle 21,05 il nuovo ciclo di «Europa musicale», la trasmissione curata da Liliana Pannella dedicata ai giovani e alla problematica musicale. Vari i temi trattati, che nascono sia dalle sollecitazioni stesse dei giovani sia da esigenze generali. Qualche esempio: il rapporto tra negozi di musica, fabbriche di strumenti e scuole musicali, i partiti e la musica, situazione italiana in rapporto a quella di altri Paesi europei; il tutto con inserti musicali scelti dai ragazzi stessi.

Premio Italia 1979

Martedì alle 21,05 va in onda «Pianofonia», per pianoforte, trasformazione sonora elettronica e orchestra, il brano che ha vinto il Premio Italia 1979. Ne è autore Kazimierz Serocki, musicista polacco (1922), allievo di Sikorski e di Nadia Boulanger. Insieme ad altri ha fondato nel 1956 il Festival musicale «Autunno di Varsavia» e dal '57 al '59 ha seguito a Darmstadt i corsi di «nuova musica». «Pianofonia», composta tra il 1976 e il 1978, indica con il suo titolo la propria concezione formale. Da un lato si tratta di una sinfonia per pianoforte, dall'altro costituisce una specie di piano-fonia (fonia = suono); vale a dire il suono del pianoforte trasformato dall'elettronica, adoperata in questo caso come un comune strumento tradizionale.

Nastromusica da via Asiago

I due «topi di nastroteca», Vincenzo Grisostomi e Renato Bossa, questa settimana (sabato alle 21,30) ci propongono Teresa Berganza in un brano dalla *Cenerentola* di Rossini, un'incisione fondamentale della sua carriera.

La scatola delle meraviglie

Mercoledì alle 19,35 un dramma di Fabio Doplicher, *Passaggio di consegne*. Un vecchio grande attore, Raoul Grassilli, si confronta col suo passato e con la sua arte su un vecchio palcoscenico di provincia che diventa una «scatola delle meraviglie».

Avventure e carriera di Lorenzo da Ponte

Alberto e Gianni Buscaglia sono gli autori di uno sceneggiato in 13 puntate (la prima in onda questo sabato) sulla vita di Lorenzo da Ponte, impresario teatrale, giocatore, prete, poeta, avventuriero del '700, autore dei libretti delle più famose opere di Mozart.

RADIODUE

Un nuovo appuntamento serale

Anche gli ascoltatori più esigenti forse si accontenteranno dei nuovi incontri serali che Radiodue manda in onda dalla scorsa settimana il martedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle 22 alle 23,30. *Nottetempo*, così si chiama il programma, prevede infatti argomenti un po' per tutti i gusti. Ogni sera, al principio, si alternano musica popolare e cabaret «vecchio» e «nuovo» e si passa poi a venti minuti di suspense: un atto unico di uno sceneggiato giallo-nero. Ma non basta, il quadro si completa con una serie di oroscopi un po' misteriosi, alcune ricette insolite, un discorso sui vini e delle lezioni per una ginnastica distensiva.

Il 2° week-end consigliato da Radiodue

Questa settimana «Sabato e domenica» (un viaggio di due giorni raccontato in studio da Massimo Oldoni cinque ore di trasmissione divise tra il sabato e la domenica) ci propone un altro itinerario e ci invita ad andare dal Trasimeno a San Sepolcro. Un percorso che dalle sponde antiche e silenziose dell'Isola Maggiore del Trasimeno conduce alla Toscana di Piero della Francesca e di Michelangelo. Questo il programma per il 10 e 11 novembre; il prossimo fine settimana sarà un viaggio da Urbino ai castelli di Montefeltro.

Una storia di Vasco Pratolini

Da giovedì 8 novembre, tutte le mattine alle 9,05, per 18 puntate, incomincia uno sceneggiato tratto dal romanzo di Pratolini *Cronache di poveri amanti* in cui storie di giovani amori si intrecciano nel microcosmo di via del Corno sullo sfondo degli ultimi anni del fascismo. Tra gli interpreti Ilaria Occhini (nella fotografia).

II|8991

Un concerto dalla Radio Olandese

Sabato alle 21, a Willem van Otterloo, il compositore e direttore d'orchestra olandese (1907), è affidato un concerto comprendente: l'Ouverture dal «Coriolano» di Beethoven, scritta nel 1807 e dedicata a Heinrich Joseph von Collin, e la «Fantasia in do minore "Schmeichelnd hold"», del 1808. Seguono «Ballet-Suite» op. 130 di Max Reger (1873-1916) e infine l'«Apollon Musagète» di Igor Strawinskij (1882-1971), un balletto per soli e archi, composto nel 1928, anno in cui l'autore aveva scritto anche «Il bacio della fata» per la compagnia di ballo di Ida Rubinstein.

«Sound-Track», musica e film

Domenica e mercoledì alle 13,40 musiche da film vecchi e nuovi, curiosità informazioni e ricordi legati al mondo cinematografico. Un programma a cura di Fabio Piccioni, presentato da Francesco Vairano.

I|2165

Il compositore russo Igor Strawinskij (1882-1971), di cui è in programma l'«Apollon Musagète», sabato alle 21, Radiodue

istor

RADIOTRE

Daniel Oren e Italia Nostra

In collaborazione con Italia Nostra, va in onda domenica alle 21 la *Nona Sinfonia* di Beethoven. A dirigerla è il giovane Daniel Oren, nato a Tel Aviv nel '55; iniziati gli studi musicali a sette anni con il flauto, il pianoforte e il violoncello, li ha completati poi con lo studio del canto; Oren ha vinto nel '75 il IV Concorso Internazionale Herbert von Karajan per direttori d'orchestra. Attualmente ricopre la carica (triennale) di direttore stabile dell'Orchestra dell'Opera di Roma.

Giampietro Taverna

Biennale Musica Venezia 1979

Mercoledì alle 21 il concerto del Complesso Toscanini, diretto da Giampietro Taverna. In programma: « Sestetto » di Ernesto Rubin de Cervin (1936), allievo di Lupi, Dallapiccola e Petrassi e direttore del Festival Organistico della Fondazione Volpi di Venezia. Seguono « Scherzo », « Continuo » e « Ballade » di Fabio Vacchi (1949), allievo di Donatoni e Manzoni, vincitore nel '74 del Premio Koussevitzky. I tre brani, per voce e strumenti, composti tra il '78 e il '79, affrontano in modi diversi il problema formale tra voce e strumenti. Canta Dorothy Dorow. I testi sono stati tratti da opere del poeta Yeats, da « I-bu » di Guerra e da « Canto della tenebra » di Campana.

«Conchita» di Zandonai

Seconda opera di Riccardo Zandonai (1883-1944), « Conchita » fu scritta su libretto dei Zangarini nel 1911. Narra la storia di una sigaraia che, amata dal nobile Mateo, non ne gradisce però l'affetto, anzi, ad un gesto di generosità del nobile che un giorno la salvò dalla brutalità di una guardia, giura di non volerlo vedere. Dopo varie vicissitudini, in cui Conchita da sigaraia passa al ruolo di ballerina in un locale malfamato, va a vivere in casa di Mateo dove però riceve Morenito, suo ex partner di ballo nel locale dove lavorava. Mateo, offeso, ingiuria e percuote Conchita: la giovane si accorge finalmente quanto il nobile la ami e tutto si risolve in un abbraccio appassionato. L'opera, rappresentata per la prima volta a Milano il 14 ottobre 1911, fu interpretata dalla famosa Tarquinia Tarquini, che divenne in seguito moglie di Zandonai (giovedì, ore 21).

Domenico Cimarosa in diretta

Venerdì alle 19,15, diretti da Bernard Thomas e con la partecipazione dei flautisti Vasco Degli Innocenti e Pasquale Esposito nonché del basso comico Alessandro Corbelli, ascoltiamo tre brani di Domenico Cimarosa (1749-1801): l'Ouverture da *I Traci amanti* (1793), il *Concerto per due flauti e orchestra* e infine *Il maestro di cappella*, intermezzo per basso-baritono e orchestra, composto anch'esso nel 1793. Il maestro di cappella (basso-baritono) si presenta al pubblico, informandolo che canterà un'aria; poi si rivolge all'orchestra appellandosi ai vari strumenti e spiegando l'interpretazione del brano. Si tratta di una divertente satira di una figura tipica del mondo musicale settecentesco, il maestro di cappella, appunto, scritta dal geniale autore del celebre *Matrimonio segreto*.

Antologia operistica con ospite

Con lunedì alle 10,55 riprende la serie di *Antologia di musica operistica*. Questo nuovo ciclo prevede ospiti che non saranno sempre necessariamente cantanti ma anche personaggi importanti del mondo dello spettacolo: direttori artistici, registi, impresari, ecc.

Nuove musiche: Armando Gentilucci

Venerdì alle 21 Paolo Renosto intervista e presenta il compositore Armando Gentilucci, un allievo di Bettinelli e di Donatoni, e direttore del liceo musicale di Reggio Emilia. Vengono eseguiti gli *Studi per un Dies Irae* per orchestra. L'esecuzione è affidata all'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Pradella.

Tre domande a... Paolo Renosto

Al compositore Paolo Renosto, che cura la trasmissione *Nuove musiche* (Radiotre, lunedì e venerdì, ore 21), abbiamo chiesto:

— Con quali criteri un compositore intervista altri compositori?

« In generale tento di aggirare le consuete angolazioni dei critici di mestiere. Da una parte tenendo presente l'esigenza di informazione di un pubblico che non ha dimestichezza con il repertorio contemporaneo; dall'altra cercando di far emergere alcuni aspetti artigianali delle composizioni presentate ».

— Come reagiscono in genere i compositori intervistati?

« Bene, senza imbarazzo. Forse dipende dal fatto che gli intervistati hanno la consapevolezza di parlare di problemi comuni ».

— Che ne è dell'opera sua e di Cagli « L'Ombra di Banquo »?

« Come lei sa, dopo le recite a Spoleto nel '76, la RAI prese la decisione di produrla per la Rete 2. Nel '78 ne è stata realizzata la parte audio, adesso, come un'ombra, *L'ombra* circola fra i vari uffici di viale Mazzini, attendendo uno studio che ne accolga la realizzazione video ».

VI RACCONTIAMO:

● « La Gioconda » di Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Domenica 4 novembre, ore 20,05 (Radiouno). A Venezia nel XVII secolo il cantastorie Barnaba, spia dell'Inquisizione ama Gioconda, che lo respinge perché innamorata di Enzo Grimaldo, un nobile proscritto genovese, che si nasconde a Venezia facendosi passare per un marinaio. Enzo Grimaldo però ama riamato Laura, forzata sposa di Alvise Badoero, inquisitore di Stato. I due amanti decidono di fuggire; ma quando il piano è pronto Barnaba lo scopre e sperando di conquistare Gioconda promette il suo aiuto. Invece denuncia il fatto ad Alvise. Gioconda riesce però a salvare i due. Alvise furioso tenta di avvelenare la moglie Laura, che ancora una volta viene salvata da Gioconda. Questa, per amore di Enzo, promette il proprio corpo a Barnaba: ottiene così la salvezza e la fuga per i due amanti; poi si pugnala lasciando così a Barnaba, che la vuol stringere a sé, un corpo senza vita.

● « Il pirata » di Vincenzo Bellini (1801-1835)

Domenica 4 novembre, ore 17 (Radiotre). Gualtiero conte di Montalto amava, ricambiato, Imogene. Esiliato dal duca di Caldora, geloso di lui, è diventato capo dei pirati aragonesi. Fortunosamente approdato durante una tempesta presso Caldora e riconosciuto da Goffredo, un eremita suo tutore, viene soccorso, con i suoi compagni superstiti. Ospitato nel castello di Caldora, dove nessuno sospetta la sua identità, viene però riconosciuto da Imogene, che spiega come, per salvare il proprio padre, ha dovuto sposare Ernesto, duca di Caldora. Gualtiero accusa Imogene di infedeltà. Intanto il duca comincia a sospettare dei naufraghi giunti al suo castello, e Imogene, che ha accettato un colloquio con Gualtiero, cerca di avvertire questi del pericolo; ma i due vengono sorpresi dal duca. Ne segue un duello, in cui Ernesto cade ucciso, mentre i suoi cavalieri giurano di vendicarlo. Gualtiero si offre spontaneamente al giudizio e viene condannato a morte. Imogene reagisce alla tragedia impazzendo.

L'opera di Bellini, rappresentata alla Scala il 27 ottobre 1827, segnò l'inizio della collaborazione del musicista con Felice Romani.

domenica
4 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**

7 **Sentito dire**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

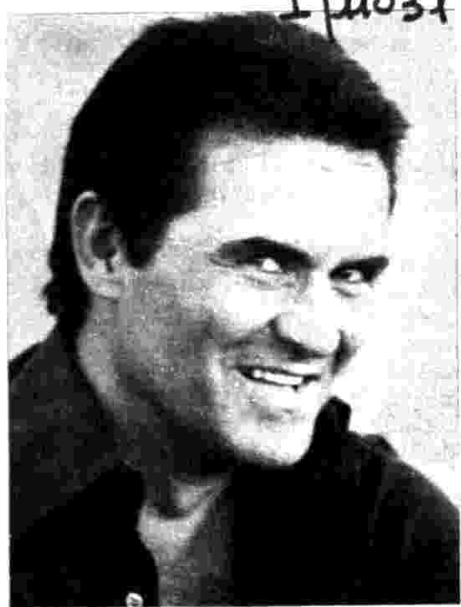
9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 **I grandi del jazz**

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
— Il primo venuto e...
14,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,20 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita. Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
18 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
Numero speciale: « La Cina è davvero vicina »
18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Jazz, classica, pop

20,05 **La Gioconda**
Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio (pseudonimo di Arrigo Boito)
Musica di Amilcare Ponchielli
La Gioconda: Zinka Milanov; Laura Adorno: Rosalin Elias; Alvise Badoero: Plinio Clabassi; La cieca: Belen Amparan; Enzo Grimaldo: Giuseppe Di Stefano; Barnaba: Leonard Warren; Zuàne: Fernando Valentini; Isepo: Giacomo Cottino; Un cantore: Virgilio Carbonari; Un pilota: Fernando Valentini
Direttore Fernando Previtali
Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma
Maestro del Coro Bonaventura Somma
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Paola Borboni con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano:
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Rina Morelli, Paolo Panelli, Paolo Stoppa
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fulvio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso della trasmissione potrete ascoltare:
I figli dell'Ispettore
Giovani detectives in cerca di avventure di Piero Marcolini
Regia di Raffaella Brustia
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza di Gian Paolo Ceserani
Regia di Piero Carpi de' Resmini
Il Corsaro Nero
Tornano gli indimenticabili filibustieri di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Porroni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
21,30 Cesare De Robertis e la disco-music
22 Beppe Videtti e l'international pop

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore op. 6 n. 5 per violino, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro (Solista Pina Carmirelli - « I Musici ») ♦ Johann Sebastian Bach: Adagio (Gianluca Petrucci, flauto; Antonio De Rose, chitarra) ♦ William Byrd: Lullaby, my sweet little baby - Madrigale (« The Purcell Consort Voices » diretto da Grayston Burgess) ♦ Niccolò Paganini: Capriccio in re maggiore op. 1 n. 20: Pastorale (Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte) ♦ Edvard Grieg: Dal Quartetto in sol minore per archi op. 27: Romanzo (andantino) (Quartetto d'archi di Budapest) ♦ Robert Schumann: Kleiner Morgenwanderer op. 68 n. 17 (Pianista François Thinat) ♦ Heitor Villa-Lobos: Quintetto per fiati « En forme de Choros » (« New York Wind Quintett ») ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in do minore per orchestra d'archi: Grave - Allegro molto (« Orchestra da Camera di Amsterdam » diretta da Marinus Voorberg)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Partite diverse sul corale « Sei gegrüsset Jesu gütig » BWV 768 (Organista Gottfried Miller)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Karol Kewes. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Tarquinio Merula: Sonata cromatica (Organista Stefano Innocenti) ♦ Baldassare Galuppi: Sonata: Adagio - Maestoso - Giga (Organista Siegfried Hildenbrand)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
di Germano Lombardi
Realizzazione di Mimmo Zito

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Pianista Friedrich Gulda
(I parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3: Allegro con brio - Adagio - Scherzo - Allegro assai

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra: Allegro - Romanza - Rondò (Allegro assai) (Pianista Friedrich Gulda - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Claudio Abbado)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa
a cura di Mario Arosio
Religione e società

12,45 **Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 **Anteprima - Disco novità**
Tutto del disco « Classico » raccontato da Luigi Bellingardi

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **I concerti per pianoforte di Rachmaninov (IV)**
Sergei Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra: Allegro vivace; Largo; Allegro; Vivace (Pianista Tamas Vasary - London Symphony Orchestra diretta da Yuri Ahronovitch)

14,30 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Divertimento in fa maggiore K. 253 per due oboi, due corni e due fagotti: Tema con variazioni (Andante) - Minuetto - Allegro assai (« Nederlandische Bläserensemble » diretto da Edo de Waart)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Le ballate dell'Anticrate**
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
Terza trasmissione: Necropologon

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Il pirata
Melodramma in due atti di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Ernesto: Piero Cappuccilli; Imogene: Montserrat Caballé; Gualtiero: Bernabé Martí; Itulbo: Giuseppe Baratti; Goffredo: Ruggero Raimondi; Adele: Flora Raffanelli
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
Giornale Radiotre

20 Vittorio Schiraldi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Concerto sinfonico in collaborazione con « Italia nostra »**
Direttore Daniel Oren
Soprano Margherita Rinaldi
Contralto Irina Bogaciova
Tenore Ryland Davies
Basso Toshimitsu Kimura
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 con coro finale sulla ode « An die Freude » di Schiller: Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Finale
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,15 **Libri novità**

22,30 Ritratto d'autore:
Francis Poulenc (1899-1963)
Suite française: D'après Claude Gervaise - Bransle de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire - Complainte Bransle de champagne - Sicilienne - Carillon (Orchestre de Paris diretta da Georges Prêtre) — Sarabande per chitarra (Solista Narciso Yepes) — Calligrammes per voce e pianoforte: L'espionne - Mutation vers le sud - Il pleut - La grace exilée - Aussi bien que les cigales - Voyage (Pierre Bernarc, baritono; Francis Poulenc, pianoforte) — Dalla Sonata per flauto e pianoforte: Finale: Presto giocoso (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) — Aubade concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti: Toccata - Recitativo (Le compagne di Diana) - Entrata di Diana - Presto (La toilette di Diana) - Recitativo (Introduzione alla variazione di Diana) - Allegro feroce (Disperazione di Diana) - Conclusione (Addio e partenza di Diana) (Solista Francis Poulenc - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre)

23,25 Graciela Cantiello Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-20** Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,30-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** All'antica trama (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** In concerto. Spettacolo musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Di Domenica è così - Due ore con Nuccio Costa in diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. « Die Mühlbacher Klause ». • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mayr. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die Jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: « Märchen aus Afrika vom Stamm der Kaffern ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Anton Bruckner: Symphonie Nr. 1 in c-moll. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Dir.: Eugen Jochum. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Poslušali boste, pripravlja Lida Turk. • **10,15** Godalni orkestri. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • **11,05** Mladinski oder: « Peter v Afriki ». Radijska igrica, ki jo je napisal Andrej Pisani. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** « 220 volt - ali ne vtikaj se v bližnjega vtičnico ». satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport, glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Spettacolando con Fioretta Metz e Stefano Torossi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO DOMENICA

lunedi
5 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
GR 1 sport
• Riparliamone con loro • di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Silvio Ceccato. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Musicalmente**
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: **Col sudore della fronte: una storia del lavoro umano**
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. Regia di Mario Di Iorio

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, • la salute •
a cura di Luciano Ragno

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— La carrozza di Hans
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce, Francesco Agosta e Donato Sannini
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Bi come Babele
Materiali su lingua e vita sociale raccolti da Massimo Ghirelli e Pier Giuseppe Pandolfi. Programma a cura di Eodele Bellisario

18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini Giannotti. Condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
5ª puntata. • Da Machiavelli a Ruzante: la commedia come profezia • (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

20,20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Leopoldo Mastelloni, Pierrot napoletano

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Grandi incontri musicali**
da Londra: T.R.B.
da Bologna: Patti Smith

22 **Musica tra le muse**
Analisi minima fra Arti sorelle
Programma di Giulio Cattin, Patrizia Rosazza

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide
Regia di Raffaele Meloni

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso della trasmissione:
F come fantastico, naturalmente...
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Ippolita**
di Alberto Denti di Pirajno
Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini. 10ª puntata
Ippolita: Lilla Brignone; Arianna Coccaliti: Lyda Ferro; Ippolito: Andrea Giordana; Zio Lelio: Umberto Raho; Giustina: Paola Bacci; Robertone Soldano: Oreste Rizzini; Cesco: Santo Versace; Pinella: Tullia Piredda; Vincenzo: Carlo Giordana; Orfea: Rosalba Bongiovanni; L'arcivescovo: Gino Lana; ed inoltre: Alfredo Dari, Stefania Giannotti, Antonio Lo Faro, Romano Magnino, Giuseppe Mendolicchio, Alessandra Musoni, Mariangela Sardo. Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Genesis e gli Yes
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Milano spazio musica
Un programma musicale della Sede regionale di Milano ideato da Giacomo Pellicciotti
Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da Tommaso Vittorini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Franco Graziosi legge. • Tu ridi • di Luigi Pirandello

19,05 • In diretta • dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma, Radiodue presenta:
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2** (I parte)
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,20 Beppe Videtti e l'international pop

20,45 Il Teatro di Radiodue
La buona figliola
Tre atti di Sabatino Lopez
Raffaele Ciseri: Gastone Ciapini; Cesarina, sua figlia: Andreina Paul; Giulia, sua seconda figlia: Anna Bonasso; Lisa, amica di Ciseri: Elena Magoja; L'onorevole Bertelli: Natale Peretti; L'onorevole Scarletti: Renzo Lori; L'onorevole Pippo Spontini: Gino Mavara; Il banchiere Ferante: Alberto Ricca; Alceste, domestico: Paolo Faggi; L'avv. Enzo Renardi: Nanni Bertorelli; Girolamo, suo padre: Iginio Bonazzi; Annetta, sua madre: Misa Mordeglia Mari; Zia Carlotta: Anna Caravaggi; Giustina, cameriera: Olga Fagnano
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Spazio X Formula 2** (II parte)
Stefano Nesi e il rock

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
George Muffat: Suite n. 1 • Nobles jeunesses de Florilegium • (2ª parte) (• En-

semble Orchestral de l'Oiseau Lyre » diretto da Louis De Froment) ◆ Francesco Geminiani: Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Gilbert Kenneth, cembalo) ◆ Antonio Caldara: Quattro canoni (« Coro della Società Cameristica di Lugano » diretto da Edwin Loehrer) ◆ Franz Liszt: Rapsodia Ungherese n. 3 in si bemolle maggiore (Pianista Michele Campanella) ◆ Gabriel Fauré: Elégie op. 24 per violoncello e orchestra (Solista Maurice Gendron - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Roberto Benzi) ◆ Manuel de Falla: Canción del fuego fatuo (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Antonin Dvorak: Valzer in re bemolle maggiore (Ottetto Filarmonico di Berlino)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332 (Pianista Peter Aronsky)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Karol Kewes. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Niccolò Paganini: Sonata in la maggiore per chitarra e violino « Sonata Concertata » (Marga Bauml, chitarra; Walter Klasing, violino) ◆ Johannes Brahms: Danze ungheresi (Duo pianistico Michel Beroff e Jean-Philippe Collard)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Claude Debussy: Children's Corner, Suite (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli) ◆ Sergei Prokofiev: Il Focolare domestico (A winter camp-fire) op. 122 (Orchestra e Coro dei Fanciulli di Radio Praga diretti da Alois Klima) ◆ Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e orchestra (Solista Jacques Lancelot - Orchestra Sinfonica di Bamberger diretta da Théodor Guschlbauer)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo. Manuela Fraire: La trasformazione femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « In concert the best of J. Cliff » di Jimmy Cliff, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Francesco Luisi per « Musica a corte »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Leggere un libro**
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Alessandro Meliciani
Consulenza di Paolo Mosca
Collaborazione di Emilia Quattrone e Antonio Di Tullio
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00139 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Wagner: Ouverture dall'opera « Il vascello fantasma » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Frédéric Chopin: Andante spianato e grande polacca in mi bemolle op. 22 (Pianista Tamas Vasary - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Janos Kulka) ◆ Ludwig van Beethoven: Equali per 4 tromboni (Solisti del complesso a fiato Shumann: Davis Shumann, Salvatore de Vincenzo, Abraham Pearlstein, John Clark) ◆ Alfredo Casella: Paganiniana, divertimento per orchestra su musiche di Paganini: Allegretto agitato - Polacchetta - Romanza - Tarantella (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

18,45 **Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046: Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto 1° e 2° - Polacca - Minuetto 3° e 4° (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ César Franck: Preludio, corale e fuga (Pianista Sviatoslav Richter) ◆ Manuel de Falla: El Amor Brujo - Balletto in un atto (Mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra New Philharmonia diretta da Leonard Bernstein)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Bruno Bettinelli
Intervista con l'Autore
« Improvvisazione » per violino e pianoforte (Giuseppe Prencipe, violino; Mario Rocchi, pianoforte) — « Musica per 12 » per archi e clavicembalo (Clavicembalo concertante Mariolina De Robertis - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Mario Gusella)

21,30 **Libri novità**

21,45 **Musica a Milano nel Settecento**
Giovanni Battista Sammartini: Concerto a quattro in fa maggiore (Rev. Nino Negrotti) ◆ Melchiorre Chiesa: Sinfonia in mi bemolle maggiore (rev. Guglielmo Barblan) ◆ Carlo Monza: Ouverture a più strumenti obbligati (rev. Nino Negrotti) ◆ Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (rev. Fausto Torrefranca) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ennio Gerelli) ◆ Johann Christian Bach: Dies irae, per soli, doppio coro e orchestra (Bruna Rizzoli, soprano; Giovanna Fioroni, mezzosoprano; Giuseppe Baratti, tenore; Robert Amis El Hage, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Ruggero Maghini)

23 **Graciela Cantiello Rava presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** • **14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - **Lo sport** - **Il tempo.** • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Cantando l'uomo, aspetti di vita nei cantautori di lingua tedesca, di L. Plankensteiner. Regia di A. Berzuini. • **15,15-15,30** Scuola oggi • **18,45** Come è fatto un giornale, di Mauro Neri. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Andante marciabile. • **12,15** Dietro lo specchio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Babilonia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - **Notizie del** mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Bernardo Demuro. • **12,10** Gazzettino sardo: 3° ed. • **12,30-13** Secondo me... • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-16,05** Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Monumenti da adottare. Realizzazione di Vittorio Brusca. Una strada e un nome a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Francesco Giunta, Pietro Mazzamuto. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-10,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel: eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: « Das Feuer ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Hit-hot! ». Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** « Der Plattebner und seine Kinder » von Joseph Friedrich Lentner. • **18,35** Rendezvous mit Eruption. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandman, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Saint Estelle ». Hörspiel in 3 Folgen von Jean Giraudoux. II. Folge. Regie: Franz Hölbing. • **20,45** Begegnung mit der Oper. Wolfgang Amadeus Mozart: « Die Hochzeit des Figaro » (Grosser Querschnitt in ital. Sprache). Ausf.: Gabriel Bacquier, Geraint Evans, Werner Hollweg, Willi Brokmeier, Elisabeth Söderström, Reri Grist, Margaret Price, Teresa Berganza; New Philharmonia Orchestra London. Dir.: Otto Klemperer. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: « Bratje, le k soncu, svobodil » podobe iz NOB, pripravljata Mirjam Koren in Milan Pahor. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Zakonski tandemi. • **12** « 220 volt » ali ne vtikaj se v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala - ponovitev. • **12,45** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnje mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! », pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Nikolaj Vasiljevič Gogolj: « Mrtve duše » - 6. in zadnji del. Prevedel Josip Vidmar, dramatizacija in režija Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong, pripravljata Marij Maver in Ivan Peterlin, vmes: • **15,30 Kratka poročila.** • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 26. oktobra letos v Kulturnem domu v Trstu; Simfonični orkester Radiotelevizije Ljubljana vodi Samo Hubad, sodeluje klarinetist Alojz Zupan. • **17,45** Pesmi Cola Porterja. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturno pismo. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
6 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Silvio Ceccato
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
Programma di Tonino Ruscitto

14,40 **Matrimonio combinato**
Racconto di Dante Troisi (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli
— Al rogo.. al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica
Impaginato da Carlo Raspollini
con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca e Silvestro Serra

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Enzo Cerusico, Angiolina Quinterno, Nello Rivié, Francesco Vairano
Regia di Ninì Perno

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Premio Italia 1979**
Opera vincitrice
Pianofonia per piano, trasformazione sonora elettronica e orchestra di Kazimierz Serocki presentata dall'ARD Südwestfunk di Baden-Baden
Direttore Ernest Bour
Pianista Szabolcs Esztenyi
Kazimierz Serocki: Pianofonia per piano, trasformazione sonora elettronica e orchestra
Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden
(Registrazione della Radio Tedesca)

21,40 **Orchestre nella sera**

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero Anche i Grandi si ammalano
Oggi, Winston Churchill
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Mico Cundari, Vittorio Battarra, Sara Di Nepi, Leo Gullotta
Regia di Marco Gagliardo

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Ippolita**
di Alberto Denti di Pirajno
Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini. 11ª puntata
Ippolita: Lilla Brignone; Arianna Coccaliti: Lyda Ferro; Ippolito: Andrea Giordana; Zio Lelio: Umberto Raho; Giustina: Paola Bacci; Teofilo, suo marito: Renzo Lori; Ferdinando Coccaliti: Virgilio Zernitz; Alberta Montecorsaro: Marina Giordana; Vincenzo Montecorsaro: Carlo Giordana; Cesco: Santo Versace; Il professor Bordoni: Eligio Irato; ed inoltre: Alfredo Dari, Stefania Giannotti, Antonio Lo Faro, Romano Magnino, Christian Messina, Alessandra Musoni
Regia di Marco Parodi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Educazione fisica e sportiva**
Un programma di Anna Maria Pivato con la collaborazione di Temistocle Azzinari Prezzo. 10ª ed ultima puntata
Atteggiamento educativo
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Who e i Meat Loof
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Vittorio Sermonti incontra Marc'Aurelio
Con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Vittorio Sermonti (Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E poi diventò musica...**
Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melodrammi. Testi di Brunello Maffei
Consulenza musicale di Laura Padellaro
Regia di Guglielmo Morandi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,40 Stefano Nesi e il rock
21,20 Cesare De Robertis e la disco-music

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare »
a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » - « I venti minuti del brivido » - « Astri fortune disastri » - « Incontro con Bacco » ed infine « Chiacchiere golose »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Franz Joseph Haydn, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Sergei Rachmaninov, Georg Friedrich Haendel

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Marc'Antoine Charpentier: Te Deum per soli, coro e orchestra (Elsa Saque, Joana Silva, soprani; Fernando Serafim, tenore; John William, controtenore; Philippe Huttenlocher, baritono; José Lopez-Oliveira, basso - Orchestra Sinfonica e Coro della Fondazione Gulbenkian di Lisbona diretti da Michel Corboz)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Karol Kewes. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Saverio Mercadante: Concerto in re minore, per corno e orchestra (Solista Domenico Ceccarossi - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ◆ Leo Delibes: Coppelia, Suite: Preludio e mazurka - Scena e valzer di Svanilde - Czarda (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Mikhail Glinka: Trio Pathétique per clarinetto, fagotto e fortepiano (Alan Hacker, clarinetto; Richard Burnett, fortepiano; Hans Jürg Lange, fagotto) ◆ Maurice Ravel: Sonatine (Pianista Philippe Entremont) ◆ Mauro Giuliani: Concerto in fa maggiore op. 70 per chitarra e orchestra (Solista Pepe Romero - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

10 Noi, voi, loro donna
Clara Gallini: Il prezzo del cambiamento
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Cocaine in my brain » di Dillinger, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 Lei sa che lingua parla?
Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia
a cura di Adriana Foti
Regia di Wilda Ciurlo
9ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La relazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. V, n. 12 per violino e continuo « La Follia »: Tema e variazioni (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra « Première Rapsodie » (Solista Gervase De Peyer - Orchestra New Philharmonia diretta da Pierre Boulez) ◆ Robert Schumann: Papillons op. 2 (Pianista Wilhelm Kempff) ◆ Ernest Bloch: Sinfonia breve (Minneapolis Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Nicolai Rimsky-Korsakov: Le coq d'or: Suite sinfonica dall'opera (Orchestra Boston Symphony diretta da Erich Leinsdorf) ◆ Giovanni Paisiello: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Solista Ruggero Gerlin - Ensemble Orchestral de L'Oiseau Lyre diretto da Louis De Froment) ◆ Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 Robert Schumann
Da « Sei fughe sul nome di BACH » op. 60: n. 3) Con delicatezza - n. 4) Moderato ma non lento - n. 5) Vivace - n. 6) Moderato, gradatamente animato (Organista Theodor Klein)

21,55 La bestia dei Rivière
di Lorenza Codignola
con: Antonio Piovanelli, Luigi Mezzanotte, Benedetta Buccellato, Laura Panti, Gianni De Lellis, Gianpaolo Poddighe, Adolfo Fenoglio, Renzo Lori, Quinto Parmeggiani
Musiche originali di Franco Piersanti
Regia di Lorenza Codignola
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
Pierre Rivière, un contadino di venti anni, ha commesso un grave crimine: nella Francia del 1835 ha ammazzato a colpi di roncola sua madre, sua sorella e suo fratello. Poi dopo un mese di latitanza si costituisce e scrive in carcere una « memoria » che è insieme uno straordinario documento letterario, sociologico, psicologico. Questo caso è stato per lungo tempo oggetto di studio di Miche Foucault e della sua équipe di lavoro. Oltre infatti a raccogliere tutta la documentazione apparsa sulla vicenda (istruttoria, processo, testimonianze, articoli di giornale) il volume — di recente pubblicato in Italia da Einaudi — viene arricchito da saggi di grande importanza sul problema della pazzia. Il testo che Lorenza Codignola ha scritto e realizzato mantiene come filo conduttore monologo proprio la « memoria » di Rivière, il racconto cioè della sua vita, dei rapporti all'interno de la sua famiglia, delle tensioni che lo portano a progettare questo triplice assassinio. Perché in questo caso l'uccisore è come lo scrivere, il gesto compiuto come le parole raccontate. La « memoria » di Rivière non è una confessione, non è una difesa, ma un'azione. Rivière è due volte autore. Con un unico gesto è autore del delitto e di parole che, in quanto proiettili, lo rendono tanto più colpevole.

23 Graciela Cantiello Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Teatro trentino. Una commedia in 30'. • **15,15-15,30** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di N. Carmeni. • **18,45** Trentino flash, di M. Fuochi. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Ritratti in filigrana. • **14,15** L'aria è di tutti. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I). • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Programma culturale • **15,05-16,05** Un'ora di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale: « I migliori films della nostra vita » con Manlio Brigaglia.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro cubana. A proposito di storia... Realizzazione di Gabriella Savoja; Ritratto d'autore: Federico De Roberto (Replica). Collaborazione di Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: • **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-11** Matinée. • **11-11,20** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Ottfried Preussler: « Der kleine Wasserman ». I. Folge. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend « Nimm's leicht! ». Eine nicht zu ernste Plattenspielerei für Freunde der ernsten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Robert Schumann: Kreisleriana op. 16; Novellette op. 21 Nr. 2 in D-Dur. Ausf.: Pianist: Andrea Bonatta. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Von Abraham bis Ziehrer ». Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: « Literarna matineja ». pripravlja Boris Pangerc. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Primerna napitnina ». radijska drama. Napisal Ezio D'Errico, prevod Alenka Rebula. Izvedba: Radijski oder, režija Jože Peterlin. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam še ugajajo? • **12** Kulturni prostor: Kulturno pismo - ponovitev. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Odraslim prepovedano!, pripravljata Igor Tuta in Marija Raunik. • **15** Rezervirano za... « Pesem, domovina, hočem ti zapet » - Neznano ljudsko pesništvo med NOB. Pripravlja Nataša Kalc. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Doba kantavtorjav. • **16** Kulturne rubrike slovenskih časopisov v Italiji. • **16,20** Veliki izvajalci lahke glasbe. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 26. oktobra letos v Kulturnem domu v Trstu; Simfonični orkester Radiotelevizije Ljubljana vodi Samo Hubad. • **17,40** Sestanek s Charlesom Aznavourjem. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** « Na vlaku », radijska igra, napisal Claudio Grbec. Izvedba: Radijski oder, režija Marjana Prepeluh. • **18,45** V ritmu sambe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì
7 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
(ore 6,35): **Storia, contro storie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai, presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3° edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Silvio Ceccato
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau eseguite da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, cantate da Giorgia Trasselli
Partecipano bambine e bambini della città di Torino
Regia di Pietro Formentini
1° puntata - Arrivano i personaggi -
Realizzazione effettuata presso la Sede Regionale RAI del Piemonte

14,30 **Voglia d'Apocalisse**
Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo
Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz. Regia di Beppe Navello

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, - Il lavoro e l'economia - a cura di Vincenzo Apicella

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— **Quella fatale mirabile costola**
Care donne parlate parlate che poi...
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, Ilona Staller
Regia di Julio Zuloeta
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— **Ipotesi di linguaggio**
Storie personali di ordinaria e straordinaria follia in forma di monologo
- Nino di Roma - ovvero la certezza del dubbio
Programma di Pinotto Fava
Regia di Armando Adolgiso

18,35 **Vademecum tango**

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Passaggio di consegne**
Un atto di Fabio Doplicher
Il vecchio attore: Raoul Grassilli; Il camionista: Alberto Ricca; Rosina: Adriana Vianello; L'uomo del ghiaccio: Werner Di Donato; La fata: Miria Selva; La ragazza: Anna Bonasso; ed inoltre Rosalba Bongiovanni, Clara Droetto, Stefania Giannotti, Alberto Marché, Tullio Rossini
Regia di Massimo Scaglione (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,30 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
- Un'impresa chiamata Duke Ellington -
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 **Caleidoscopio musicale**

22,30 **Europa con noi: il mondo di... Sperante, ovvero da una guardiola**
di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini, Pupo De Luca, Mariella Montemurri, Orazio Stracuzzi
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle ore 6 alle ore 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Ippolita**
di Alberto Denti di Pirajno
Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini
Ultima puntata
Ippolita: Lilla Brignone; Arianna Coccaliti; Lyda Ferro; Ippolito: Andrea Giordana; Giustina: Paola Bacci; Alberta Montecorsaro; Marina Giordana; Ferdinando Coccaliti: Virgilio Zernitz; Guccione Fambri: Adolfo Fenoglio; Pinella: Tullia Piredda; la ragazza del caffè: Stefania Giannotti; un funzionario: Bruno Pennasso; ed inoltre Alfredo Dari, Antonio Lo Faro, Romano Magnino, Christian Messina, Alessandra Musoni
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani
(I parte)
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il giorno del successo. E poi?**
Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
(II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Havana Jam. Livingstone Taylor, Chick Corea e Herbie Hancock
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Frammenti di luna
Antologia di ricordi fuori stagione

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
21,05 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Beppe Videtti e l'international pop

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
Cabaret, varietà, café chantant. Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: - Un po' di ginnastica - - I venti minuti del brivido - - Astri fortune e disastri - - Incontro con Bacco - ed infine - Chiacchiere golose -

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Preludio
Ludwig van Beethoven: Dal Trio in do minore op. 1 n. 3 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con brio (Daniel Barenboim, pianoforte; Pinchas Zukerman, violino; Jacqueline Duprè, violoncello) ♦ Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Gianbattista Martini: Sonata VI in do maggiore (Organista Günter Fetz) ♦ Niccolò Paganini: Capriccio in sol minore op. 1 n. 16 (Violinista Franco Gulli) ♦ Franz Schubert: Trinklied (Peter Schreier e Korst Laubenthal, tenori; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Andante in do maggiore per flauto e orchestra (Solista Jean-Pierre Rampal - Wiener Symphoniker diretti da Teodor Guschlbauer) ♦ Enrique Granados: Danza Spagnola n. 6 op. 37 (Chitarristi Julian Bream e John Williams) ♦ Benjamin Britten: Dal Quartetto in re maggiore per archi: Allegro giocoso (« Gabrieli String Quartet »)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace
(I parte)
Robert Schumann: Ouverture, scherzo e finale op. 52: Ouverture (Wiener Symphoniker diretti da Georg Solti) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra: Allegro - Andante espressivo - Allegro (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta da Pierre Cao)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Karol Kewes. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Luigi Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 33 n. 6: Allegro - Andantino, minuetto con moto - Finale (New Music String Quartet) ♦ Fernando Sor: Studi per chitarra (Chitarrista Narciso Yepes)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Frédéric Chopin: Concerto in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da David Zinman) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: « La bella addormentata » Suite: Introduzione - La fée des lilas - Adagio - Pas d'action - Pas de caractère - Le chat botté et la chatte blanche - Panorama - Valse (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

10 Noi, voi, loro donna
Graziana Delpierre: La nostra salute
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Toni Lironi

11,45 Sperimentazione 1°: La sessualità infantile
In collegamento con la trasmissione del Dipartimento scolastico-educativo (TV 2 martedì 6/11 ore 18)
In studio Raffaella Mancini

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: « Survival » di Bob Marley, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coltellacci e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carlos Chavez: Sinfonia India (su temi degli indios del Nordest del Messico) (Orchestra Sinfonica Nacional del Messico diretta da Carlos Chavez) ♦ Johann Christian Bach: Quintetto in mi bemolle per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo: Andante - Minuetto - Allegro (Klaus Pohler, flauto; Alfred Sous, oboe; Gunther Kehr, violino; Georg Schmid, viola; Reinhold Buhl, violoncello; Martin Galling, clavicembalo) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Rondò in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra (Solista Peter Katin - Orchestra London Philharmonic diretta da Jean Martinon) ♦ Gioacchino Rossini: Sonata n. 6 in re maggiore per archi: Allegro spiritoso - Andante assai - Tempesta, allegro (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 « A grande orchestra »: Allegro assai - Pastorale (Lentarello) - Minuetto - Finale (Orchestra « Rossini » di Napoli diretta da Franco Caracciolo) ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Nicht zu Schnell - Langsam - Sehr lebhaft (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennady Rojdestvenski) ♦ Igor Strawinsky: Pulcinella, Suite dal balletto omonimo: Sinfonia - Serenata - Scherzino - Tarantella - Toccata - Gavotta con due variazioni - Vivo - Minuetto - Finale (English Chamber Orchestra diretta da Charles Dutoit)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Venezia: Biennale Musica (1979) (VII)
Presentazione di Enzo Restagno
Ernesto Rubin de Cervin: Sestetto per due violini, due viole e due violoncelli (1976) (1a esecuzione assoluta) ♦ Fabio Vacchi: Ballade per voce e strumenti (1978-'79) - Scherzo per voce e strumenti (1978-'79) - Continuo per voce e strumenti (1978-'79) (Prime esecuzioni assolute) (Soprano Dorothy Dorow - Complesso « Arturo Toscanini » diretto da Gianpiero Taverna)
(Registrazione effettuata il 30 settembre alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice)

22,10 Libri novità

22,25 Musiche di balletto
Hermann Lvonskjold: La Sylphide (Copenhagen, 1836) ♦ Cesare Pugni: Pas de deux dal balletto « Esmeralda » (Londra, 1844) (Rielab. di Riccardo Drigo) — Pas de quatre (Londra, 1845 - Coreografia di Jules Perrot) (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge)

23 Graciela Cantiello Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,45** Musica in regione, a cura di A. Bombace. Regia di T. Piazza. • **15,15-15,30** C'era una volta... di G. Borzaga. • **18,45** La mia musica. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Terra mia, di A. Gorfer (Replica). • **19,50-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Cirint pais. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II parte). • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Mezz'ora di musica. • **15,05-16,05** Programma musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale: « I migliori films della nostra vita » con Manlio Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic. Fascismo e antifascismo in Sicilia. 1922-1943 a cura di Vittorio Brusca: Farse e racconti popolari a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Marcello Cimino e Gruppo 5. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendwelle ». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Hirtenlebens. • **18,07** Folk - Musik aus aller Welt. • **18,45** Der Wiener Kongress in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Ausf.: Das ORF-Symphonie-Orchester. Dir.: Bernard Rubenstein. Solistin: Suzanne Murphy, Sopran. Helmut Eder: Serenade für 6 Hörner und 46 Streicher op. 69; Richard Strauss: Drei Hymnen von Friedrich Hölderlin für eine hohe Singstimme und grosses Orchester op. 71; Michael Tippett: Symphonie Nr. 3 (1972). • **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: « Adamovo rebro (Evino mnenje o tem in onem) », pripravljata Mirjam Koren in Marta Kopun. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Umetnice jazza. • **12** Pod « Matajurjam », posebnosti in omika Nadiških dolin, pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: « Odprimo knjigo pravljic ». • **14,15** Motivi z malih zaslonov. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Grazia Deledda: « Golobje in jastrebi » - 1. del. Prevod Joža Lovrenčič, dramatizacija Matejka Maver. Izvedba: Radijski oder, režija Glavko Turk. • **15** Paleta orkestrov. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Najnovejša izdaja plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Jugotonov expres. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Mladi izvajalci. • **17,25** Slavni pevci. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Slovenska književnost v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar - Slovenska klasična glasba. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto, a cura di Enrica Salera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore **5,45**: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì 8 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Silvio Ceccato
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
« Quelle di ieri si cantavano così... »
Programma di Giancarlo De Bellis

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascentifico proposto da Giuliana Salvatelli
3ª - « Un cane per tutte le stagioni »
di Christa Giovannini
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso

18,35 **Giro di Valzer**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musica e Fantasia a più voci**
Programma di Dino Maria Satriani

20 **Vincitori di Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

20,02 **Emisferi musicali**
Ieri ed oggi in America Latina
Programma ideato e condotto da Elias Condal

20,38 Racconti italiani: **La fotografia**
di Ferdinando Camon
con Omero Antonutti, Elisabetta Pedrazzi
Regia di Enrico Colosimo

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Europa musicale '79**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 **Special**
di Franco Nebbia
con Mariangela Melato (Replica)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 1ª puntata
La Signora: Pina Cei; Il Brigadiere: Mico Cundari; Giulio: Alessandro Borchi; Gesuina: Ilaria Occhini; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Ugo: Ugo Pagliai; Maciste: Eros Pagni; Il carbonaio Nesi: Arnoldo Foà; Liliana: Gabriella Bartolomei; Luisa: Flavia Borelli; Nanni: Giorgio Naddi; Una Guardia: Virgilio Zernitz
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani (I parte)
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Patti Smith e Jan Dury
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Umberto Eco incontra Attilio Regolo
con la partecipazione di Gianni Santuccio
Regia di Marco Parodi (Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **« E vissero felici e contenti »**
Un programma di Tino Schirinzi con Piera degli Esposti
Partecipa alla trasmissione Maurizio Valenzi
Realizzazione di Enrico Di Paolo

19,05 « In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta:
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Pianeta scuola**
Un programma di E. Luna
con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Laura Aida Potorti
Conducono in studio: Egidio Luna e M. Grazia Rinaldi
3ª trasmissione: Professionalità dei docenti. La didattica della matematica, delle scienze, della fisica, della biologia e dell'educazione sanitaria
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. (06) 36 86 58 36 (Dipartimento scolastico-educativo)

20,10 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,35 Beppe Videtti e l'international pop
21 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Stefano Nesi e il rock

22 **Nottetempo**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi (I parte)
Cabaret, varietà, café chantant. Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » - « I venti minuti del brivido » - « Astri, fortune e disastri » - « Incontro con Bacco » ed infine « Chiacchiere golose »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Max Reger: Allegro in la maggiore per due violini (Violinisti Pina Carmirelli-Philippe Naegele) ♦ Dietrich Buxtehude: Passacaglia in re minore (Organista Gianfranco Spinelli) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per chitarra ed archi (Solista John Williams - «English Chamber Orchestra») ♦ Luigi Cherubini: Fantasia (Pianista Pietro Spada) ♦ François Couperin: Sicilienne (Clavicembalista Ruggero Gerlin) ♦ Giovan Battista Pergolesi: Concertino n. 5 per archi: Affettuoso - Presto - Largo - Vivace (Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra d'archi: Largo - Allegro - Lento con espressione - Vivo (Solista Pierre Fournier - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Frédéric Chopin: Polacca in fa diesis minore op. 44 (Pianista Maurizio Pollini)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Karol Kewes. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Francis Poulenc: Motets pour un temps de Penitence (Coro René Duclos diretto da Georges Prêtre)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Allegramente - Adagio assai - Presto (Solista Martha Argerich - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Claudio Abbado) ♦ Johannes Brahms: Sonata n. 1 in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte: Allegro ma non troppo - Allegretto quasi minuetto - Allegro (Pierre Fournier, violoncello; Rudolf Firkusny, pianoforte) ♦ Fernando Sor: «Divertissement per due chitarre» L'Encouragement op. 34: Cantabile - Tema e variazioni - Valzer (Solisti Julian Bream-John Williams)

10 Noi, voi, loro donna
Dieci anni dopo
Lucia Annunziata: Governanti e governate
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: «Third World» dei Third World, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per «Musica e poesia»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 Su, viaggia con me
Un programma di Mabel Luvini
Oggi Uruguay
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 2 in do maggiore: Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto - Allegro - Finale (Scherzo) (London Symphony Orchestra diretta da Hans Hubert Schonzeler) ♦ Goffredo Petrassi: Dialogo angelico per due flauti (Flautista Severino Gazzelloni) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Cantata K. 429: Die Seele des Weltalls (Soprano [voce bianca], Franz Ellmer - Orchestra della Volksoper di Vienna diretta da Peter Maag) ♦ Gaetano Donizetti: Quartetto in re maggiore per archi: Allegro - Larghetto - Presto - Allegro (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

18,45 Giornale Radiotre
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia (Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ♦ Edvard Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato: Adagio - Allegro moderato e molto marcato (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Nationale dell'Opera di Montecarlo diretta da Lovro von Matacic) ♦ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Claudio Abbado)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Conchita
Opera in quattro atti e sei quadri di Maurizio, Vaucaire e Carlo Zangarini
Musica di Riccardo Zandonai
Conchita: Antonietta Stella; Dolores: Giovanna di Rocco; Estella: Lorenza Canepa; Una donna: Emma de Santis; La madre di Conchita: Anna Maria Rota; Rufina: Rosina Cavicchioli; Una madre: Angela Rocco; La sorvegliante, Enrichetta: Rosetta Arena; Mateo: Aldo Bottion; Un venditore di frutta, Una guida: Ennio Buoso; 1º spettatore: Renato Ercolani; 1º inglese: Amilcare Blaffard; Una voce: Carlo Gaifa; Un banderillero, 2º inglese: Andrea Mineo; 3º spettatore: Fernando Valentini; L'Ispettore: Gianni Socci; Garcia: Saturno Meletti; Tonio: Guido Pasella; 2º spettatore: Enzo Viaro
Direttore Mario Rossi
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghini

22,40 Pagine da: Tonio Kröger
di Thomas Mann
Lettura di Gianni Esposito

23 Graciela Cantiello Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** «Tra sacro e profano». Incontri settimanali su fede, religiosità e convivenza a cura di Francesco Garlato. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **16,45** Mario e i cantautori. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia (Replica). • **12** E' la verità: l'ho visto io. • **12,15** Sullo scaffale. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** - Ore 11,30 -. La musica per bambini con il Mº Enrico Pasini e Gabriella Artizzu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Barbara Gebotto e Giacomo Guidetti. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica pop, rock, folk. Avvisi e gazzette a cura di Rita Calapso. Dal Belvedere di Sicilia. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tommaso Mirabella. Mario Gaziano, Franco Capitano. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Stelldichein am Donnerstag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Juke-Box». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: - Hubert Mumelter. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** «Der Rappelkopf». Lustspiel in 3 Akten von Carlo Goldoni. Personen und ihre Darsteller. Geronte: Volker Krystoph; Dalancour, sein Neffe: Karl Heinz Böhme; Dorval, Gerontes Freund: Oswald Waldner; Angélique, Schwester des Dalancour: Cornelia Riedlinger; Valère, Angéliques Geliebter: Thomas Seeber; Piccard, Lakai im Hause Gerontes: Hans Marini; Frau Dalancour: Ingeborg Brand; Marthe, Haushälterin des Geronte: Gretl Bauer. • **21,32** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: • Vprašanja sodobne družbe», pripravljata Lida Turk in Lojze Zupančič. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: «Josipina», dramatizirana zgodba. Napisal Slavko Grum, dramatiziral Franc Uršič. Izvedba: Slovensko narodno gledališče v Trstu, režija Adrijan Rustja. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: «Tomi na obisku». Pripravljata Dorica Žagar in Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci, pripravljata Marij Maver in Zora Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Rock revival. • **16** Glasbeni trenutek doma in drugje. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko, pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja - Negro spirituals, pripravljata Marjuča Offizia in Magda Bizjak. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì
9 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1** 1º edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2º edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3º edizione

11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

11,30 **I Big della canzone**
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash** 4º edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Silvio Ceccato. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1** 5º edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash** 6º edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
• New Orleans, Chicago, New York •
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

14,30 **Schede - Musica**
Le canzoni degli anni Quaranta: Una novità discografica di Daniela Palladini
2ª parte (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash** 7º edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, • lo spettacolo •
a cura di Glauco Benigni

16,10 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PdUP

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— Country e folk a stelle e strisce
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotto con Paola Bensi, realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Fonosfera
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio
a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
— La marconiterapia

18,30 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Jaco
3ª trasmissione: Un testimone sull'Oceano
Partecipano Lucio Allocca, Franco Angrisano, Renato Carpentieri, Lidia Ferrara, Paolo Giordano, Bruno Marinelli, Nello Mascia, Gigio Morra, Marzio Onorato, Antonio Palumbo, Francesco Paolantonio, Fulvio Pastore, Carmen Scivittaro, Francesco Vairano. Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8º edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
• Un uomo, due volte •
Programma di Gerlando Gatto

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,30 Radiodrammi in miniatura
La cercatrice di lumache
di Leila Baiardo
con Lucia Poli e Sabina De Guida
Regia di Ida Bassignano (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,50 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash** 9º edizione

21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Piero Bellugi
Protagonista Carmelo Bene con la partecipazione di Lydia Mancinelli
Robert Schumann (versione italiana e riduzione di Carmelo Bene): Manfred - Poema drammatico di Lord George Gordon Byron. Musiche di scena op. 115 per soli, coro e orchestra (Fausta Truffa, soprano; Renata Colombatto, contralto; Vincenzo Passuello, tenore; Ilio Bonomi, Lucio Folilela, Angela Mameli, Giacomo Robotti, bassi)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Fulvio Angius

22,40 **Music by night**

23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 2ª puntata
Liliana: Gabriella Bartolomei; Giulio: Alessandro Borchi; Gesuina: Ilaria Occhini; La signora: Pina Cei; Il carbonaio Nesi: Arnoldo Foà; Maciste: Eros Pagni; Clara: Maria Grazia Sughi; Bianca: Bianca Galvan; Margherita: Grazia Radicchi; Aurora: Gianna Giachetti; Bruno: Romano Malaspina; Mario: Orso Maria Guerrini; Luisa: Flavia Borelli; Una guardia: Virgilio Zernitz
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani (I parte)
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Alice Cooper e i 10 CC
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Mi chiamo Dorrit
dal diario di una donna danese
Un programma di Flaminia Morandi
con Paola Quattrini
Regia di Carlo Di Stefano

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè greco
ossia tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato - al pianoforte il Mº Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,30 Stefano Nesi e il rock
21 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Beppe Videtti e l'international pop

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
• La musica popolare •
a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: • Un po' di ginnastica • - • I venti minuti del brivido • - • Astri fortune disastri • - • Incontro con Bacco • ed infine • Chiacchiere golose •

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e basso

RADIO VENERDÌ

continuo ♦ Baldassarre Galuppi: Sonata n. 3 in la maggiore per pianoforte ♦ Gioacchino Rossini: Andante e variazioni in fa maggiore per flauto e arpa ♦ Francesco Landino: Va pure, amore, Ballata ♦ Alessandro Scarlatti: Gavotta ♦ Robert Schumann: Tre romanze op. 94 per violino e pianoforte ♦ Franz Schubert: Dal Quartetto «La morte e la fanciulla»: Andante con moto

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Gioacchino Rossini: La Cenerentola: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Carl Maria von Weber: Il Franco Cacciatore: Ouverture (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Richard Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie (London Symphony Orchestra diretta da Leopold Stokowski)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Karol Kewes. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Adolphe Adam: Si j'étais roi - Ouverture (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ Domenico Scarlatti: Sonata in re minore (Pianista Emil Gilels) ♦ Domenico Scarlatti: Sonata in la maggiore (Chitarrista John Williams)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Manuel de Falla: Notte nei Giardini di Spagna, Sinfonia (Pianista Joaquin Achucarro - London Symphony Orchestra diretta da Eduardo Mata) ♦ Igor Strawinsky: Concertino per quartetto d'archi (Quartetto Dimov) ♦ Henry Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Jan Krenz)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le protagoniste a colloquio con Anna Maria Mori
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Live» di Burning Spear, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi Concertisti»
Il Quintetto Arnold esegue musiche di J. Ibert, A. Gentilucci, H. Villa-Lobos, J. Françaix
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **La letteratura e le idee**
Sette storie di fantasmi nella letteratura dell'800. 2ª trasmissione
«La storia della vecchia nutrice»
di Elisabeth C. Gaskell
Traduzione di Sandra M. Gianpietro
Riduzione radiofonica di Silvana Buzzo
con la partecipazione di: Luciano Alto, Carla Bizzarri, Silvana Buzzo, Elsa Camarda, Daniela Di Giusto, Giovanna Mainardi e Francesca Topi
Regia di Claudio Sestieri
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel: Ouverture dall'oratorio «Judas Maccabaeus» (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynge) ♦ Giuseppe Martucci: Notturno in si bemolle maggiore op. 70 n. 1 per pianoforte (Solista Drahomira Biligova) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel) ♦ Paul Hindemith: Konzertmusik per ottoni (Orchestra Philharmonia di Londra diretta dall'Autore)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'Autunno 1979
Direttore Bernard Thomas
Flautisti Vasco Degli Innocenti e Pasquale Esposito. Basso Alessandro Corbelli
Domenico Cimarosa: I Traci amanti, ouverture — Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra (Revisione di Antonio Cece): Allegro (Cadenza di Werner Seth) - Largo - Rondò (Allegretto, ma non tanto) (Cadenza di Willy Burkhard) — Il Maestro di cappella, intermezzo giocoso (Revisione di Max Heinrich Fischer)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Armando Gentilucci
Intervista con l'Autore
«Studi per un Dies Irae» per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Pradella)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Concerto barocco**
Giovanni Legrenzi: Tre Sonate per archi e continuo (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Pietro Argento) ♦ Alessandro Stradella: «Tirsi un giorno piangea», madrigale a cinque voci ♦ Marco Marazzoli: «La rosa», madrigale a cinque voci (Sestetto «Luca Marenzio») ♦ Alessandro Stradella: Sonata per tromba, archi e continuo (Solista Edward Tarr - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Pietro Argento) ♦ Domenico Del Pane: «Udite lagrimosi», madrigale a cinque voci ♦ Domenico Mazzocchi: Madrigale spirituale dell'Orsucci, a cinque voci (Sestetto «Luca Marenzio») ♦ Giuseppe Torelli: Sonata con strumenti e tromba (Solista Edward Tarr - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Pietro Argento)

23 Graciela Cantiello Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - **Lo sport** - Il tempo. • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Ecologia oggi, di Aldo Gorfer. • **15** Armonia, di Rinaldo Fauri. • **15,15-15,30** «Sprechen Sie Deutsch?» - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Tutta montagna (Replica).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** All'antica trama. • **12-** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (II parte). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** «30 minuti in casa» con Gaetano Marino. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica d'archi, operettistica, operistica. Dentro la festa a cura di Maria Cefalù: per i racconti di Aniante: Mammolinetta e Masuccio (Replica). Collaborazione di Arrigo Pasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltugskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. James Krüss: «Die Geschichte vom Neger Martin». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Begegnung mit der klassischen Musik». • **18** Europa erzählt. Domingos Monteiro: «Die Rückkehr». **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Die Fragestunde. • **21** Leichte Musik. • **21,10** Kulturnotizen. • **21,15** Neue Musik. Solo Recital Cathy Berberian (Aufnahme während des 5. Festivals zeitgenössischer Musik 1979 in Bozen). • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: «Iz sveta folklore in ljudskega izročila», pripravljata Sergij Grmek in Lelja Rehar. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Domače popevke. • **12** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja - ponovitev. • **12,30** Pesmi brez besed. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Revija - Cecilijanka '78 - v Katoliškem domu v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: «Kje je napaka?», pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Grazia Deledda: «Golobje in jastrebi» - 2. del. Prevod Joža Lovrenčič, dramatizacija Matejka Maver. Izvedba: Radijski oder, režija Glavko Turk. • **15** Po končani univerzi, pripravljata Marij Maver in Marko Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Popularnih deset. • **16** Mikrofon v razredu - ponovitev. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga... Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. • **18,45** Motivi iz revij in musicalov. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. **(Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
10 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,35): **Storia, contro storie**
di Gilberto Nanetti

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane** (III parte)
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Primo, secondo e...**
Immaginazione rumori e musica in cucina di Enrico Quattrocchi e Paolo Cingolani con la collaborazione di Giacomo Mazzone

10,35 **Lo stadio dei centomila**
Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro
Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti
Regia di Enrico di Paolo

11,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Guido Sacerdote
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4ª edizione

12,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 **Ci siamo anche noi** (I parte)
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau eseguite da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino cantate da Giorgia Trasselli
Partecipano bambine e bambini della città di Torino. Regia di Pietro Formentini
2ª puntata: « Il Grande Singhiozzo della Grande Città »
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI del Piemonte

14,25 **Ci siamo anche noi** (II parte)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Una nuvola di sogni rossa e gialla**
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia. Programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma con musiche di Pietro Basentini (Replica)

15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

16,15 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità
Programma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz: « Louis Armstrong »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 4ª puntata
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Lorenzo Da Ponte: avventure e carriera di un librettista libertino**
Originale radiofonico in tredici puntate di Alberto e Gianni Buscaglia. 1ª puntata
Lorenzo Da Ponte: Carlo Cataneo; Adriana Ferrarese: Miriam Crotti; Bondini, soprano: Rosalina Neri; Antonio Salieri: Gianni Quillico; Passarin: Umberto Troni; Il giocatore: Bruno Slaviero; La mezzana: Mirella Falco; Angela Tiepolo: Milena Albieri; Tiepolo: Renzo Fabris; Il vecchio: Bob Marchese; e con: Pierluigi Pelitti, Aldo Suligoj, Massimo Mirani, Mauro Ramerio, Adriana Di Guilmi, Luisa Granata, Mario Silvestri, Riccardo Maltani
Regia di Alberto e Gianni Buscaglia

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,35 **Un'edicola tutta per noi**
coordinato da Dino De Palma
Programma di Gigliola Fantoni e Daniela Sbarrini. Regia di Vilda Ciurlo

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali della musica leggera presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Catherine Charnaux

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,30 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta dai Clubs di jazz italiani**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,56 Sabato e domenica
Nel corso della trasmissione:
La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 3ª puntata
Gesuina: Ilaria Occhini; La Signora: Pina Cei; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Carlino Bencini: Mario Erpichini; Il carbonaio Nesi: Arnoldo Foà; Ugo: Ugo Pagliai; Maciste: Eros Pagni; Otello: Giampiero Becherelli; Aurora: Gianna Giachetti; Un garzone: Mirio Guidelli
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghisleri

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Giuseppe Tartini virtuoso di violino
Originale radiofonico di Fabio Venturini in 13 puntate. 2ª puntata
Vi partecipano gli attori: Franco Zucca, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Ariella Reggio, M. Serena Ciano, Franco Bertan, Maristella Delconte Volpi, Gianfranco Freisteiner, Laura Bardi, Marisandra Calacione, Gianpiero Biason, Claudio Luttini, Luciano Delmestri, Piero Padovan, Rino Romano. Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Queen, i Meat Loof e Bob Marley
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
La pagina che manca
Tre atti di Cesare Meano
Il re: Corrado Gaipa; Il forestiero: Adolfo Geri; Il ciambellano: Tino Erler; Il capitano: Franco Luzzi; Un attore: Lucio Rama; Un signore nasuto: Angelo Zanobini; Un contadino: Corrado De Cristofaro; Una guardia: Sergio Dionisi; La principessa: Giuliana Corbellini; L'attrice: Renata Negri; La servetta: Giovanna Vannini; La voce dal cielo: Rodolfo Martini
Regia di Amerigo Gomez (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
Regia di Nella Cirinnà

21 **Concerto sinfonico**
Direttore Willem van Otterloo
Pianista Juri Egorov
Soprani Gè Neutel e Berna Kousemaker
Contralto Marlene Alblas

Tenori Gerard van Dolder e Jan Ditmeyer
Basso Aad de Rijk
Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 — Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra ♦ Max Reger: Ballet-Suite op. 130 ♦ Igor Strawinsky: Apollon Musagète, suite
Orchestra Filarmonica e Coro della Radio Olandese
(Registrazione della Radio Olandese)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte: Adagio ♦ Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 ♦ Gerolamo Frescobaldi: Capriccio sopra il cucco ♦ Giovanni Battista Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore per archi ♦ Zoltàn Kodaly: Veni, Emanuel ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Dal Divertimento in si bemolle maggiore K. 563 per violino, viola e violoncello: Allegro

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore per tre oboi, archi e continuo ♦ Franz Schubert: Ouverture in do maggiore « nello stile italiano »

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Karol Kewes. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Carl Zeller: Der Vogelhandler, selezione

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Heinrich Isaac: Sette Mottetti dal « Choralis Constantinus », libro 3° ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Missa solemnis in do minore K. 139

10 **Folkoncerto**
Periplo latino americano di Barbara Divita
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto**
(II parte)

11,30 **Invito all'opera** - da Torino
(I parte)
Programma in due giornate di Enzo Restagno. Realizzazione di Leopoldo Stinchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per uno**
Pagine pianistiche di Alfonso Rendano
Chant du paysan, pezzo caratteristico — Duettino... senza parole — Sonatina n. 1 in mi minore, in stile antico — Sonatina n. 2 in do maggiore, in stile antico — Minuetto per pianoforte — Il montanaro calabro, pezzo caratteristico — Alla gavotta e canzone calabrese, op. 18 — Serenata bizzarra — Barcarola, dal « Corsaro » di Byron » (Pianista Rodolfo Caporali)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**
Blues ieri, blues oggi di Francis Kuipers a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorlier. Nel corso del programma: Ambroise Thomas: Mignon, ouverture ♦ Georg Philipp Telemann: Sonata in sol maggiore per corno inglese, clavicembalo e contrabbasso ♦ Leos Janacek: Suite sinfonica dall'opera « La volpe astuta » ♦ Muzio Clementi: Sonata in sol minore op. 7 n. 3 ♦ Igor Strawinsky: Concerto in mi bemolle maggiore per 16 strumenti

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Francis Poulenc: Sinfonietta (1947) (Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da Georges Prêtre)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi parlamentari)

20 Vittorio Schiraldi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Venezia: Biennale Musica 1979** (VIII)
Presentazione di Enzo Restagno
Paul Mefano: « Interférence » per strumenti, corno e pianoforte (1° esecuzione in Italia) (Giuseppe Crott, corno; Maria Rosa Bodini, pianoforte) ♦ José Ramón Encinar: « Musica per una Amic » per strumenti e pianoforte (1° esecuzione in Italia) ♦ Salvatore Sciarrino: « Che sai, guardiano della notte? » per clarinetto e diciotto strumenti (1° esecuzione in Italia) (Clarinettista Ezio Zappatini) ♦ Emanuel Nunes: « Dawn wo » per tredici strumenti a fiato (1° esecuzione in Italia) ♦ Sandro Gorli: « On a delfic reed » per strumenti e oboe (1° esecuzione in Italia) (Oboista Pietro Borgonovo - « Divertimento Ensemble » diretto dall'Autore) (Registrazione effettuata il 1° ottobre alle Sale Apollinee del Teatro « La Fenice »)

22,10 **Tomaso da Modena rivisitato a Treviso**
Conversazione di Graziana Pentich

22,25 **Antologia di interpreti**
Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore (I Musici) ♦ Franz Schubert: Sonata in sol minore op. 137 n. 3 (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: Andante spianato e Grande Polacca in mi bemolle maggiore op. 22 (Pianista Martha Argerich) ♦ Claude Debussy: Jeux, Poema danzato (Orchestre National della O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)

23,25 Graciela Cantiello Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Programma di Sergio Modesto. Regia di Giorgio Bordin. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Teatro trentino (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **10** Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonico di R. Basciu (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonico di R. Basciu (II parte). • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. **20-20,30** Edizione serale con Anna Maria Janin.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Cantautori italiani e stranieri: Paesi come erano, come sono; Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** - Von Abraham bis Ziehrer ». Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • **11,45** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Band! Scheibe! ». Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche, beleuchtet von Peter Ghirardini. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Modest Mussorgski: Kinderstube. Ausf.: Kari Lövaas, Sopran; Erik Werba, Klavier. Lieder und Tänze des Todes. Ausf.: Bernard Kruysen, Bariton; Noel Lee, Klavier. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Siegfried Beghella: « Reform ohne Ende ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « S' Landl, die Leut' und a Musig dazua » mit Erzählungen von Peter Rosegger: « Als ich... ». Es liest: Ernst Auer. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: « Sobotni trim in zdravniški nasveti », pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Sange », radijska igra. Napisala Takahashi Kazumi in Miyamoto Ken, prevedel Franc Jeza. Izvedba: Radijski oder, režija Stana Kopitar. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Sodobni sound. • **12** Nas anu zarja, oddaja o Reziji. • **12,30** Pesem poje o... pripravlja Barbara Škerlavaj. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: « Iz zakladnice slovenske mladinske literature ». Pripravljata Dorica Žagar in Mara Kalan. • **14,30** Vse lepo, vaš Peter!, pripravljata Marij Maver in Peter Cvelbar, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Poslušali boste, pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Portreti naših igralcev: Marjana Prepeluh. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO SABATO

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Abbiamo trasmesso. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Sei (centosei millesei): personaggi in cerca d'amore. Giovedì: Music market. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio », edizione delle domeniche.
Feriali: 12,10-12,30 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Teatro romano. Giovedì: Chi so'?... so' pellicioni. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15: Lunedì: Tutto quanto fa poesia - Questo è cinema. Martedì: Obiettivo oggi: a colloquio con la follia - Caro vecchio folk. Mercoledì: L'ho vissuta così - Medicina per tutti. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Regia B. Sabato: Pronto chi canta?

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Spazio Basilicata. Lunedì: 14,30-15 I big della musica leggera. Martedì: 14,30 Giovani oggi. 14,50-15 Grazie. Per me... liscio. Mercoledì: 14,30-15 Discostop. Giovedì: 14,30 Oltre l'immagine. 14,46-15 Speciale con voi. Venerdì: 14,30-15 Mondo a sei corde. Sabato: 14,30 Folk bretone-lucano. 14,45-15 Me ne vogl'i all'America.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. Lunedì: 14,15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 I paesi cantano. Mercoledì: 14,10 Tuttocalabria: Appuntamento con... Giovedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 A conti fatti. Venerdì: 14,10 Tuttocalabria: Speciale. 14,40 In edicola. Sabato: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 Bazar. 14,50-15 Corriere della Calabria, terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 4

7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa**, con omelia di P. F. Farusi (in coll. RAI). **10,30 Messa Lituana.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Eccomi Signore », riflessioni sull'eternità - Le Pontificie Opere Missionarie (2ª parte). **20,30** Die Laienbewegung « Opus Dei ». **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Angelus et allocution du Pape. **21,30** Angelus Prayer at Noon. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 5

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Solisti celebri: Wilhelm Backhaus. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Formation permanente missionnaire. **21,30** We have read for you. **21,45** Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum. **22,30** Año Internacional del Niño. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 6

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Dischi ricevuti: La A.R.E.S. di Verona. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Spettacolo: Cinema, Teatro, Musica - Pensiero Spirituale, proposto dagli Ascoltatori. **20,30** Kirche in ihrer Verkündigung (1). **20,45 S. Rosario. 21,15** Les ouvriers de l'évangélisation. **21,30** « Jesus and Children ». **21,45** Incontro della sera: Vita Missionaria - Mane Nobiscum - Notizie e commenti. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Eccomi Signore - Vita Missionaria: **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 7

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 La Messa da Concerto: Requiem K. 626 per soli, coro e orchestra di W. A. Mozart; dir. Karajan (1ª parte). **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Col Papa all'Udienza di oggi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Audience générale. **21,30** Weekly Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Mane Nobiscum - Notizie e commenti. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 8

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento Musicale. Musiche di Torelli, Haydn, Galuppi, Scarlatti. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Attualità: Idee a confronto: La Pastorale del mondo del lavoro. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** « Je renonce à Satan... ». **21,30** « Insight... ». **21,45** Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Mane Nobiscum. **22,30** La Asamblea Plenaria de la Comisión « Justitia et Pax ». **23** Selezione: Eccomi Signore - Cristianesimo Sociale. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 9

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Controluce - Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Dédicace de St. Jean de Latran. **21,30** A Closer Look. **21,45** Incontro della sera: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. **22,30** Congreso Mundial para la Pastoral del Turismo. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 10

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Canonica scultore e musicista. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Rassegna della stampa - Piccole Storie. **20,30** Romische Wallfahrten. **20,45 S. Rosario. 21,15** C'est l'intention qui compte. **21,30** « Listeners' Choice ». **21,45** Incontro della sera: Un popolo consacrato a Maria - Liturgia di domani - Mane Nobiscum. **22,30** Balance semanal. **23** Selezione: Eccomi Signore - Vangelo in prima linea - Liturgia. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

"Riesci a capire cosa diavolo ci hanno portato da mangiare?"

"No. Se non so quello che mangio, per fortuna so molto bene quello che bevo: la birra."

Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, **la birra è la stupenda bevanda "4 stagioni".**

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Comprensione e gioia per una discussione accomodante. Dovrete far tacere chi parla troppo, senza competenza e sufficiente spirito organizzativo. Urge la moderazione negli slanci affettivi. Viaggi e spostamenti. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.

21 aprile-21 maggio
Mantenetevi fermi e coraggiosi nei vostri propositi. Gli astri vi proteggeranno e vi permetteranno di realizzare un discreto vantaggio. Vi troverete nel clima adatto alle trasformazioni spirituali. Moderate la franchezza. Giorni buoni: 4, 5, 7.

22 maggio-21 giugno
Ispirazione creativa da sfruttare ma con la cooperazione di una persona competente. Le parole dette con naturalezza porteranno dei piccoli malintesi. L'impulsività deve essere frenata dal ragionamento. Sogni profetici. Giorni fausti: 5, 7, 9.

22 giugno-23 luglio
Dopo una rivincita momentanea ritornerete alla situazione di prima. Venere consiglia prudenza in rapporto ad amicizie e affetti. Con tattica e diplomazia riuscirete a leggere le segrete intenzioni di due persone. Giorni ottimi: 4, 6, 9.

24 luglio-23 agosto
Avrete modo di fare nuove e interessanti conoscenze, che vi permetteranno di allargare il raggio delle amicizie. Dovrete mettere da parte ogni idealismo ed agire secondo ragione e giustizia. Prevedo qualche ansietà. Giorni buoni: 4, 9, 10.

24 agosto-23 settembre
Notizie da tempo attese arriveranno per farvi sperare nuovamente nella provvidenza. Siete amati più del previsto. Saprete frenare gli impulsi e dimostrarvi indulgenti e comprensivi. Nuove iniziative nel lavoro. Giorni fausti: 7, 9, 10.

24 settembre-23 ottobre
Non agitatevi inutilmente, perché la freddezza è solo momentanea. Verranno facilmente risolti alcuni contrasti sorti nei vostri rapporti sentimentali. Alcuni avvenimenti strani vi faranno ripiegare sulle vecchie posizioni. Giorni buoni: 4, 6, 8.

24 ottobre-22 novembre
L'inizio della settimana si preannunzia felice e promettente sotto tutti gli aspetti. Dimenticherete ben presto le offese e le avversità precedentemente incontrate. Gli affetti si metteranno su di una buona strada. Giorni ottimi: 8, 9, 10.

23 novembre-21 dicembre
E' prevedibile l'avvicinamento di una donna diffidente e in mala fede. Evitate le discussioni oziose. Speranze realizzate con l'appoggio di vecchi amici. Mettetevi d'impegno per risolvere alcune pratiche. Giorni favorevoli: 5, 6, 7.

22 dicembre-20 gennaio
Troverete le circostanze favorevoli per un migliore sviluppo degli affari e degli affetti. L'inizio della settimana sembrerà difficoltoso ma invece tutto scorrerà benissimo se non darete peso ai falsi allarmi. Giorni fortunati: 4, 7, 10.

21 gennaio-18 febbraio
Siate saggi e moderati per non sprecare tesori di ottime possibilità. Le vostre energie saranno esuberanti ma se non saprete coordinarle rischierete di commettere gli errori più madornali. Attenzione agli sfruttatori. Giorni favorevoli: 6, 8, 9.

19 febbraio-20 marzo
La discrezione e il discernimento dovranno caratterizzare il periodo che state attraversando. Impulso che spinge a parlare troppo ed a servirsi poco dell'intuito. La mancanza di comprensione in famiglia sarà appianata. Giorni fausti: 5, 6, 9.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Valle d'Aosta

Specializzata in vacanze invernali. Perché è la regione più "alta" d' Europa.

Le montagne più alte d'Europa, tanta neve per sciare, 700 km di discese, 150 impianti di risalita, scuole di sci, piste per il pattinaggio sul ghiaccio, per il bob e per lo sci di fondo. E poi le migliori attrezzature turistiche ed alberghiere, tesori d'arte, di folklore e d'artigianato, buona cucina, Casinò, night club e discoteche.
Neve, sport, turismo e divertimenti: ecco perché la Val d'Aosta è l'ideale per le tue vacanze "bianche".

Valle d'Aosta: tante vacanze in una

A cura dell'Assessorato al Turismo della Regione Valle d'Aosta.

Zeta

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Western in TV

— Ed ora i risultati delle corse dei cavalli di stasera...!

— Non vedo l'ora di entrare: « Una serata tranquilla e niente televisione », hanno detto

Ringo
PAVESI
PAVESI

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— E' un teleromanzo a puntate

— ... ed ora un rapporto sull'indice dell'inquinamento!

— Ma quando ho sentito che avrebbero trasmesso la partita di calcio per la Coppa delle coppe in tutti e due i canali...

— Questo programma non è adatto alle persone nervose, sicché mamma è andata a letto